

世界博物館

大英博物館

6

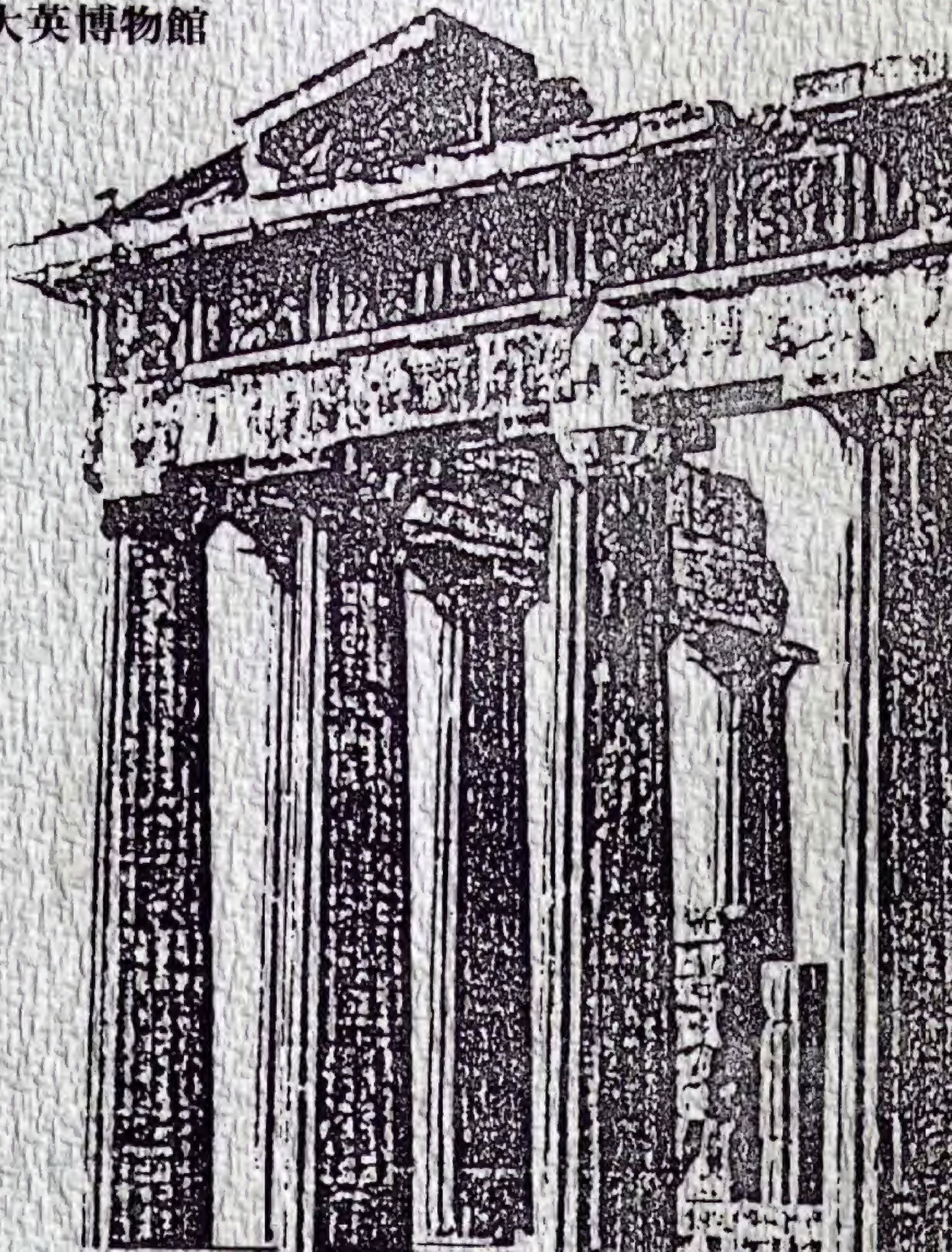


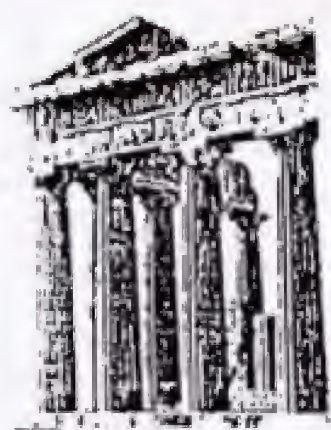
新發現

世界博物館

WONDERS OF THE WORLD'S MUSEUMS

大英博物館





6

世界博物館全集

Wonders of the World's Museums

大英博物館

發行人：許鐘榮

出版者：錦繡出版社有限公司

地址：台北市臥龍街17巷25弄2號一一七樓

電話：(〇二) 七三五—五二五(20線)

郵撥：〇五四九六六六一七〈錦繡出版社有限公司〉

印刷：尚鋒彩色印刷股份有限公司

裝訂：堅成裝訂廠

出版登記：行政院新聞局局版台業字第二〇八五號

中華民國七十六年八月版

全書二十冊，定價新台幣二〇,〇〇〇元

◎本書所有圖片均取得原博物館授權，禁止翻印

原出版者：日本講談社

日文版

監修：梅棹忠夫・鈴木 尚・平田 寛

堀米庸三・三上次男

編輯：三上次男・杉山二郎

攝影：講談社写真部(青山四郎)

版面設計：島津周夫

資料提供：British Museum

British Library

British Council

The British Tourist Authority

講談社写真資料室

平凡社

オリオン・プレス

亀山龍樹・前田正明・渥実敬七

編輯顧問：織田武雄

地圖製作：尾ヶ井泰郎・小泉澄夫・永吉忠夫

世界博物館全集——6

人類文化的遺產與珍寶

大英博物館

BRITISH MUSEUM





BRITISH MUSEUM



大英博物館

館長的話

大衛·威爾遜

大英博物館館長



站在高爾沙巴德宮殿人首飛牛雕像前的威爾遜博士

世界最大的綜合博物館之介紹

大英博物館創立於一七五三年，蒐集了有關英國的歷史及博物學方面的資料、書籍和文物。博物學方面的收藏，於一八三三年轉列於他處；圖書館則於一九七三年從大英博物館分出而獨立。現在的大英博物館擁有從世界各地蒐羅的珍藏，按年代、地區加以整理、歸納，是今日世界上最大的綜合博物館。

大英博物館蒐集了很多世界上精美而重要的藝術品，嚴格的劃分，與其稱之為美術博物館，不如說是唯一繼承十八世紀法國百科全書學派的博物館來得更恰當。雖然大英博物館發展至今，已有兩個部門先後分別獨立了，但以其對人類文明中所有領域的學術及專門知識之集中收藏的意義言之，它是依然不變的。

大英博物館堪稱為全世界的學術與歷史的寶庫，曾經迷惑了成千上萬前往倫敦遊覽的觀光客，並以身

負世界學術中心的重任而言，它確無虧負職守，顯示著空前發展及無可限量的前途。

一九七六年一年之間，大約有四百萬參觀者湧進了博物館的大門，包括著學者、文化界人士以及一群群充滿好奇心的觀眾，這些都足以說明博物館是何等令人著迷。

本書係從大英博物館裏浩瀚若海的收藏中，精選具有代表性的作品，介紹給所有讀者。以有限的篇幅，或許無法使各位完全觀賞館中所有的珍藏，但若能透過本書，對博物館有進一步的瞭解與認識，這就是我們最大的榮幸。

我們衷心期待著有一天，在大英博物館與你們相見。

評論與介紹

漫步於古物王國

英國人生活中的古董情趣

繆斯的遺產

藝術、考古學博物館的誕生

圓形大閱覽室

兩世紀來全世界讀書人所嚮往的書齋

大英博物館與東方人

孫文、夏目漱石、南方熊楠

整個英國就是博物館

英國文藝漫步、文豪之館巡禮

國父與大英博物館

大英博物館巡禮

木村治美

三浦一郎

藤野幸雄

岩村 忍

龜山龍樹

賴金男

王曾才

大英博物館

目錄

壯麗的人類文明史之殿堂

無數的珍藏與歷史紀念碑

第1室

西亞與埃及文化的遺產

摩索德王宮／亞述帝國浮雕／烏爾王朝的榮華／
木乃伊室／泥版的紀錄／古代象牙工藝／其他
沉迷於珍寶的先驅

杉山二郎



13

41

第4室

東方文化

波斯的銀器／歐克薩斯河谷的珍寶／回教文明的
工藝／南亞地區的神興佛／敦煌繪畫／中國美術
的傳統／其他

走遍遙遠的東方

杉山二郎



105

121

第2室

希臘、羅馬的世界

帕德農神殿／矛索羅斯王的陵寢／希臘的雕像／陶
偶的少女／描繪神話的壺／青銅的遺產／其他
壯麗的希臘古典美

島田謹二



49

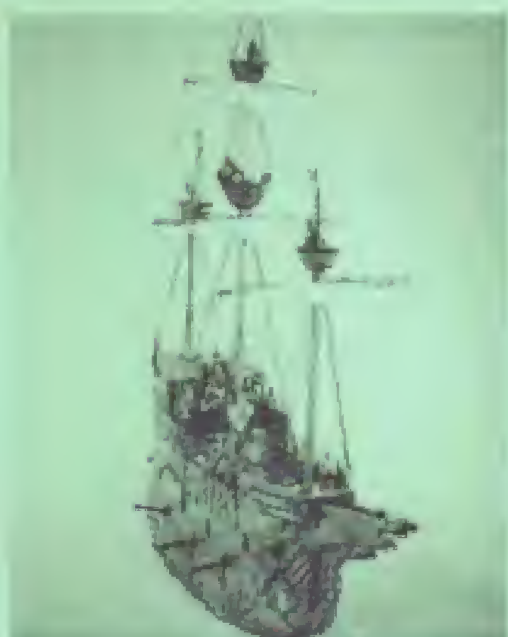
65

第5室

各色各樣的蒐集品

珍飾與工藝品／陶藝室／古地圖的珍藏品／時鐘
／硬幣與紀念章
英國人喜愛蒐集品

前田正明



129

144

第3室

英國文化的源流

紀元前的歐洲／塞爾特文化／羅馬・不列顛的文
化／羅馬文化的餘暉／沙頓福的舟塚／華麗的編
音書／其他

海洋所孕育的島國文明

青山吉信



73

97

大英博物館導引圖

圖片索引

ANT341/01

189 175

扉頁——集合了人類四大文明遺產的大英博物館。埃及
的夫妻像、希臘睡神的青銅像、中國殷商時代的青銅器
、印度教的象神。
2、3頁——埃及藝廊中林立著古埃及的巨石像。圖中
的巨手是埃及第十八朝第五位國王杜德摩西三世(Tut-
mosis III)像的一部分。

羅塞達刻石 (The Rosetta Stone)
解讀古埃及文字的關鍵性刻石，大英博物館的主寶，今展示於埃及展廳。

THE ROSETTA STONE

壯麗的人類文明史之殿堂

倫敦的博物館歷史紀念碑



「上」亞述的浮雕 從美索不達米亞運來的巨幅浮雕，使博物館成為古代文明史的寶庫。

「下」蕭伯納商店 這是以著名的劇作家蕭伯納命名的商店，販賣各種展示品的模型和書籍。

「右」大英圖書館的書廊 這裡收藏著莎士比亞作品的初版本，還有許多世界各國貴重的書籍，在此公開展示。

「下」杜賓藝廊 本室是以捐贈建築物的查莫斯氏命名，著名的額爾金大理石 (Elgin Marbles) 即在此展示。



走馬看花的觀光客也不遺漏的觀光重點

從倫敦市區繁華的街道匹卡德里圓環 (Piccadilly Circus) 稍北上，然後在托德拿寇特路 (Tottenham Court Road) 地下鐵道車站下車，是橫穿東西及銀行、公司行號林立的新牛津大道 (New Oxford)。北側是一條命名大羅素 (Great Russell) 的小街。這條街道的名稱雖不錯，其實是僅容兩輛倫敦名產之一的計程車擦身而過的窄街罷了。

每天早上快到十點鐘時，這條小街突然間匯集了從世界各角落蜂擁前來的男女老幼，這並不是為怪，因為舉世聞名的「大英博物館」，正面對這條小巷道，數百年來傲然不屈地矗立於此。正門附近三三兩兩的人群，散佈在圍繞前庭的鐵柵邊，一面觀賞那威風凜凜、希臘式建築的風貌，一面焦急地等待十點鐘開放參觀。博物館是採取四十四根愛奧尼亞 (Ionic) 式擎天大理石柱所支撐的希臘式建築。從一八四八年重建以來，已歷經百年的風雪，不愧是人類文明的殿堂，具有與眾不同的風格。

每年的參觀者，包括大多數的外國觀光客在內，不下三百萬人。開放的時間是上午十點到下午六點，星期日下午也照常開放，一年中除了幾個重要紀念日之外，可以說每天都歡迎參觀。所以，前往倫敦旅遊，即使行程會倖而走馬看花的觀光客，都不會忘記去瞻仰博物館的風采。參觀時不必買門票，但有例行的隨身行李檢查，以防携帶危險物品。

走進館內，左側是從埃及、西亞、希臘、羅馬所出土的巨大紀念碑，這些歷史遺蹟，如今正靜靜地林立於各展示室。羅塞達刻石、帕德農神殿 (Parthenon) 的雕刻、亞述帝國的浮雕等，都是以收藏古代美術著名的大英博物館最具代表性的傑作。



羅塞達刻石是一七九九年拿破崙遠征軍的一名軍官，在埃及羅塞達河口附近所發現的黑色花崗岩碑石，碑文內容為西元前一九六六年埃及祭司的決議文，以象形文字、民用文字、希臘文字等三種文體寫成。經法國人尚包里恩(Jean François Champollion)研究，終於解開古埃及象形文字之謎。

杜賓藝廊是位於博物館左側最深處，這裏擁有全世界最引以為榮的額爾金(Egin)大理石，它是額爾金勳爵在十九世紀初從雅典的衛城(Acropolis)帕德農神殿裏搬運回國的雕刻和浮雕。當這些西元前五世紀的希臘雕刻傑作抵達倫敦時，額爾金勳爵受到各界激烈的指責和非議，批評他破壞藝術，但後來事實證明，這些人類文明的珍寶，虧得博物館的細心照料，才能免於因風雨侵蝕而崩毀的厄運。如今，這些傑作不會為希臘文明最佳的見證，將永遠向世人炫耀人類早期燦爛的歷史。

形像怪異的人首飛牛雕像(Human-headed Winged Bull)以及描述美索不達米亞(Mesopotamia)古代帝國興亡史的浮雕像，堪稱為西亞文化的珍貴遺產，這些文物是拉亞德(A.H. Layard)等英國優秀的考古學家所發掘而保存於博物館的。

博物館左側的巨大紀念碑，象徵著大英帝國的聲威，隱藏在這些珍藏品的背後有許多曲折的故事，說明了有些文化資產是在帝國的強權威逼之下送進英國的；可是，大英博物館裏大部分的收藏品，仍是從古董商、拍賣會購買而來，當然，產業革命以來，逐漸富裕的英國新興中產階級也曾經將個人收藏的蒐集品捐贈給博物館，實有功不可沒的貢獻。



(左上、中)正門附近 來自世界各地的遊客，聚集於大羅素街，等候著十點鐘開門。博物館初創時，這裏原是倫敦偏僻的郊區，如今已成為這個大城市的中心，面對正門的是僅容兩部計程車擦身而過的狹窄馬路。



(左下)後門 面臨後門街道的是愛德華七世藝廊，在進口處的兩隻獅子造型有趣，永遠歡迎觀衆入內參觀。



矗立的大英博物館 今日的大英博物館是一八四八年由名建築師羅伯·史馬克精心設計所建成。從設計到完成，共耗費二十八年的時光。他以希臘式的古典建築為藍本，正面豎立著愛奧尼亞式的圓柱，而山形牆壁上的浮雕，乃出於威爾斯特的手筆，名為「文明的進步」。

上圖是一八五〇年新館落成被拆除的舊建築。下圖是一八五三年興建完工的大英博物館。



各種文獻及資料

在博物館一樓的右側是格蘭維爾(Grenville)圖書館和皇家(King's)圖書館，蒐羅了善本書與珍本，最近才脫離大英博物館，獨立為大英圖書館，任由觀眾免費自由閱覽。此處藏有莎士比亞戲劇的初版本，拜倫、濟慈等大詩人的筆蹟，英國歷史上著名的大憲章原本也包括在內。此外，來自世界各國許許多多難得一見的珍本、歷代的古籍以及全世界最令人心動的郵票珍品，無不網羅於此，展示在既驚且喜的觀眾面前。

另外還有遠自日本的文獻，光以研究日本而聞名的德國學者西佛德(Siebold)及佐藤愛之助(Sir Ernest Mason)所賜的藏本，直到十九世紀末，總數據說已多達五千本。

圖書館的位置在博物館的正中央，一八五七年建立圓形的大閱覽室，高達四十五公尺的圓頂之下，是一列列的鐵書架，可容納各類書籍共達一百三十萬本，曾經利用這些書籍的文人、學者，真可謂不可勝數。

一八五〇年，獲得閱覽許可證的馬克斯，每天都到這裏來讀書研究，他的座位是G18號。他博覽群書，舉凡博物館所藏的政府資料、委員會報告、工廠監督員的報告等，無不詳加閱讀，後來以當時英國工業社會最新的資料為參考，寫下了他的「資本論」，並將此書的第二版贈送博物館。

大文豪蕭伯納也曾利用博物館，並將遺產的一部分捐贈此館，因為有了這種關係，所以博物館正面大廳的商店，特別以他的名字稱呼命名為蕭伯納商店。

博物館的北側是愛德華七世藝廊，東方文化的遺產，除了繪畫之外，幾乎都在此處展出。這裏是博物館最寂靜的一角，參觀的人很少，而室內佛像則悄然無聲地佇立著，中國及回教國家的陶瓷器，在靜謐中令人感到無比的安適，可惜，這裏往往被觀眾所忽



本乃伊室（右）中從埃及運來的木乃伊在二樓展出，自然光線使得展示室內明朗而生動，此處最受歡迎，參觀者絡繹不絕。



鐵窗（俗稱馬賽克）（右）是古羅馬時代府邸裝飾地使用的鐵窗收集在此（左）鋪在二樓大廳一角的馬賽克，是在英國發掘的。



研習繪畫 博物館對於希望在此學習的人們，給予許多方便；除了提供演講場地（上）之外，（左）還備有供速寫者利用的椅子。



略。日本展示室裏陳列著彌生文化形式的主器和埴輪（日本的明器），及著名的「伊萬里」及「有田」的陶器。當我們看過了巨大的紀念碑之後，這裏使人格外覺得是樸素的角落，但只要論及東方文化，這裏卻是不可缺少的一部分。斯坦因（Stein）的敦煌資料，尤莫爾佛波羅斯（Eumorphopolus）的陶器收藏品等等重要珍品，莫不聚集於此。

大英博物館產生了無以數計的優秀學者，如曾經英譯日本名著「源氏物語」而聞名的亞瑟·維利（Arthur Waley）便是任職版畫部的東方部門，雖然，從未踏入日本領土一步，但是他對日本文化的高深造詣，顯然是由於他身處如此優良的環境，加以精心研究所產生的結果。

從展示室的小門進入東方部門的研究室時，可以看到大英博物館的另一番景象。在那寬敞如禮堂般的大房間裏，林立著兩層樓的大書庫，充塞了東方學術的各種文獻與資料，是研究東方文化的理想中心。亞瑟·維利光是研究博物館的資料，就要耗盡他一生的歲月和精神，可能因此而使他無暇前往日本。

奇特明朗的本乃伊室

大英博物館的一部分可達三樓，展示著東方的繪畫和素描，其他的大部分地區祇到二樓為止。二樓的天花板是用玻璃鑲製而成，室內洋溢著暖和的自然光線。

最令人感到意外的是，博物館中最明朗華麗的部分，是二樓的本乃伊室。這裏陳列著遠自埃及搬運來此的數十具木乃伊，有的直立，有的平放，透過天花板玻璃的陽光，照亮了全室。壁上臨摹埃及神話畫，映現鮮艷的色彩，使這個原本充滿了屍骸與死亡的房間，反而顯出愉快爽朗的氣氛，使參觀者有如步行於天國的奇異感覺。無怪乎人潮湧湧不絕如縷，是博物館中最受歡迎，也是最



奈列蒂斯（Neleus）海之女神「神殿」復原古代希臘建築後展示在此，博物館巨大的容納量，委實令人驚歎！



日本展示室 位於東方美術室的一角，是日本文化的展示處。古代的上器、地輪等，十分引人注目。最主要的展示品為陶瓷器，日本畫另外展於東方繪畫室。



混亂嘈雜的地方。

除了烏爾(Ur)王朝的財富與歐克薩斯(Oxus)的珍寶等以外，二樓的展示室裏還有由東方、埃及、希臘、羅馬運來的無數貴重的工藝品。最近為了加強展示英國文明演進的歷史，把隸屬羅馬帝國的古代英國，及維京人(Vikings)不斷侵略的那個時代作一二的介紹。首先展示考古學方面的資料，並依時代的演進而分類，那些華麗精美的工藝品，更使遊客為之目眩心儀。

雖然大英博物館也有許多類似學校標本室那樣樸實無華的展示方式，不過，這裏蒐集了中世紀以來、文藝復興時期以及近代工藝精巧卓絕的作品，任何走到這個角落的人們，都會著迷而無所適從，那些無以數計的寶飾、工藝品、陶瓷器、鐘錶等各式各樣的精彩傑作，經由特別設計的照明處理，使那些精品就像從黑暗中浮現出來似的，令人讚嘆不已。

有時候會發生突然之間，美術室的門關閉了，人們暫時被關在展覽室裡，一切看來似乎是漫不經心地展示著，其實是費盡心思的設計，四處都有著不為我們所知的防盜裝置。那怕祇是一點兒小事故，這種嚴密的防盜設施都能立刻檢查出來，觀眾都不知不覺地處於嚴格的警備設施之下，察覺到的人微乎其微。如此嚴密的管制是必要的，因為這裏珍藏著從人類文明的幼年時代所製作的巨大的紀念碑到各種硬幣、郵票等稀有的珍品，堪稱為人類文明的寶庫，難怪需要這麼周密的安全設施。

總之，要在短時間內看盡博物館內所有的收藏品幾乎是不可能的，現在我們將分為五大類來逐一觀賞。

大英博物館

中文版編譯人員

主譯／王煥照

校訂／王秀雄（藝術部分）

王曾才（歷史部分）

林淑心（歷史部分）

施翠峰（藝術考古部分）

陳清香（佛教美術部分）

總編輯／賴金男

企劃／易素玫

執行主編／封德屏

編輯／林芬蓉

陳秀蓮

潘芸萍

游瑞華

美工編輯／宋南屏

謝恩惠

第一室 西亞與埃及文化 的遺產

遠在五千年前的古代，尼羅河、底格里斯河(Tigris)、幼發拉底河(Euphrates)等流域，所孕育的人類初期文明的遺產，如今一一展示於我們眼前。揭明解釋了古代埃及文化的無數謎題之羅塞達刻石、那些誇示著武功強盛的亞述帝王的石碑……人類文明史的寶藏，大英博物館雄偉壯麗的風貌，在此展露無遺。



1 高爾沙巴德(Khorsabad)宮殿的人首飛牛雕像
古代亞述帝國的都城杜爾·沙魯金(Dur-Sharrukin)即今之高爾沙巴德的東門，有人首飛牛雕像把守，這是亞述人的守護神。神像兼有公牛角的寶冠，是西亞世界代表神的裝飾物，其起源可追溯到紀元前三千年。
由人首、牛身、雙翼所組合的人首飛牛雕像，象徵著擁有自然界超能力的綜合體，是宇宙最強勁有力的神。神像通常立於城門進口的左右兩邊，用以驅逐人類肉眼無法看見的邪惡鬼靈，視為守護神。同時為了防止正面或側面看都能顯示出四腳獸之特徵，神像特地雕塑五隻腿，以示走動之意。



2 寧魯德(Nimrud)王宮的城門。有亞述迴廊之稱的博物館一角，林立著代表亞述後期的美術傑作。守護著拱形城門的兩座人首飛牛雕像，在西元前九世紀，亞述王亞述納西爾二世(Ashurnasirpal II)統治時，立於王宮的城門前。

門扉深處，觸目所及的是從巴拉瓦特出土的青銅浮雕的門扉，前方的黑色石柱，名為「黑色方尖碑」(Black Obelisk)，是繼承王位的沙爾馬尼瑟三世(Shalmaneser III)所製造的。

4-5 巴拉瓦特(Balawat)的青銅浮雕。這是從亞述的小城巴拉瓦特發掘出土的。它是鑲嵌於城門的青銅板，寬四十八公分，構圖以橫幅較長，刻有沙爾馬尼瑟三世在位時的盛況，是一種畫卷式的浮雕。

圖4上段是坐在寶座上休憩的國王和侍者。下段是以特殊的戰車攻打敵耶的戰鬥場面。圖5，從紀元前八五八年起，迄紀元前八四八年，亞述王征服反抗他的美索不達米亞、腓尼基(Phoenicia)、北敘利亞、亞美尼亞等地區的諸耶情況。細工精緻，是以押打凸花的技法，顯現生動的輪廓和立體感，細部以銅鑲技法表現。

2



3 黑色方尖碑。這是紀元前八三〇年，亞述王沙爾馬尼瑟三世在首都寧魯德所豎立的紀念柱。一八四六年為拉亞德所發掘。在四角柱形碑上，用楔形文字記錄了帝王征討鄰近諸耶的種種情形。每一面分為五段，浮雕上的圖畫是描述當時的盛況，圖中祇是其中的一部分。上段是描繪基魯桑的蘇亞來投降答應朝貢的情景。下段是以色列王耶夫(Uehu)答應朝貢金、銀、鉛等金屬的情形。

3



伊拉克的底格里斯河上游，摩蘇爾（Mosul）南方，面臨河岸之處，亦即古代亞述帝國的都城寧魯德的遺址。

西元前九世紀，亞述王亞述納西爾伯二世（Ashur-nasirpal II）把首都遷到此地，建造神殿和王宮，因此寧魯德成了建築、美術、工藝等造形活動的中心。

英國考古學家拉亞德發掘的城門守護神——人首飛牛雕像（拉馬斯）、黑色方尖碑、彩色壁畫及壁上的浮雕等，都是亞述時代貴重的文化遺產。由於一九四九年馬勞萬（M.E.L. Mallowan）的再度發掘，使得寧魯德城的價值更為顯明。

寧魯德王宮





6 亞述納西爾伯二世（紀元前八八四—前八五九年）立像 是設首都於寧魯德的國王之青像雕刻，是在供奉戰神的小神殿內發現的。這座立像頭髮服貼整齊，鬚量勻稱美觀，充滿威嚴的挺直鼻子，顯現一種嚴肅威武的神情。右手持鐮刀形的利刃，左手曲置胸前，強有力地緊握著象徵權勢的王笏。肩部及手腕上隆起的肌肉，結實而有真實感；鑲有穗狀飾邊的衣裳，自肩長及膝下，腰間以綢帶繫著。雕像整體，流露著質樸自然的美，強而有力之造型正是此雕像魅力之所在。立像以石灰岩雕刻，高一六〇公分。



7 獅子雕像 這是從寧魯德的尼尼浦(Ninip)戰神(神殿出土的，它和城門守護神同樣用以驅逐邪惡鬼靈。亞述帝國的雕工擅於表現動物的造形，獅子怒吼的表情，和肌肉的動感都極為逼真，連細密的毛髮，都生動的刻畫入微，可見當時工藝技術的精密與進步。從側面看是四條腿，從正面看是兩腿並齊，是亞述雕刻的最大特色。



8 站立在聖樹前的亞述納西爾伯二世 這是寧魯德王宮浮雕壁畫的代表傑作。圖中聖樹在前，左右兩側均刻帝王肖像，國王後面是侍立的祭司，頭戴牛角的寶冠，肩膀飾有如肉猛鷹鳥般的飛翼，左手握有裝滿椰花粉的籃子，右手持以塗上受精花粉的花房。聖樹以滿狀和葉椰形的線條組合而成，以象徵豐饒之意。天空的太陽是翼狀圓盤造形的薩馬斯(Shamash)表示太陽神(象徵。置於全圖中央，顯現一種徽章一樣的效果，這是了解亞述人的宇宙觀和祭祀儀式的最珍貴史料，造形表現極為傑出。圖中乃是左右對稱浮雕右邊的一部分。

描寫在浮雕上的亞述帝國

西元前九世紀至前七世紀之間，藉強大武力為後盾，征服了西亞各民族的亞述帝國，是以君主專制政體君臨天下，不僅蒐集各地的財物珍寶，而且網羅了最傑出優異的藝術人才集中京都。

從此之後，從粘土及土製的藝術，轉向為運用豐富與永恒性的大理石，來作浮雕，

便成為王宮與神殿牆壁上的最佳裝飾。國王的日常生活、祭祀儀式、狩獵、戰鬥、遠征等各種題材與景物，正像一系列的畫卷似的裝飾在王宮的走廊和接見使臣之廳堂所在，可對通過王宮迴廊前來朝貢的異族，誇示歷代帝王的治績和功勳。



9. 10 亞述班尼伯王(Ashur-banipal)的獵獅浮雕 國王的日常生活排滿了各種重要的儀式，諸如鍛鍊武力、戰鬥訓練等各項行事，其中最重要的是獵獅。所謂獵獅，是將飼養在皇家動物園的獅子馴逐於狩獵場上，狩獵者隨後分別乘坐戰車或馬匹追逐奔馳，用弓箭或長矛射殺，是一種相當危險的狩獵活動，如圖9所示。雕工的手法圓熟精練，充分把握了受傷倒下的獅子肌肉上的動感，並適時捕捉極痛楚的剝那表情，加以適切的描繪，國王的衣裳、戰車

11 勇猛壯烈的獵獅浮雕 穿戴甲冑的亞述班尼伯王騎著裝飾華麗的馬匹，右手高舉長矛刺倒向他撲擊的猛獅。獅子瞬間的表情逼真地刻畫出來，這個子人印象深刻的浮雕，是從尼尼微出土的，西元前七世紀以雪花石膏雕刻的精品，是當代浮雕的傑作。



妙，這是一幅引人注目的佳作。

獅子是奈爾卡爾（Nergal，冥界之王）的化身獸，也是代表他們祖先的神獸。每年換季時，必須宰獅子來祭神，如圖10所示，由帝王親自主持儀式，用神水祭禮獅體。是從尼尼微（Nineveh）遺址出土的亞述浮雕的傑作，現為大英博物館最引以自豪的珍藏。這是西元前七世紀，雕刻於雪花石膏（alabaster）上，用以裝飾美化宮廷的作品。



12 亞述班尼伯王的埃及遠征圖 此圖描述紀元前六六六年攻打埃及的戰爭場面。上段是包圍都城，搭雲梯進攻入城的亞述弓兵部隊，奮勇作戰的情景。圖中甲冑、武器、長矛、盾牌等，無不相相如生。城堡中逃出來投降的衣索匹亞人(Aethiopian)裸體而畏怯的神態、家畜、家具、携兒帶女的難民等將被征服的慘狀，一一展現於中段。下段是護城河的另一番景象，流水游魚，所暗示的微妙關係，表現得極為巧妙。

13 亞述班尼伯王的慶功宴 這是征服以欄國(Elam)國王狄·烏姆曼之後，在宮廷後院舉行慶功宴的亞述班尼伯王(前六六七—前六二六年)和王妃。椰樹和針杉狀的樹木圍繞著庭院，王半倚靠著座墊，半躺在華麗的臥榻，右手舉酒杯，一付得意洋洋的表情。坐在王對面椅子上的王妃，構圖以二人為中心。旁邊分布僕役及侍者，針杉狀的樹枝上掛著狄·烏姆曼的頭顱，用以炫耀凱旋而歸的戰果。



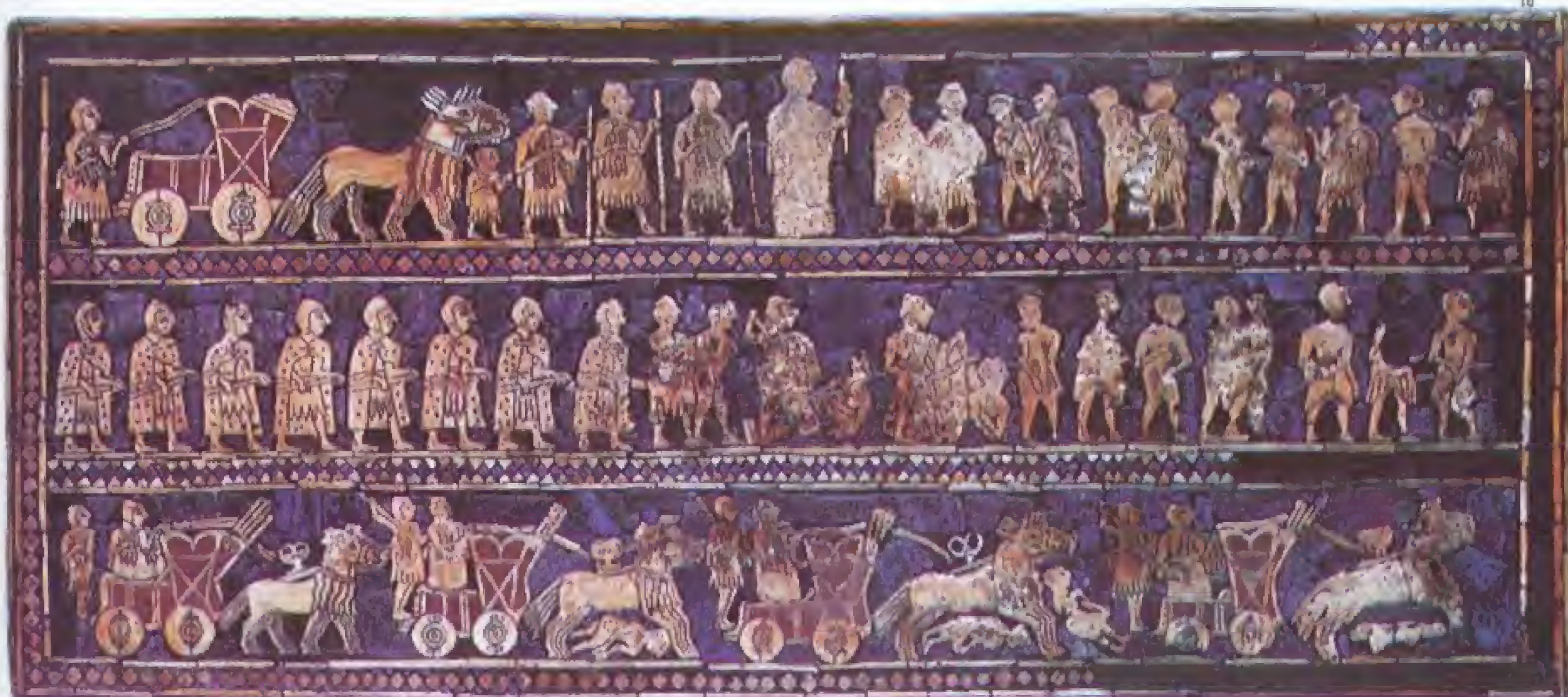
14

14 亞述納西爾伯王的遠征 亞述遠征軍在西亞各地征戰場面之一。面臨河流的城市，戰士們將皮袋灌滿空氣，作成浮袋，以便渡河，乘坐浮袋的勇士們，均顯得生龍活虎極為生動。當時的戰術勾引起我們極大的興趣。河流的線條、水波、漩渦的鏤刻、游魚的姿勢，莫不作精細的處理。另一艘兩人坐的小舟，沖淡了濃厚的殺氣，使圖中表現了幽默的趣味。

15 攻打敵城的塞納革利布王(Sennacherib, 紀元前七〇五—前六八一年) 是描述圍攻以堅固聞名的拉基修城的情景。佔領城外小山丘的國王，正坐在無花果和葡萄藤圍繞的樹下，聆聽部將作戰況報告，身後的僕役揮舞著大扇子，俘虜則驚恐萬分地跪地求饒。鱗狀的山岳圖紋使整幅畫面充滿著藝術氣息。



15

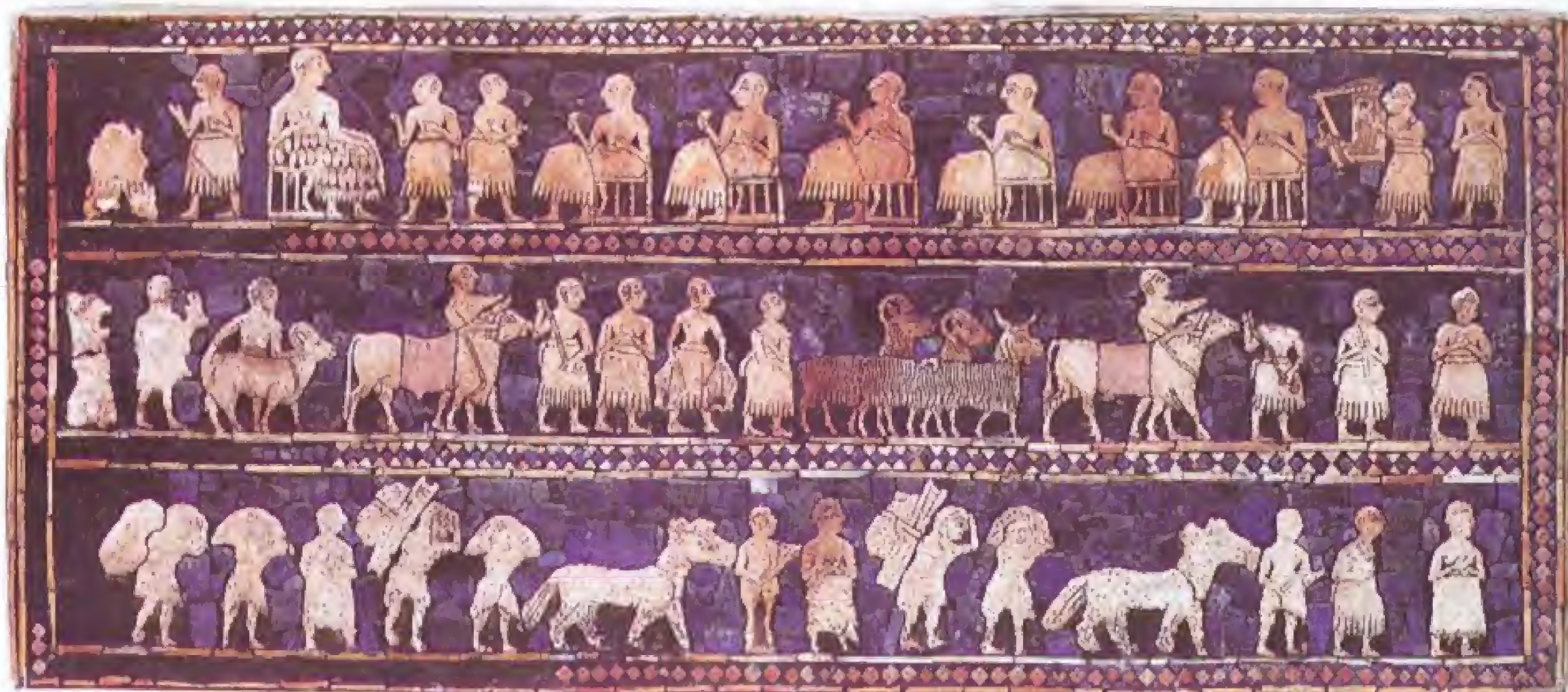


19 蘇美人(Sumer)神廟的復原 烏爾附近的台爾·艾爾·烏拜德等發現的蘇美神廟，是紀元前二九〇〇年至前二七五〇年的文物。大英博物館將其復原展出，中央上部的畫板形青銅製品(Dais)，是以押打凸花的技法製成，代表拉卡斯城的主神寧基里斯(Ninkasi)的化身。中央獅頭的簷，稱為伊



姆都古杜，在她左右兩邊的是東方紅鹿。

其下為貝殼鑲嵌的裝飾板，板上刻著祭典儀式所用牲物及飼養家畜的日常生活的場景。兩旁圓柱都用貝殼鑲嵌裝飾，另外有神像、供養人等。



繁榮一時的烏爾王朝

一九二六年，英國考古學家伍理(Sir Leonard Woolley)從美索不達米亞初期烏爾王朝的陵墓中，發掘了許多豪華絢麗的遺物，並悉數送進大英博物館。

烏爾王朝的烏爾·南姆宮殿(Urnamma)遺跡之南方，發現了諸王與庶民的墳墓，那就是埋葬了七十四個人的「殉葬墓」，也稱為「大死坑墓」，還有「帝王之墓」、「王妃之墓」、「史坦達墓」等。從這裏挖掘了許多陪葬品，據此判斷，紀元前二七〇〇年，當時已從事灌溉農耕和海外貿易，呈現一片繁榮景象，從出土的金銀製的寶冠、武器、琉璃(Lapis lazuli)、瑪瑙等寶石，以及身上的裝飾品，可以推想烏爾王朝豪華的生活於一斑。

16・17・18 烏爾的史坦達(Standard)墓 伍理氏從烏爾的墳墓

中，所掘出高二十公分的梯形狀木箱，至今無人知道其主要用途。木箱上塗以膠青，並以琉璃色顏料為背景，勾劃出人物、動物、戰車等線條，再以貝殼鑲嵌而成。四周裝飾，以貝殼和紅色土有作方形的銀面花紋，可稱為紀元前二七〇〇年，初期王朝工藝美術的傑作。

戰爭之圖(圖16)描繪戰爭中行軍的士兵、戰車、俘虜等場面。和平之圖(圖17)描繪酒宴中的國王、朝貢者，以及搬運獵物的僕從，畫面洋溢著安詳和樂的氣氛。圖18是側面圖，可做為我們研究當時人民生活的珍貴資料。



21 金製武器與裝備 佐理從烏爾的曼斯卡拉多古王子的墳墓中發掘出來的主使貴族所佩戴的金製武器與裝備。頭盔以押打凸花的技法製成，頭髮、髮髻、垂髮另以銅鑲鑲刻，線條優美高雅，流露著豪華氣息；刀鞘上鏤空的刻花裝飾，也相當精緻。短劍的劍柄，尤其精巧玲瓏，是非常出色的工藝品。



21

22 女王的豎琴 烏爾的帝王之墓出土品。號稱「女王杜·亞維的豎琴」，復原後展示情形。船形的共鳴箱，先塗以靛青，再用黃金以及琉璃、貝殼、紅玉鑲嵌成幾何圖案的框。前面以四區分畫面表現神話世界。又用黃金鑄成牛頭裝飾，格外顯得華美。



22

23 金、銀製器物 烏爾王朝的初期，對金、銀製的船形盆特別偏愛，這形瀟灑美觀特別引人注意。其靈感可能是來自美索不達米亞南部低窪地運輸用船隻的形象。其他陶器、土器的船形盆也很多。烏爾的帝王墓中，許多富於變化的棧線狀有嘴壺形杯也同時出土。



23



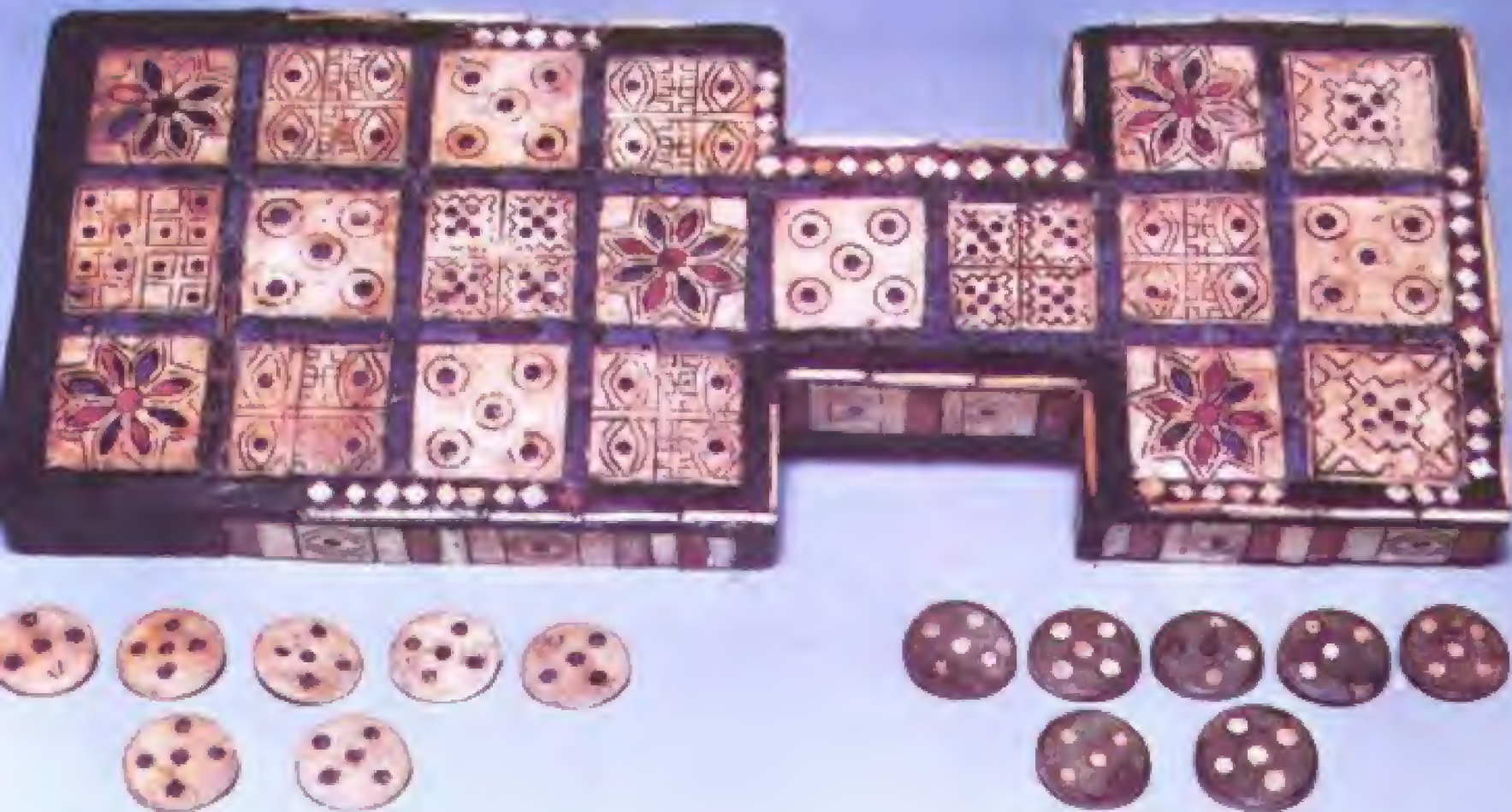
20

20 叢林中的山羊 這是從烏爾大死坑墓出土的裝飾品之一。利用木材、金、銀以及琉璃、貝殼、石灰岩等諸材料所製成。後肢站立的山羊，把前肢放在花蕾綻開的樹枝上。金光燦爛的黃金、

配合著琉璃的藍紫色彩，相互襯透出豪華的氣派。琉璃原本產於阿富汗，由此可以推想當時貿易的頻繁和奢侈的生活。紀元前二七五〇年左右的文物，高四十六公分。

24 棋盤與棋子 烏爾王朝上流社會所用的棋盤，是以琉璃、紅玉石，其紋等鑲嵌在薄青瓷的木製盤上，足以代表當時鑲嵌技術的高明。棋盤乃是由各種花卉圖紋、幾丁紋以及類似眼睛的幾何圖案組合而成，可使我們享受視覺的快感。

25 宮女飾物 烏爾大死坑墓中殉葬的六十八位宮女的頸飾與頸飾加以復原展出。純金製的花華頸飾與帶飾，是用葉狀的垂飾，加上琉璃所製的珠子，和金製小圓盤的串珠所製成，耳飾是船形的純金，頸飾仍然以琉璃與黃金製成，配以環塔，光彩奪目，充滿魅力，一派華麗典雅的氣息。



24



27



26



25

26 界碑 西元前十二世紀，新巴比倫帝國（New Babylon）國王尼布加尼撒一世（Nebuchadnezzar I）所建的類似界石的碑，上有浮雕圖案，表現了巴比倫時代的宗教觀與宇宙觀，同時殘存文字記載上賜予地方官烏爾多克的特權之確認和贊頌。

27 古德亞像（Gudea）這是西元前二十二世紀的拉卡王古德亞的禮拜像。塑造者明確地攫取人的形象，用極完美的方式表達出來，是早期蘇美人雕塑藝術的代表作品。頭部的造型尤其優美，流露著極度虔敬的神情，放在胸前的雙手，其造型更是值得再三玩味。

木乃伊室

埃及文化的一部分，可以從他們製作木乃伊、以及對死後的世界觀、和來世的信仰加以探討，而獲得認識。大英博物館的木乃伊陳列室，展示著從中王國時代到新王國時代的木乃伊及棺槨。最奇特的是，這展覽室和死後的陰鬱世界截然不同，充滿著明朗的氣氛。

相信今生和來世都有生命的埃及人，為了永久地保存屍體，防止腐爛，把體內的腦髓、內臟取出，用鹽水和防腐劑處理後，再用亞麻布纏繞包裹，做成木乃伊，再長期保存於棺槨內。



28 木乃伊陳列室 有此木乃伊放在極豪華的三重棺槨內。外棺以外用木製居多。棺的內側、外側，描繪着絢爛多彩的圖案，及再生神奧西里斯 (Osiris)，和保障來世生活的許多守護神祇，神像、象徵物、咒語等，作一系列的描繪。採用不透明的椰彩畫法繪成 (tempera 塗料混以蛋黃等，使色彩晦暗的一種畫法)，填以金飾，塗上透明漆始告完成。

29 亞爾帖米多羅斯的木乃伊棺槨 從托勒密王朝 (Ptolemy) 直至羅馬時代，埃及的木乃伊的棺槨一向豪華至極。如圖所示，棺槨的中部突起，上面描繪着金碧輝煌、色彩繽紛的阿尼比斯神 (Anubis)，作長耳豺狼形像，引導死者到冥府受審，荷魯斯神 (Horus) 作鷹形，塞特神 (Set) 作動物頭像戰鬥之神，及保護死者的伊希斯神 (Isis)，司豐饒之女神一等，頭部是以椰彩畫法真實地繪出年輕死者的寫實像。



埃及的壁畫

埃及的美術也可以裝飾皇宮、神殿、陵墓的壁畫為代表。埃及人把死亡與來世互相銜接在一起，陵墓中色彩艷麗的壁畫，無一不是歌頌今生與來世的富裕歡樂。此外，奢華的葬禮、死後的世界、多神信仰的宗教宇宙觀，都是繪畫的題材，透過陵墓的壁畫，可以使我們真實的體會當時埃及的統治階級以及庶民大眾的職業、日常生活、祭祀、戰鬥等的實際情形。

壁畫的製作過程是先在岩壁上塗抹泥土與稻草混合的灰泥，然後，塗上一層質地良好的黃色石灰泥，再加上紅色顏料去染成的繩子，畫成方格狀。並用礦物顏料著色，作成畫的背景，最後用透明的蜜蠟、透明漆處理始告完成。

30 埃及壁畫室 這一切都是從古王國時代到新王國時代地下墳墓中切開岩壁，搬運來此陳列的許多壁畫。看見這許多壁畫使我們彷彿置身於豪華富麗的墓室中的感覺。有力的筆觸與鮮豔的色彩是壁畫主要的特徵。人物的頭部、腰部、手足是側面，這是埃及繪畫的一大特色。



31

31 亞美斯·奈佛達莉像

(Ahmes-Nefertari) 從底比斯(Thbes)的皇陵發現的是西元前十六世紀，埃及王阿邁諾菲斯一世(Amenophis I)和他母親亞美斯·奈佛達莉的紀念圖像之一部分。女王頭戴著寶冠，身體的肩半腰的部分採正面姿勢，頭部、腰下、腳部都是側面。長裙以兩條綴綴花飾的長帶繫住，腰帶隨風輕飄動。右手拿著紙草(papyrus)，一種製紙專用之水草。裝飾的手勢，左手輕持花華。

32 庭園水池 在底比斯發現的

第十八朝(前十六、前十四世紀)皇陵中，有精美絕倫的圖畫，描繪著極樂世界的夢幻與理想圖。在樂園裏，畫椰樹結滿了累累的果實，如海草般擺動的花葉繁榮的樹，像展開圖那樣描繪出來。水池邊長了許多花草，池裏還有盛開的紙草、魚兒和水鴨正悠閒自在地游著。整個圖畫所流露的閒然適意，正是埃及人心目中的理想園地。





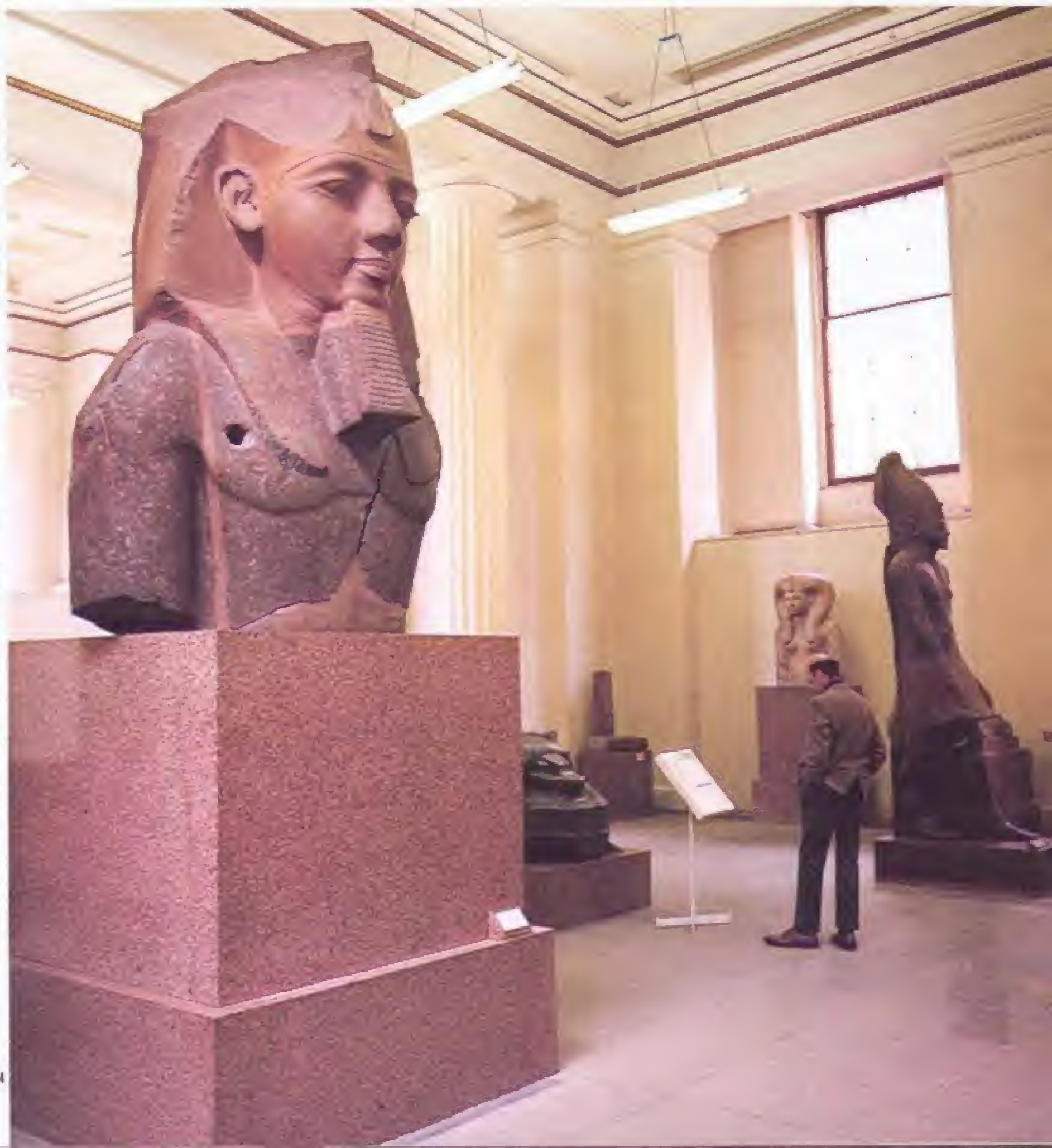
33 宴樂圖 這是從第十八朝時代，底比斯的貴族雷馬夢的墳墓中發現的壁畫，描繪歡樂景象。上段左側是坐在宴席上的賓客，右側是男女奴隸，打扮得體態非常，手拿著蓮花筒候著；奴隸頭上戴有王冠形狀的飾物，正為客人倒酒。下段是樂人和舞者賣力獻技助興的情形。操體的是舞者，中在一旁用手拍打，或吹奏樂器的，都是樂人。

肥腴的尼羅河孕育了信仰多神教的埃及文明。一切與衆神的傳達、祭祀、儀式等神職，都由最高的祭司法老王所執掌，他也是專制獨裁的君主。自中王國時代以來，埃及人便開始建造諸神的肖像，包括被視為活神的法老王在內。從流傳至今的石雕像、木雕像，我們可以看到法老王昔日的風貌神采。法老王的雕刻像都安置於神殿的禮拜堂；自從准許膜拜者謁見之後，肖像雕刻的技術日益精進，能充分表達出法老王年輕力壯、成熟期的神情。

法老王(Pharaoh)的面貌



35 阿瑪納菲斯三世與王妃妮佛浮雕 這是從提爾·耶爾·阿馬納(Tell-el-Amarna)出土的石灰浮雕，也是法老王肖像群中最有趣的作品。浮雕上的法老王是一副年老體衰、背腰駝背的老邁之狀，與其他年輕力壯的法老王肖像顯然大異其趣。坐在法老王身旁的王妃妮佛，據說是非上流的貴族出身，肖像中部分已毀損，究竟是故意，抑或出於無心，便不得而知了。相傳這兩個人，在當時埃及經常表現了強烈的個性。



34 拉姆塞斯二世(Ramesses II)半身像 在埃及藝廊裏有一座空堂卓卓，體積龐大的巨像，那便是極有吸引力的拉姆塞斯二世的半身像。拉姆塞斯二世是西元前十三世紀埃及最偉大的帝王。他擴張疆土，又大興土木，致力於建築，亦使埃及聲威遠播。阿布·辛赫爾(Abu Simbel)神殿便是他修建的。這座半身像的皇冠部分雖破損，但巨大的頭部，使我們彷彿親眼看到了這位年輕英明的君主，是如何精力充沛地統治國家的樣子。右邊是拉姆塞斯二世的立像。



36 阿蒙霍特普三世的大理石像頭部 是阿瑪納 (Amarna) 的雕刻工作房裏，與眾不同的作品。一般的肖像雕刻為了表現理想美，都以年輕少壯的英俊為題，然而，這座肖像與阿蒙霍特普三世的其他座像相異，流露出一股令人畏懼的神情。

37 阿蒙霍特普三世坐像 這是第十八朝法老王肖像雕刻的典型作品。十九世紀的考古學家貝爾卓尼 (G.R. Belzoni) 在底比斯阿蒙霍特普三世的陵墓裏發現的。他的治世，正是新王國時代的全盛時期，他充分享受了當時帝國的勢力與權威。他使在底比斯的西方，大事營造王宮和神殿等等和平的事業。法老王的肖像，一向以強調年輕而精力充沛為特色。這座肖像充分表現出柔和的姿態，賢明幹練的神情，令人印象深刻。

38 易克納唐的浮雕 將座椅置於太陽圓盤形的火塔之上，端坐於椅上的易克納唐 (Ikhnaton)，繼承阿蒙霍特普三世，即是阿蒙霍特普四世。他信仰唯一的太陽神阿頓 (Aton)，因此自己命名為易克納唐 (意即阿頓的恩賜)。自從將都城遷到阿瑪納之後，他破除傳統定型的藝術，倡導自由與寫實的阿瑪納藝術。但他死後，不但他的新信仰徹底被廢除，連都城也遷回底比斯了。



埃及人的 葬像

埃及人建造了諸神的神像，包括法老王的首像雕刻，並將死後的世界再現於墳墓裏的室內。他們深信死後的法老王將和生前一樣，身邊擁有許多服侍的寵臣；因此之故，家臣的首像雕刻也極多。此外，還留下了很多製造日常生活必需品的工人及勞動者的首像。

埃及人認為死後即意味休息，因此坐在椅子上的夫婦雕刻像，姿態極為安適輕鬆，而勞動者的神態也顯得很親切。這種寫實的手法，相當逼真，似乎可以體會凝固於其間的死亡陰影。

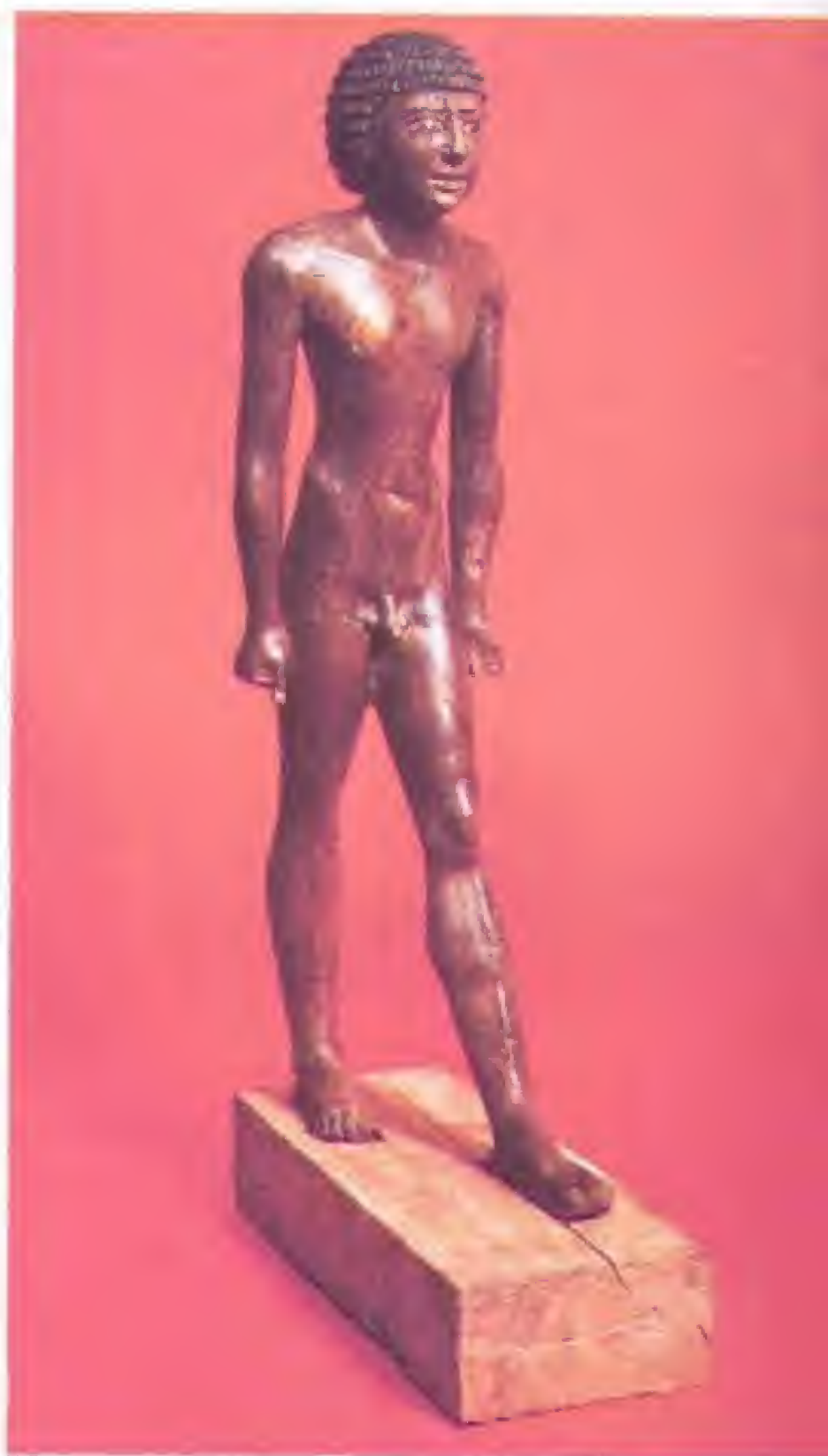


39 舊王國時代的人像 舊王國時代（紀元前一五五〇年—一〇六九年）的埃及與祭司的首像雕刻在此展出。死後的世界裏，法老王的身旁仍有一些人物像，好似幫他處理政務一般。有砍殺敵人首級的例子（沙那古特）的浮雕，官吏的頭像，步行的廷臣，及端坐姿態，或屈膝而坐的官吏等各種首像雕刻，尤其是用彩色大理石雕刻的卡提布（Khatib）和赫特費拉斯（Heterphes）夫婦的坐像，可以說是第四朝最優異的作品。



42

42 貴族夫婦像 這是西元前十四世紀，新王國時代的夫婦像。從新王國及中王國時代留下來作品中，我們可以發現當時雕塑的眼光祇著重人物姿勢的表現，其他如座椅、髮型、身上的飾物，及衣裳褶皺等都不重視。這座夫婦像的腳部是以動物的腳略加修飾表現出來的。夫婦的髮型不同，男女衣著也各異，衣褶以美麗的線條刻畫出來，十分精緻。但他們的表情強烈顯現著死後世界那種凝固的陰影。



40

40 梅里列哈蘇提夫像 這是從仙多曼都的墳墓裏所發現的，為紀元前二二〇〇年的文物。年輕的異體青像木雕，那種端莊且均衡的身體造形，完全是以寫實手法來發揮。其姿態與肌肉的表現充滿了石雕的感覺，可能是以大理石的雕刻為藍本，而刻成木雕的。因為一般的木雕，手腕與上臂都相接製成，但這座青像祇用一塊木頭雕成；向前跨出的左腳，重心平穩，姿態優雅，這形的貼切，足為可觀之處。

41 塞奈木特坐像

塞奈木特是王妃哈奈布蘇（Hatshepsut）最寵信的大臣，也是一名建築師，兼王妃女兒納非爾提（Nefertiti）的家庭教師。這是塞奈木特把小公主抱在膝上的坐像。塞奈木特的髮型和身體祇見到簡略的輪廓而已，至於肩、腰、腿部的伏起線條就更模糊不清了。厚重的衣服是特別值得留意的特色，而其手腳的擺放，以及露出略帶神經質性格的神情，無不使造形增加了幾分奇特。當然，最令人難忘的是他的臉和公主的表情。這是紀元前一五〇〇年的作品。

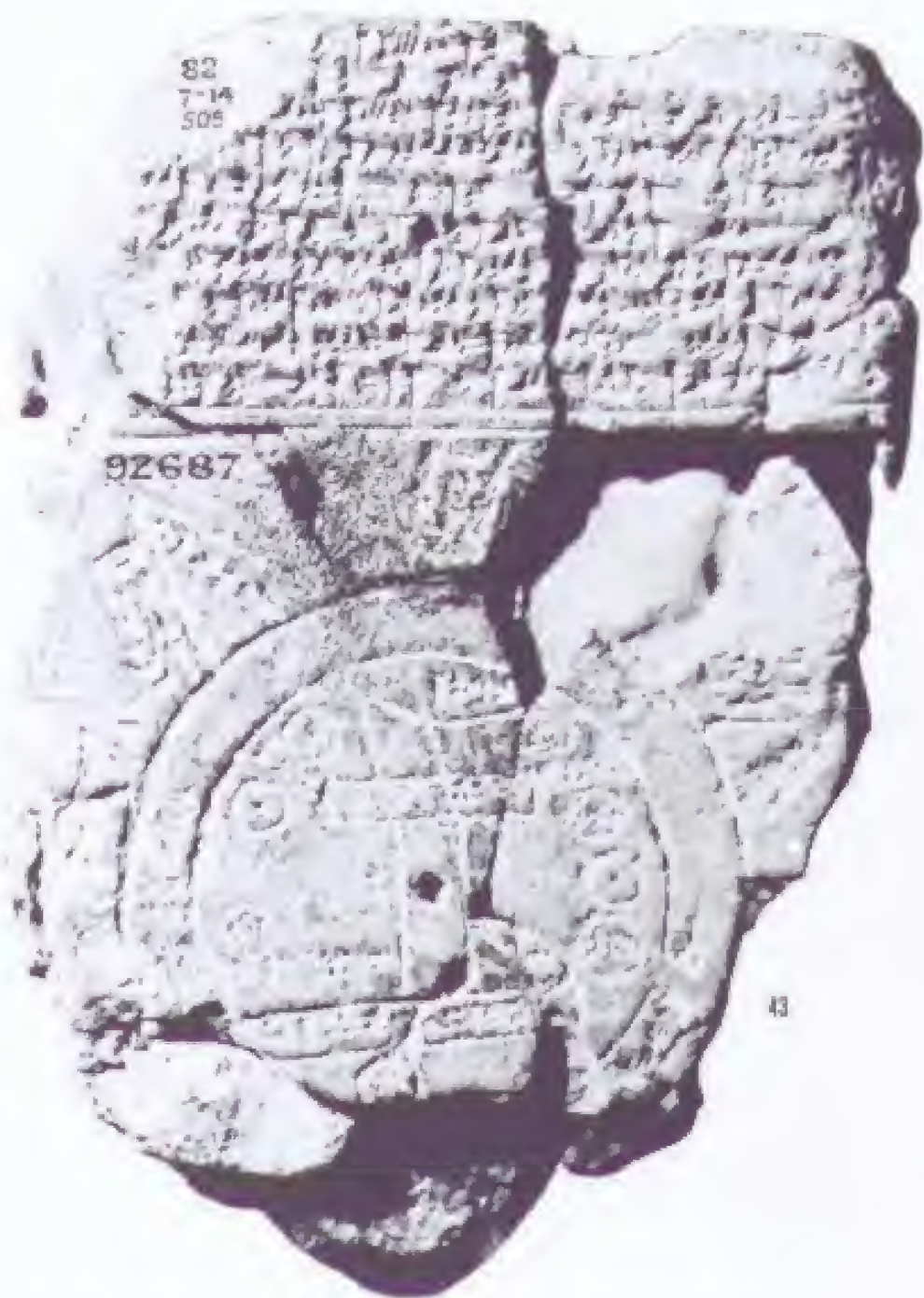


41

泥版的紀錄

西亞的歷史如果曾有埃及的紙草、中國的木簡、竹簡、紙等，那麼，很可能就沒有機會可看到泥版所記載，或用圓筒印章所印製的浮雕表現出來而成的神話世界。泥上的世界裏，以蘆葦為筆，在泥版上寫或畫象形文字，使楔形文字得以產生。

從看天田的農耕進步到灌溉農耕，人類逐漸邁進經濟社會；交易和所有權的登記，也從口頭相傳進一步到有文字紀錄而能加以保存。法律的制訂與公布、劃定邊疆豎立界碑、記錄呪術占卜的結果，凡此種種，都刻在當時極易獲得的泥版上面。這種文獻資料極為豐富，至今仍存在圖書館和私人宅邸裏。



43 巴比倫人的世界地圖 這是現存最古的世界地圖，為西元前六、七世紀的泥版地圖。圖上以巴比倫為世界的中心，周圍有環狀的海。巴比倫人沿著底格里斯河和幼發拉底河，從波斯灣航海到印度洋、紅海、地中海。幼發拉底河上游的山脈、亞述地方、南巴比倫的「比突易亞基奴」地方，以及波斯灣河口的低濕地等等，都畫進地圖裡。

44 記錄洪水傳說的泥版 這是從尼尼微的亞述尼尼伯王的皇家圖書館裏發現的，也是西元前七世紀的文獻資料。其中史詩的第十一章，是描述美索不達米亞的英雄吉爾伽美斯(Gilgamesh)的故事。英國考古學家喬治·史密斯(George Smith)從泥版的記載確定古巴比倫有大洪水的傳說。



45 肝臟型的泥版 這是紀元前二一〇〇年在巴比倫盛行的占卜紀錄。當時的西亞以山羊為犧牲來祭祀神，祭司及占卜師便將山羊的肝臟加以燒炙，而後從肝臟上現出的紋路來占卜戰爭的勝負，並探求神的旨意；最後把神的指示，用楔形文字記載在肝臟型的粘土板上，永久保存。





49 六角圓柱楔形文字文獻 這是亞述王塞納革利布於紀元前七〇五年至六八一年間三次遠征的記錄。他擊敗了巴比倫王美羅達哈巴拉坦(Melodach-baladan)，平定了卡西安國，米提(Media)南國，攻下了耶路撒冷，這些戰績都記載於此。



48 泥版的教科書 把古巴比倫的詞彙、姓名、發音、楔形文字縱四行記載在泥版上，可能是當時的教科書。紀元前四四二年正是波斯的阿希瑪尼德（Achaemenid）王朝阿爾塔薛斯（Artaxerxes）十年治世的時代，泥版上正記錄了當時的事蹟，是極寶貴的史料。



46 居魯士王(Cyrus)的紀念石柱 這是用巴比倫文記述波斯王居魯士從紀元前五三八年，費了九年的工夫而攻下巴比倫的戰功與事蹟。此外，巴比倫王納波尼羅斯(Nabonidus)從各地搜索神像，最後，這些神像又被居魯士王迎歸於各神殿的種種經過，用古巴比倫文詳細地記錄著。

47 太陽神的泥版書——用楔形文字——記述紀元前

So
to

51



503

50・51・52 圖簡印版及其展開圖 圖50 a是圖簡印版，將它放在泥版上滾轉，便能獲得各種圖樣。圖50 b是紀元前五〇〇年，伊修布・辛的副王卡修克密爾向烏爾王烏爾・安格羅星邁的請願文書，其上有卡修克密爾的簽名。圖中是被引導到月神之前的烏爾・安格羅和卡修克密爾。圖51是散著寶豆，旁飾流水紋和游魚花紋的阿神，有雙翼神，執弓箭之神等，據楔形文字記載，他們隸屬於雅達德神(Adad)。圖52是波斯阿半邁尼德王朝的典型作品。圖中，在叢椰樹間，站在戰車上操縱的人，就是大流士大帝(Darius I)。

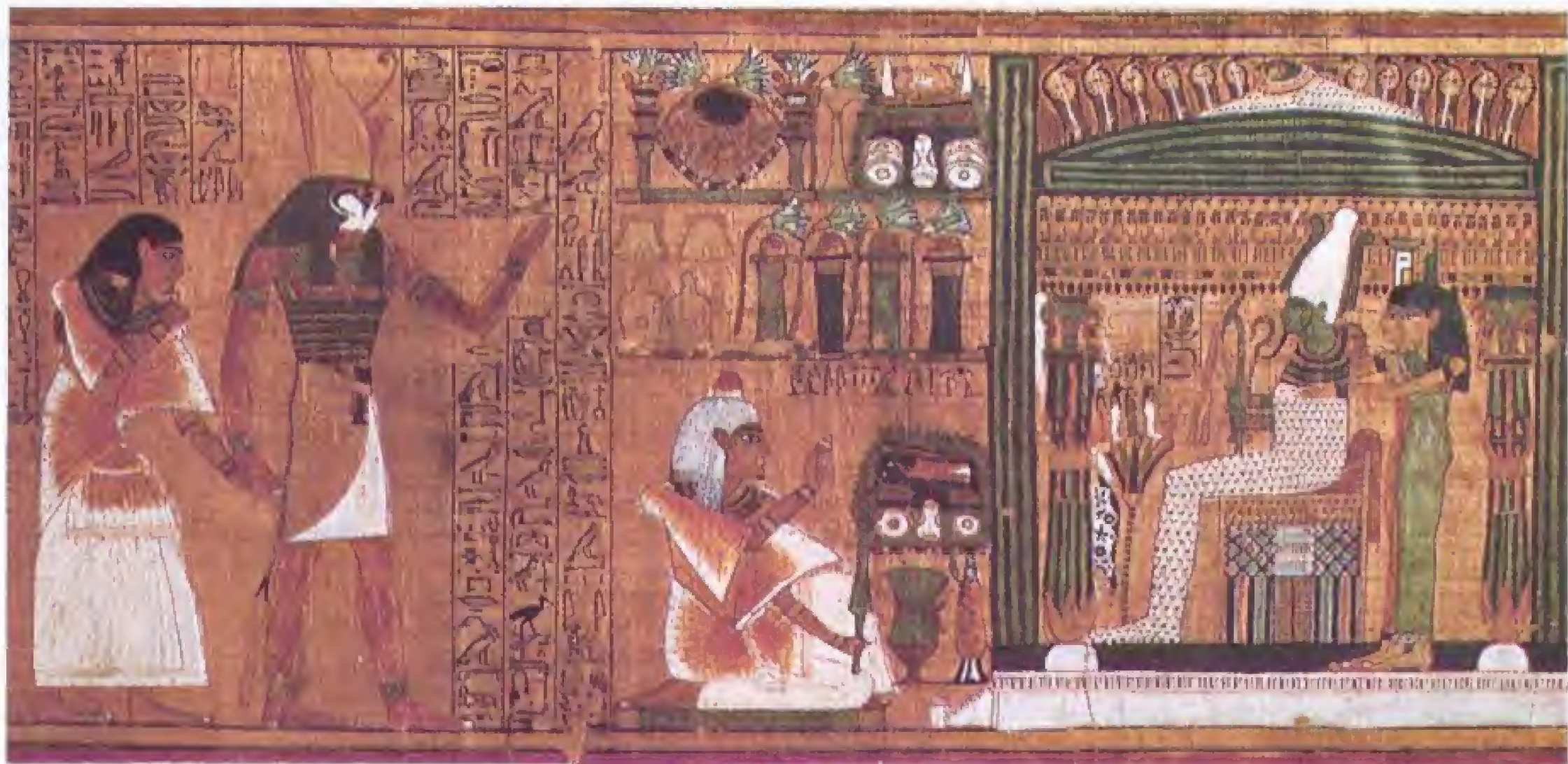


52

死者之書

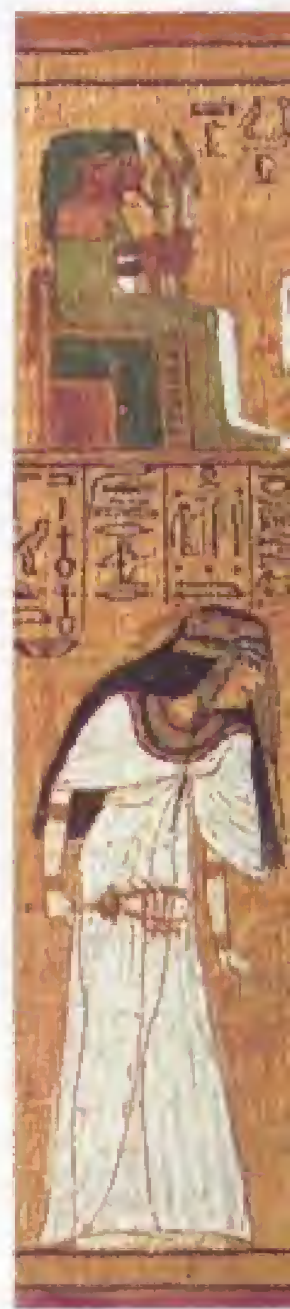
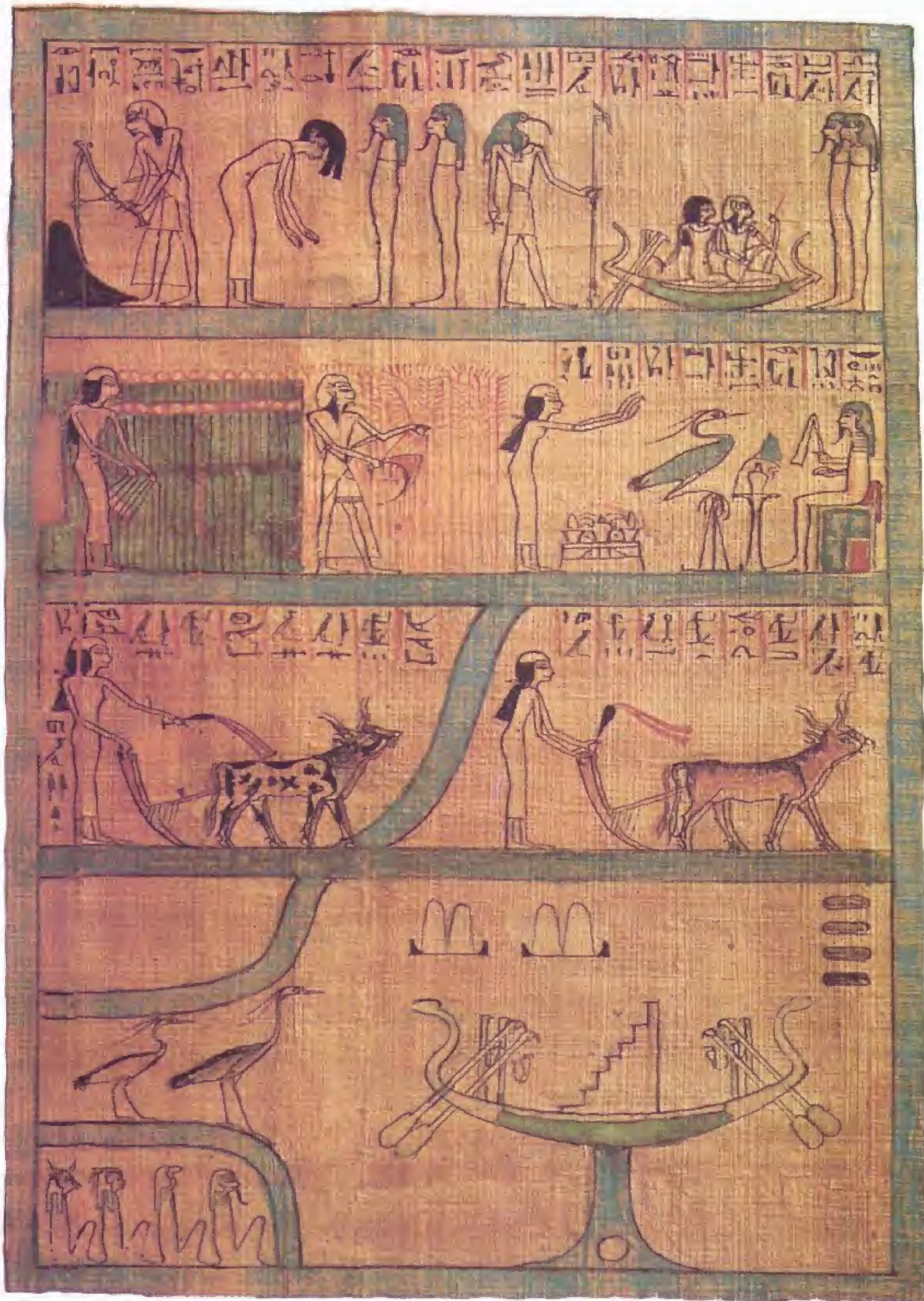
舊王國時代對太陽神的信仰，終於被奧西里斯的祭典所取代之後，埃及人便開始認真地思考死後世界的的生活。爲了讓死者能保護自己，避免身受危害，因而有了呪文及祓禊用的誦詞文章；這些都寫在舊王國時代墓室的牆壁上，和圖畫並列一起；到了中王國時代，則寫在棺內，稱爲棺板文；新王國時代來臨，便改爲卷軸式的「死者之書」，寫在紙草上，置於棺木內。當然，這裡也有有關死亡的宗教哲學思想，我們要研究埃及人死後的世界觀，唯有借重這些珍貴的資料；大英博物館內藏有爲數甚豐的「死者之書」。

53・54 審判圖 這是號稱爲「亞尼的紙草」的死者之書第一百二十五章的審判圖。圖54中央是作豺狼形像的冥神阿努比斯，正用天秤衡量死者的心和代表真理的羽毛；站在一旁中央的是作獅子形像的智慧神荷特(Thoth)，牠手拿公平正義；另外作象形像的荷特神正將審判報告記錄下來。死者亞尼與妻子托特烏在審判的房間內站立。圖53是描繪作鷹形的荷魯斯神牽引亞尼，到奧西里斯神面前，奧西里斯神端坐寶座上，旁有僕役侍立。等判決之後，通往死者定居之地的門扉將會打開。



55 農耕之圖 這是第二十朝時代女祭司安海的「死者之書」，畫面以簡潔的線條勾勒出農耕景象。安海的靈魂被以靈現形之荷魯斯神引導下，前往死後的世界，隨後，又和俄子形之陶特神一起乘船到達冥界，和現世一樣，那

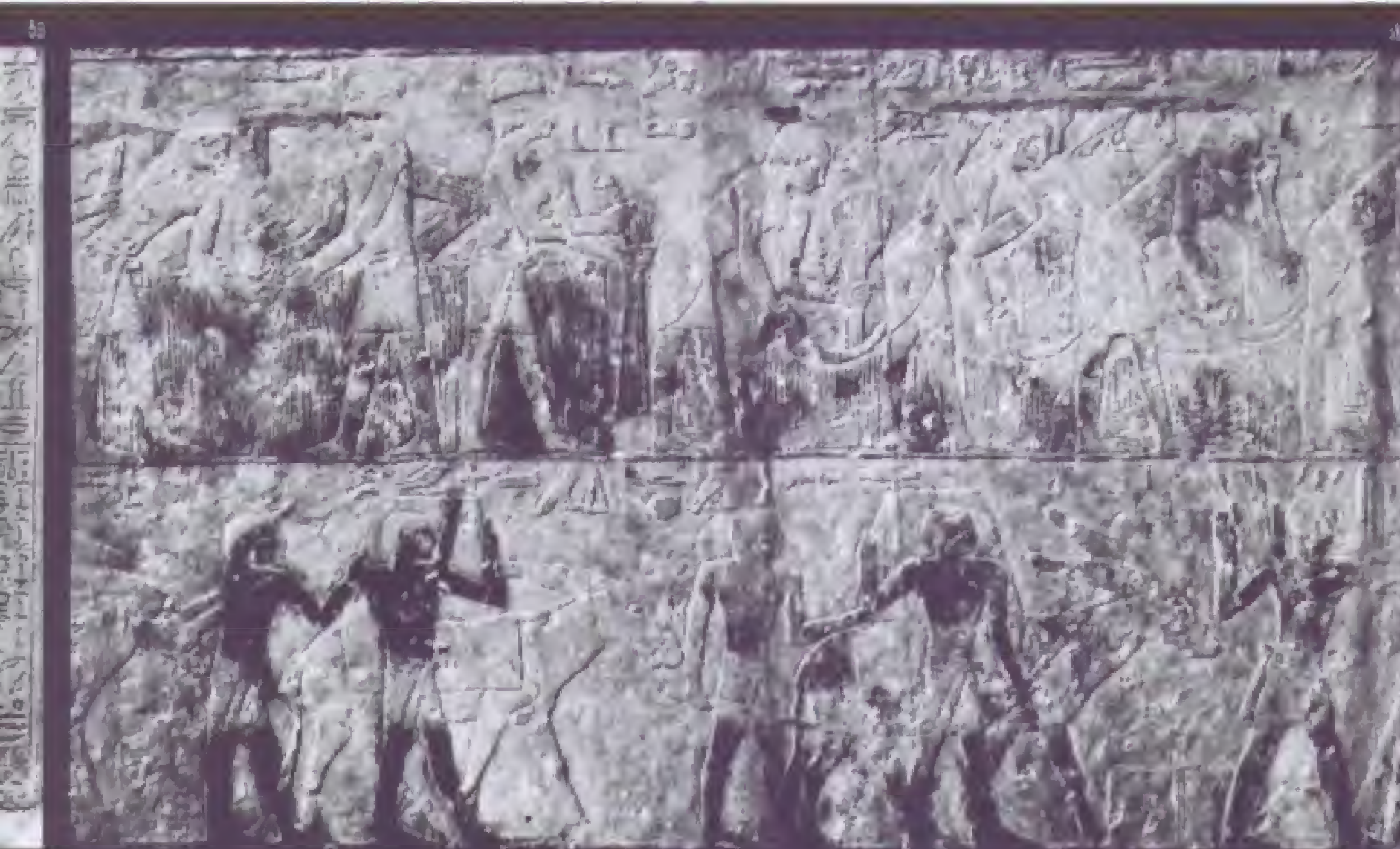
裡也用牛、象來耕作，用鐮刀割麥，並供奉冥界的法老王。安海在奧西里斯的王國裏專事守護運河與堤防的工作，永遠過著幸福安樂的生活。



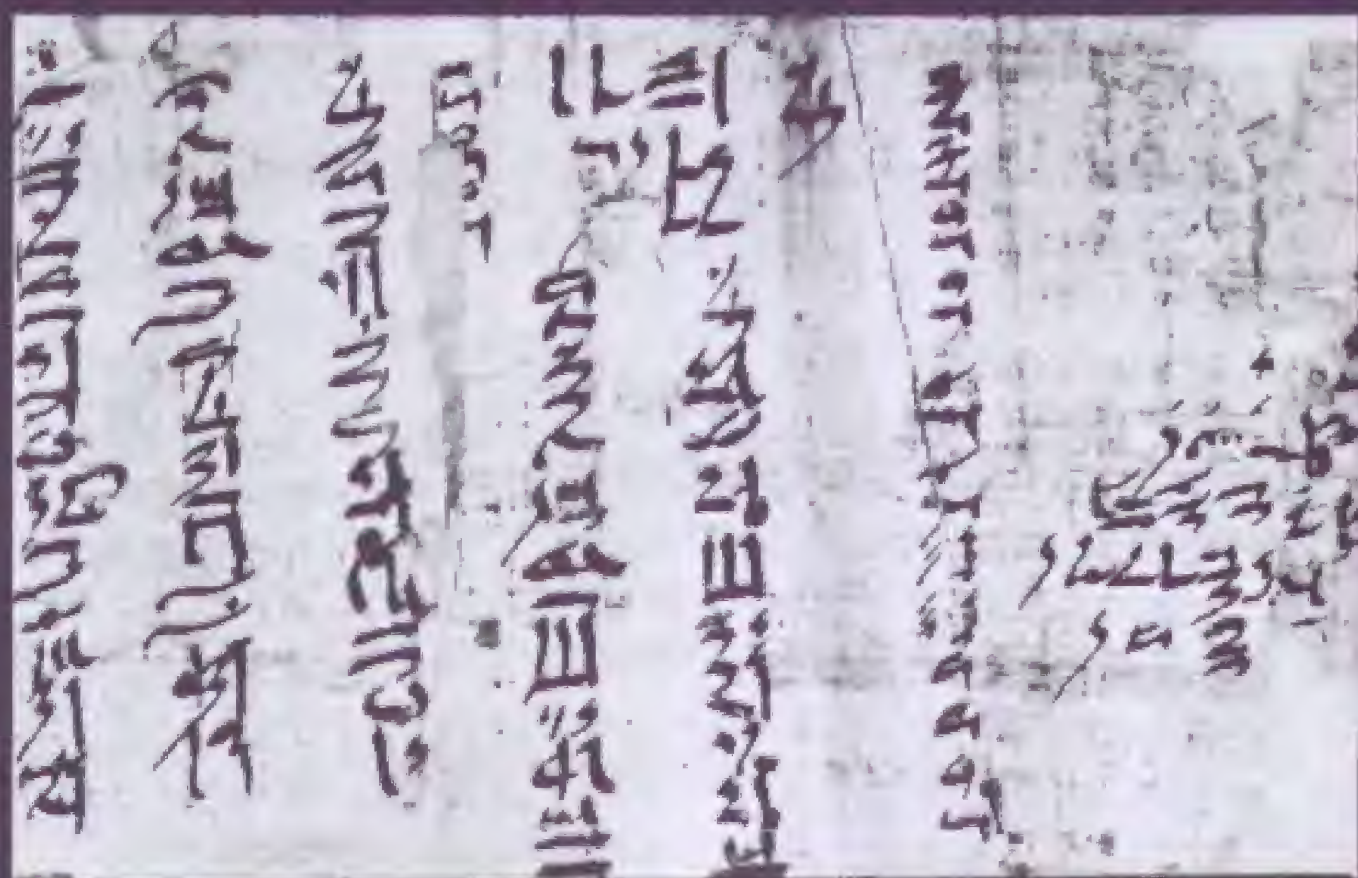
埃及人所使用的文字是從象形文字出發，而後發展為表意文字和表音文字，再發展為與現在的西洋字母 (Alphabet) 的原理相同的拼音符號，形成一種複雜難懂的文章。神殿及方尖碑上的金石文，是用「象形文字」(Hieroglyphic 原意為神聖的刻字) 記法。老古「古埃及文字」一書，詳細記錄於紙草的經文，用所謂「僧侶 (Hieratic)」文字記載，一般日常生活、社會、經濟、法律等文書，皆用「民用 (Demotic)」文字。這些文字的書體之分，很像漢字的篆、隸、行、草書等體的分類。從法國人尚包里昂解讀羅塞達刻石以後，埃及文字之迷終於揭開。



埃及人的紀錄



61 多嘴農夫的故事 這是記載於紙草上的，敘述紀元前十九、十七世紀許多拉瑪的故事。內容是說農夫瓦特·那打打 (Watt) 在尼羅河上埃及，却不幸被地主騙走了，最後不得不向地主討回。 (埃及史)



62 林度的數學紙草 埃及留傳下來的科學文獻有數千卷數學文獻，內容有九二被三整除的除法運算，計算圓周長度的容等，共有八十四個問題。

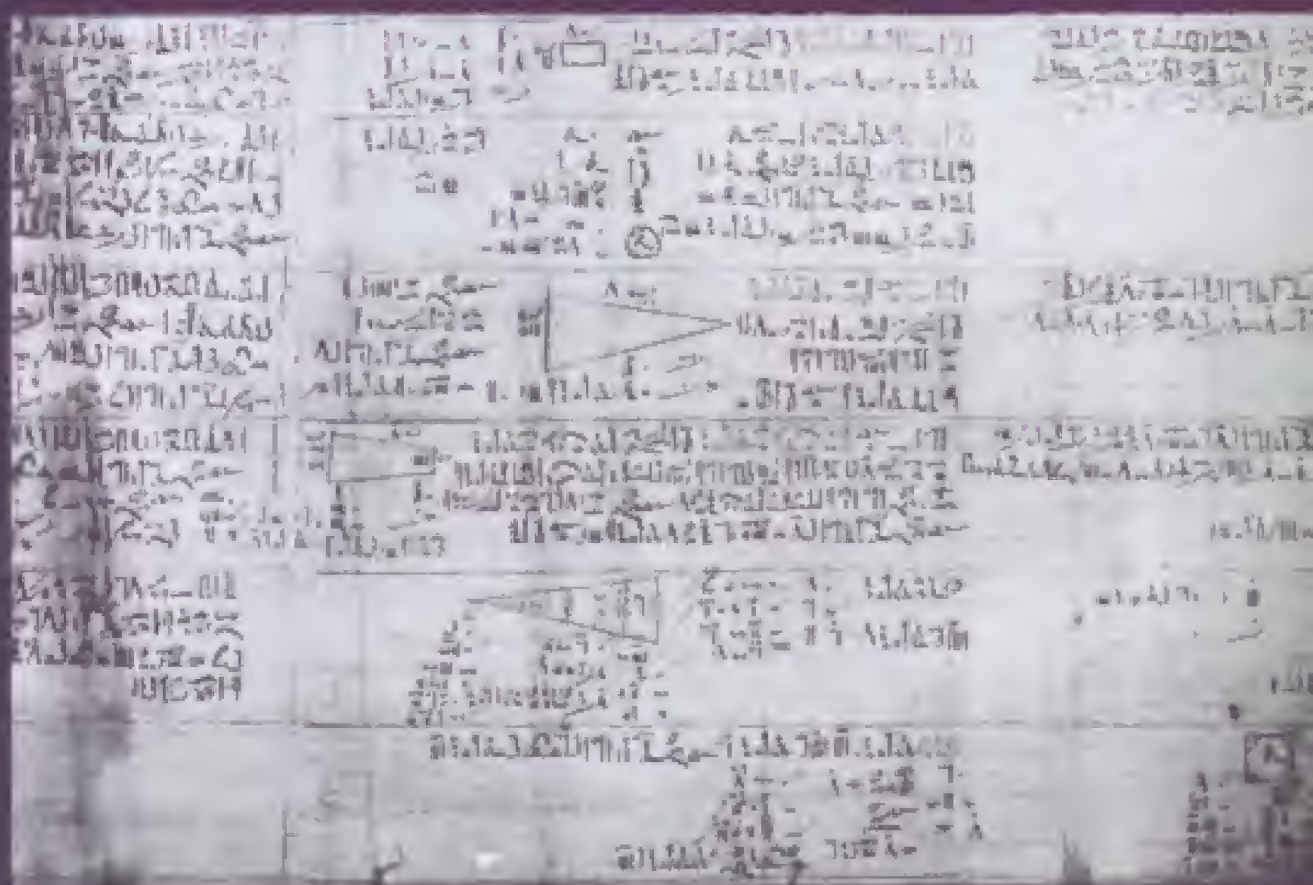
56 繪狩獵圖的調色板 這是紀元前三一〇〇年用粘板岩製成，長六六・五公分。上有手執弓箭、矛、盾的獵人，羚羊、鹿、山羊等動物的浮雕，尤其是頭部中箭的獅子，用繩套捕獲獵物的情景等，歷久栩栩如生。



57 羅塞達刻石 這是拿破崙領導的埃及遠征軍在一七九九年八月建造羅塞達要塞時發現的。後來，因為拿破崙戰敗，刻石被英國沒收，竟成為大英博物館的珍寶之一。銘文從上段開始，依次以埃及「象形文字」、「民用文字」和「希臘文字」記載。尚包里昂同時研究其他方尖碑上的文字，和可布特語（Copt，埃及古基督教徒人所用的語言），加以比較對照，才發現埃及文字是由「表音、表意、拼音」所構成，終於解開了埃及文字之謎。



58



58 威爾·伊魯·安·布達的墓室壁畫 這是在沙卡拉所發現的。威爾·伊魯·安·布達（Wenthuamun）是刻繪用大鐮刀收割小麥的農家，下段有種子搬運農作物的情形。開荒古埃及農民的風俗、工具、家畜飼養情況等絕佳資料。

59 托吉耶特基的大理石碑文 托吉耶特基是紀元前二〇〇〇年埃及的貴族，當時王朝分為兩派，彼此勾心鬥角；因為流傳下來的紀錄很少，所以益顯得這塊碑文是何等重要。

60 拉赫特普的墓碑浮雕 這是紀元前二六〇〇年的墓碑，也是古王國時代初期寺院的迷路門。在死後的世界裏，拉赫特普坐在放滿食物的寶座前，餐桌上下方有象形文字「的紀錄，這是來世標準的飲食享受，也可以由此略知當時上流貴族的飲食生活。



64 被獅子襲擊的黑人 這也是
在拿魯池發現的作品，是西元前
九、八世紀的化相前殘片。是拿
魯池出土的象牙工藝品中，最出
色的作品。黑人的頭部、手足、
褲子是用金箔貼貼製成，上面的
森林和台座，精細紅土和藍色填
填。



63 窗邊的女子 這是在拿魯池
王宮所發現的，屬於紀元前八世
紀遺在椅背的象牙板。在窗邊出
現的女子面孔，有充滿魅力的眼

睛、鼻子，和細緻的埃及樣式頭
髮，可見雕工必定是以埃及婦女
當作模範兒。窗邊的欄杆以細工
雕成，顯得精緻特出。

古代的象牙工藝品

與埃及相連的遼闊非洲大陸，那裏的特產——象
牙，隨著進貢而湧入法老王的宮廷。象牙有美麗的
光澤和柔美的觸覺，很適合當作工藝品的材料，因
此，或作家具的部分裝飾，或為身上佩帶的飾物，
用途極廣。當時的技藝已經相當進步，從浮雕、鏤
雕、鑲嵌寶石、到黏貼金銀箔等技法，色彩多、效
果好，可以說是工藝美術的巔峯。這些代表埃及的
藝術品，輸出到西亞各地，雕工也隨之分佈各地，
到處留下精美絕倫的作品。



65 象牙製鏡柄與棋盤
這是從塞浦路斯(Cyprus)的城
市「坎可密」發現的，可能是西
元前十三世紀至十二世紀，從
邁錫尼(Mycenae)移民來此的
雕工所完成的作品。圖65中鏡
柄刻著半獅半鷲的怪獸格利方
(Griffon)與公牛爭鬥的浮雕

。鏡柄以精緻的繡紋作裝飾，
相當漂亮。圖66是棋盤，盤上
刻著方格，側面刻有騎馬、戰
車、狩獵公牛及山羊的浮雕裝
飾。





67 拉亞德半身像 英國著名考古學家，發掘美索不達米亞古文明的先驅者。

68 寧魯德小神殿入口 這是發掘當時情況的素描。兩座人首飛牛雕像守護著入口處。

古代文字的解讀與巨像發掘的歷史

沉迷於珍寶的先驅

西亞與英國人的發掘調查

尋寶方式的發掘成果 第一室的陳列品，可以說是大英博物館最值錢的地方之一。這裏所陳列的遺物，都是

英國考古學家從西亞、埃及各地發掘所得而來，巨大的雕像、豪華的金銀工藝品，及復原古建築的陳列方式等，無一不是他們流汗與努力所換取的血淚結晶。

當時的英國，正極力對外擴展，企圖以帝國主義向海外稱霸，所以，在國外發掘遺跡也成為他們從事海外活動的事蹟之一，雖然談不上是科學性的近代考古學之發掘調查，但他們在各地從事尋寶式的發掘。他們和歐洲文明國的歷史學者、考古學者互相競爭，或共同發掘搜集；雖然有時候因得不到國人的諒解而憤怒、絕望，但這些身兼學者、研究者、探險家、冒險家的勇士們，仍然努力不懈，繼續發掘，而後把出土的遺物運回本國，並將遺物加以分類、整理，最後向世人公開展覽。

博物館的起源是始自希臘化時代（Hellenism）亞歷山卓城（Alexandria）建造供奉穆斯（Muse，藝術女神）神殿，裏面陳列著從世界各地蒐集而來的文物和珍寶。這些陳列品，都經過細心的整理分類，而後展示的。所以大英博物館文物蒐集史，就是一部英國人在海外活動的紀錄史。

他們活動的範圍，除了印度之外，大部是在伊朗高原、美索不達米亞、埃及的尼羅河流域等古代遺址的範圍。貢獻最大的有亨利·C·羅林生（Sir Henry Creswicke Rawlinson）、奧斯汀·亨利·拉亞德（Sir Austen Henry Layard）、喬治·史密斯（George Smith）、M·E·L·馬勞萬等，也包括一代風雲人物阿拉伯的勞倫斯（Lawrence）在內。

迷上陌生國度 最近幾年，對伊朗高原和西亞世界及絲路的文化遺產

充滿好奇的探險狂愈來愈多，就東方人而言，西亞世界是遙遠且一無所知的國度。雖然數年前的石油風暴震撼了全世界，使得產油國的語言、宗教、社會、經濟等，引起大眾的關心，但我們對這廣大地區的認識與了解，仍然很膚淺，我們對這些國家考古美術遺物的興趣，遠不如對中國、韓國等鄰近諸國來得熱烈，我們一向祇視它為點綴西洋古代史上人類文明發源地的裝飾品而已。

從另一方面來說，歐洲世界的基督教徒，自幼就聽熟了，甚至於從家庭到學校，整天不離手的舊約聖經中的故事，大部分都是以西亞為背景，尤其是中世紀十字軍東征的歷史，以耶路撒冷為中心，從地中海東岸以東各地，雖然被異教徒——回教——所統治，但此地永遠做為聖經的故鄉，為一般人耳熟能詳。

當然，奪還聖地或聖地巡禮的運動，和考古學的發掘調查，並無直接關係。寧可說是英國國民對貿易和企業的热情，激發了一些冒險家和探險家；還有，被陌生遙遠的

國度偉大而優美的文化遺產，及古代文字所迷惑的人，禁不住內心的好奇，因而組織起來，前往發掘調查。最後，他們如同掠奪似地運回這些文物，公開展示，他們似乎也有意藉此提高國民的知識和見聞。

先驅者 以今日考古學發掘的常識來判斷，當年的發掘工作的定義，可以說是亂七八糟，有如在遺跡中盲目地尋找金銀財寶一般，無可否認，當時確實給人這種印象。然而，這些人爲了學術研究收集、保存人類的文化遺產，可以稱得上是西亞文化研究的先驅者，所謂先驅者的定義，便是在歷史上留下不朽的聲名與功業的人們。

大英博物館的西亞部門，最受注目的幾項陳列品，都是西亞考古學的先驅者之一拉亞德的貢獻。他的發掘工作和博物館運回遺物均頗富戲劇性，例如裝飾在亞述雕刻室門口，寧魯德出土的人首飛牛守護神立像（圖2）、尼尼微出土的壁面浮雕傑作（圖9/11）、寧魯德神殿出土的亞述納西爾伯二世雕像（圖6），記載沙爾馬尼瑟三世的武功與治績的紀念碑，即「黑色方尖碑」（圖3），以上種種都有一段可資記述的艱辛。

另一方面，語言學家羅林生揭開了古代楔形文字之謎，也留下了不朽的功績。他們工作的情形，祇能從學術刊物上的敘述窺知一些，這是一般人不願做的乏味工作。

向斷崖碑文挑戰的羅林生

沿絲路(Silk Road)前進 羅林生並不是一開始就攻讀語言學的。當他赴任東印度公司途中，偶然與孟買的新任總督約翰·馬爾可倫相遇，他從總督口裏聽到了有關伊朗的歷史和語言，因而發生了濃厚的興趣，以致改變了他終生的命運。馬爾可倫於一八二九年出版了有名的兩卷「波斯史」，算是這方面的專家。由於馬爾可倫的影響，點燃了

美索不達米亞的遺跡分布圖



羅林生對東方的關懷和學習之火。

羅林生抵達印度以後，便開始努力學習印度語、阿拉伯語、波斯語等。一八三五年，他學有所成，受伊朗王聘請，擔任國王胞弟的軍事顧問，駐於克曼沙(Kermanshab)。

在這裏，他發現了有名的貝西士同石刻(Behistun)——也就是阿韋邁尼德王朝大流士的斷崖碑文（圖70）。

從德黑蘭到克曼沙，是著名的國王之路，往昔是亞歷山大帝東征路線，也是號稱「絲路」的東西交通貿易通道。此處不但提供了做學問調查的資料和遺跡，更啟發了羅林生欲罷不能的興趣。

羅林生沿着這條往克曼沙的路途中，即在古代米提王國(Media)的首都耶庫巴塔拿(哈馬丹, Hamadan)附近，也就是耶魯曼多山的斷崖中，發現了三種楔形文字雕成的碑文。他抄錄了碑文，而且潛心研究古代波斯語，試圖解開碑文的秘密。終於，他首先獨力解決了阿韋邁尼德王朝三位君主的姓名，那就是伊斯塔貝士(Hystaspes)、大流士、澤爾士(Darius)；他用十三種文字的發音加以比較

而研究出來的。由於這一次的成功，使得羅林生在擔任軍事顧問的餘暇，更加認真地調查克曼沙東北三、二公里的貝西士同斷崖石刻。

攀登岩壁 貝西士同斷崖碑文距公路約六十公尺，而公路的特技，之下約三十公尺處，就是昔日的絲路，那兒有噴水池和休息所，繞過那裏，羅林生仰頭所見的斷崖碑文可能高達九十公尺以上。要從底下到斷崖，即使現在，也必須身懷攀登岩壁的絕技，才能越過中途岩石的罅隙，據此推想，當年羅林生的調查工作，簡直是冒著生命危險而不顧一切。

當然，身為軍事顧問的羅林生，本身就是一個大膽、敏捷、愛冒險的人物。他不帶繩索、梯子等工具，憑著一股勇氣，爬過岩石間的裂縫。爲了看清浮腫的圖畫和楔形文字，他必須有落腳之處，因此苦心鑿成一塊約八十公分寬的岩台。後來，他憑直接的觸覺，確定其中之一和耶魯曼多山的碑文同屬古代波斯語；此外，他又發現兩種無法

解讀的楔形文字。第一種的古代波斯語，由於碑文極長，必須先全部把它拓本，於是，他就這樣在危險的岩壁間，抄錄了一整年（一八三七）。他在岩台上掛著下垂的梯子，身體緊靠岩壁，左手托住筆記本，右手從事抄錄，他這樣反覆地在危險萬分的情況下努力工作。

從現場的情況而言，這工作是非常辛苦的：岩台下有公路、噴水池、樹林，岩台很窄，所以要掛著梯子採取拓本時，必須一個人在半空中用力緊抓梯子，使其牢固地掛在岩壁上，然後，另一個人戰戰兢兢地爬上去，做好拓本，真是一樁驚魂奪魄的工作。可以想像當年羅林生的膽大心細與危險。上面無法用手觸摸到的部份，祇能用軍用望遠鏡遠遠抄錄。在一八三七年，他終於完成了全部的工作，並把最初譯出的兩節論文，投給英國皇家亞洲協會雜誌刊登。

第二次及第三次的挑戰 當時歐洲對西亞古代楔形文字的解讀研究，情況大致如下：德國人格勞德芬（Groteland）

的解讀方法雖然很正確，却受到惡意的批評而被埋沒。相反的，法國的畢魯奴夫、挪威的拉森等古波斯語（Zend Avesta）與梵文（Sanskrit）的專家，曾相繼發表了古代波斯楔形文字研究，以及波斯祆教經典的研究論文，因而頗受注目。羅林生當然讀過他們的論文與考據，同時也知道當前學術界的情況，便決定暫時不發表自己的論文。

他於一八三九年轉往巴格達，以軍人的身份，參加阿富汗戰役。在這段期間，他閱讀了很多有關古代波斯楔形文字的研究論文，仍然專心一致地從事解讀工作。於一八四四年，他開始拓貝西士同碑文的第二種文字。這裏的地勢比第一種碑文所在地更加險惡。有一次，他爬上梯子，打算攀登岩台，因梯子一部分破損，使他整個人吊在半空中搖晃，最後在千鈞一髮的時刻，幸虧被救了下來。歷經種種危難，他的抄錄工作終告完成。

接著他又向第三種文字挑戰，這種文字刻在更高峻的浮羅人物羣的周圍，用以前的辦法，根本不可能拓印。一八四七年，他徵募助手，協助他工作，才逐漸克服困難；這些應徵的庫魯特族少年，都是為賞金而來的。先在上面岩石的裂縫間打下鐵樁，用繩子吊起來，好像今日擦大廈玻璃窗的吊台一般，讓少年坐在吊台上，拓印全部的碑文。



70 貝西士同的斷崖碑文 這是波斯的大流士大帝為紀念凱旋所刻的斷崖碑文，浮羅在高九公尺的絕壁上。碑文由羅林生解讀成功。

另一方面，他把古波斯語碑文上的全部銘文、用字、法譯、英譯、補注等共分五章寫成研究論文，加上以前發表的論文，總稱為「貝西士同石刻上的波斯語楔形文字」，於一八四六年，發表於皇家亞洲協會雜誌。這篇論文成為解釋波斯阿罕摩尼德王朝碑文的基本史料。而大流士大帝的建朝、帝國的統一、戰勝紀念碑等謎題，都一一得以解答。此文因此被讚譽為「西亞古代史研究的金字塔」。

楔形文字的 羅林生利用拉亞德，在美索不達米亞發現的最初解讀者 亞述楔形碑文和泥版（cune）進行研究，終於使得美索不達米亞楔形文字研究者辛克斯、包塔（Botta）的

成績也成為他的最好資料。一八五一年，羅林生在同一雜誌上發表了「巴比倫與亞述的碑文論考」，這一次，解讀與考註都相當成功，並證明貝西士同斷崖的第三種碑文，就是古巴比倫語的楔形文字。

羅林生以此成就獲得了解讀古代波斯語與亞述楔形文字的「第一人」之殊譽。雖然他並沒有把考古藝品送進大英博物館，在英國却以西亞研究的先驅者聞名；今日，展示於此的波斯、亞述遺物，刻在其上的大部分楔形文字，因為羅林生的解讀，遂使古代西亞的歷史、社會、經濟，逐漸地為世人所了解。一九〇七年，他又出版了「波斯·貝西士同斷崖的大流士大帝的雕刻與銘文」，為了感謝紀念羅林生的偉大功績，大英博物館特地珍藏此書版本。因為羅林生、金格（King）、湯姆生（Thomson）諸人的努力，使得大英博物館在研究古代波斯語楔形文字的傳統上，能夠集其大成，獲得空前的成果。

現在，讓我們把目光轉到多彩多姿又動盪不已的美索不達米亞考古學的世界及拉亞德的貢獻。

風雲人物拉亞德的冒險性發掘

可與休里曼（Goat）再也沒有比西亞，尤其是美索不達米亞（Mesopotamia）相媲美。亞述時代的發掘調查工作，因其遺物的體積龐大，內容豐富有趣而備受世人矚目。尤以拉亞德真可與發掘特洛伊（Troy）的休里曼相提並論。他一生中多姿多彩的生活，充分發揮了英國人特有的氣質，而受大眾的注目。

他原為亡命於英國的法國新教徒貴族的後裔，是浪漫的拉丁民族。他的父親曾擔任錫蘭的公職多年，拉亞德受他的影響，對東方極為嚮往，而冒險的生活，對他而言，更是一種魅力，加上他本身愛好藝術和考古學，於是，在具備研究考古學的有利條件之下，開始他那活躍的生涯。他和休里曼有許多相似之處，年輕時便在國外生活，

是在濃厚的國際氣氛薰陶中，學習外交禮儀及各地語言；發表冒險的旅行與發掘調查的紀錄，因而喚起大眾的好奇心。最初，他並不想成為考古學家，所以，年輕時代的六年間，他一直待在倫敦的一家律師事務所裏，過著黯淡又乏味的生活。

一八三九年夏，他和嚮往東方的友人密德福特計畫從事一次冒險的旅行，旅程計劃經土耳其、小亞細亞、敘利亞、波斯，再從印度轉往他父親任職的錫蘭，然後在此定居。

這次漫長的旅行中，他在伊拉克的摩蘇爾遇到英國的幼發拉底河流域探險隊隊員——駐摩蘇爾的副領事拉薩姆。由於拉薩姆的嚮導，他參觀了亞述、尼尼微、商隊聚集的城堡都市哈特拉(Hatra)和近郊的遺跡。結果，竟使他對考古發掘調查產生了濃厚的興趣。不久，他便和密德福特分手，獨自前往伊朗、伊拉克等地。兩年後，再回到摩蘇爾，在此認識包塔。他聽了包塔的成功事蹟，終於確定了自己今後要走的方向。

里奇(Mates Fieci) 在他獲得成功的背景中，有幾位先驅夫婦與包塔的影響。首先是功不可沒的，其中之一為英國人里奇。里奇本是個東方語言學的天才，少年時代便自修而學會了希伯來語、阿拉伯語、土耳其語、波斯語，和中國話，能夠流利地與人會話。他和印度孟買的要人馬金托修的長女瑪莉結婚。二十一歲時，赴任巴格達。其後，利用公務餘暇，埋首於美索不達米亞的歷史、地理、和考古學遺跡的調查研究。從一八一一年至一八二〇年間，巡訪巴比倫、尼尼微等遺跡，並購買遺物。里奇夫婦就是美索不達米亞考古資料最早的搜集者，也是探究亞述文化的有心人。他們的搜集品後來都轉售給大英博物館，成為深具紀念性收藏品，這些文物帶給拉亞德很大的刺激。

還有另外一個人，那就是西亞考古發達史上英國的勁敵——法國人包塔。一八四二年，包塔赴任摩蘇爾副領事職務。翌年三月，從高爾沙巴德遺址發現了許多浮雕和人首飛牛雕像。他選出優秀的雕刻運回本國，並計劃以其成果為基礎，組織大規模的發掘調查團，繼續工作。雖然他屢

伍理與烏爾古墓之發掘

聖經上大洪水 一八五四年，美索不達神話是事實 米亞的發掘正在中南部進行，駐巴格達的英國領事泰勒(T. Taylor)受大英博物館委託，發掘了蘇美爾、亞姆、夏弗林(即聖經上的愛里都)——同年，羅林生也探測底比斯、伊寧魯德(涅爾希巴)——因此揭開古代蘇美爾、阿卡德王朝初期文化研究的序幕。一八七二年，聖經考古學會會員喬治·史密斯指出舊約聖經的大洪水傳說，曾在尼尼微出土的泥版書(圖1-1)上，發現類似的記載，終於確認所謂大洪水傳說是有其事的歷史事實，如此一來掀起了大眾普遍的關心。

南美索不達米亞的愛里都、艾爾·烏拜德(Ubaid)，以及烏爾的遺址，陸續的被馬普生(K. Thomsen)與霍蘭(Harry Reginald Holland)等人詳細地發掘調查。一九二二年，賓州博物館和大英博物館合作從事蘇美爾人的城市國家烏爾的遺跡調查工作；由伍理出任調查團團長。

後來，伍理發現了烏爾帝王古墓和許多出土的殉葬品，終於證實了古代南美索不達米亞的大洪水神話。

烏爾的發掘調查是在一九二六年至一九二九年間從事。在烏爾·南姆(Ur-Nammu)一宮殿南面，舊都城的城壁外側與水路之間，發現了古代大墳墓，這就是諸王與庶民之墓。墓地分上下兩層，從下層又陸續發現了代表古代蘇美爾文化的精美藝術品。

舉世震驚 這些殉葬品的件數超過一千的殉葬品。八百以上，大部份是庶民墳墓的出土品，真正陵墓的殉葬品雖占不到一成，但其豪華精美足以震驚全世界。史坦達墓是其中最大的石造陵墓，其中大部分的文物已被盜掘，祇在最後的墓室一角，發現了著名的「烏爾的史坦達象」(圖16)。

曼斯卜拉多古王墓(圖21)右方牆上以象牙和黃金鑲飾的純金裝飾，刻著陪葬品出土，最後，從圓形泥版印章的銘文才判斷出來為王之墓。

「大死坑墓」裏殉葬的有六十八個女官和六個男子。又名「王妃之墓」。除殉葬者外還有很多陪葬品，諸如：琉璃、紅玉、鑲寶石的髮飾、環珞、耳環、黃金、寶石、貝殼鑲飾的豪華髮簪、鑲有木製戰車、骰子盤、金、銀、銅製成的工具箱、武器、日常飲食用具等，真是不勝枚舉，簡直是把現實生活的所有東西都帶入死亡的世界。

伍理的發掘與一般按舊式的發掘截然不同，他處理遺物的方法，總是儘量保持遺物的出土狀態，並用熱的石蠟澆灌注入腐朽的木材、纖維、骨體之中，然後再行挖出。也用石膏仿造遺物的模型，或將其複製。因為他的貢獻，古代蘇美爾人的藝術與文化，得以正確的面目重見天日，並流傳下來。這種保存遺物的方法，備受世界考古學家所讚賞，而他努力的結晶，如今正陳列於大英博物館與巴格達的伊拉克國立博物館內。



71・72 烏爾的聖塔(Ziggurat)建立於紀元前二二—二一世紀的塔，最上層是祭祀月神的聖堂，為伍理所發掘。圖71是正在塔東北面從事發掘工作的人員和當時情景。圖72，下段兩層是伍理所發掘的聖塔，前方的洞穴是古代井的遺跡。



遭困難，最後終於用軍艦把這些文物送回本國，並在羅浮美術館公開展示，這是歐洲首次展示的亞述藝術。但是不幸的事接踵而來，一八四八年，法國內部發生革命，摩蘇爾領事館奉命關閉，包塔被改派耶路撒冷、的黎波里(Tripoli)等地，致使無法繼續發掘亞述帝國的古都遺址，後來這個工作就移交給拉亞德去繼續辦理了。

對抗總督 拉亞德於是前往君士坦丁堡(Constantinople)的阻礙，結識駐土耳其大使坎寧(Sir Stratford Canning)陳述摩蘇爾周圍亞述遺跡的重要性，以及包塔的成就，結果得到了發掘調查補助金六十英鎊，和年俸兩百英鎊的資助。當時，伊拉克尚在土耳其統治下，發掘工作需獲得摩蘇爾總督的許可才能夠進行。尼尼微靠近摩蘇爾，但拉亞德深恐總督從中阻撓，因而作罷。一八四五年秋，才開始發掘距離稍遠的事魯德遺址。他首先從露出於西側中央的雪花石膏一帶著手，確定這些石版是圍成方形房間的四面牆壁；此外，又發掘西南隅刻有銘文的石壁房間。事實上這些刻有楔形文字的房間，正是亞述宮殿的一部分。在西南隅宮殿遺址的房間內，後來發現了手持埃及式王笏的國王雕像、人面獅身像(Sphinx)及各種鑲著植物花紋的家具等亞述的象牙工藝品，於是亞述工藝美術之偉大為世人所公認。

他還發掘了圓錐形的高丘，許多刻有銘文的磚瓦片陸續出土後，他便不再挖掘，將目標轉移到西南隅的宮殿遺址。當然，他根本不知道這裏就是聖塔的遺跡。雖然調查的經費很少，他還是大膽地增加了三十個工人，開始試掘，最後，發現了以三匹馬拖拉的戰車為主題的戰爭浮雕圖像，上面精密地描繪着城塞攻防戰爭的情景。

緊跟著成功而來的聲譽，終於傳到了摩蘇爾總督的耳裏，拉亞德受到了陰險的阻礙，但他偷偷地繼續調查，又發現一對破損的人首飛牛雕像、城門守護——人面獅身像，及其他許多雕刻，他證實事魯德的宮殿遺跡，正是亞述雕刻品的寶庫，所以他便停止了試掘工作。

不在乎國 翌年，一八四六年一月初，他開始正式發掘事魯德。二月二十日，從露出來的巨大頭部，發

73



73 蘇美人的鑲嵌畫 這是發現於台爾·艾爾·烏拜德的藝術品。

74 慎重的挖掘作業 烏爾調查隊對遺物的挖掘都採用科學方法，加以慎重地處理。

75 聖塔的復原想像圖 這是今日已成廢墟的聖塔昔日風姿的想像圖。

76 宮女的頭飾 這是烏爾的大死坑發掘時的情景。



77 裝飾柱子用的馬賽克 蘇美人在建築物的石柱和牆壁上，用彩色粘土所製作的圓錐形釘子作為裝飾。



76 75



78 貝殼鑲製的裝飾柱之發現 這是台爾·艾爾·烏拜德的出土品。現今展示於大英博物館的蘇美神殿中(圖19)。



79

79 巨像的發掘 在寧魯德的遺跡發現了巨大的人彩頭部，阿拉伯人認為這是他們傳說中的巨人寧魯德(Nimrod)。

80 薩摩尼尼微王宮浮雕的拉亞德 王宮的浮雕所描繪的故事，和舊約聖經所記載的事跡大致吻合。

81 巨像的搬運 一八四八年，從寧魯德出土的人首飛牛巨雕拉馬斯。



80

現了完整而神秘的人首飛牛巨雕(圖2)。這就是後來展示在大英博物館亞述室的城門守護神像。當駐土耳其大使坎寧把他的挖掘成果向本國報告，進而獲得土耳其政府的正式許可證，准允挖掘調查與搬運遺物時，英國國會也撥款資助大英博物館，負擔寧魯德及其他考古學挖掘調查所需的費用，但他們並不真正了解挖掘的實際情況，因而祇撥出一千英鎊，作為挖掘費與遺物運送費，拉亞德大為失望。

當時大英博物館的人員和理事們，對西亞考古學的重要性，與亞述帝國考古美術的價值，幾乎毫無所知。所以理事會給他的公函裏，竟如此寫著：「博物館的首要目的，是在保存古代紀念品，故拉亞德必須竭力保護雕刻、銘文，以及其他一切的遺物，使之不被破壞毀壞。同時必須將銘文與拓本複寫兩份，致送博物館。理事會對其發掘後的雇用問題，不予考慮，故無法對其所期待的援助有所助益。」如此冷酷的態度，就是當時對西亞考古學者的一般待遇，難怪拉亞德感到失望。

雖然他備受祖國的冷落，但他對西亞的熱愛仍一如往昔，深深為那股魅力所著迷，繼續努力不懈地發掘。當他獲得國庫的補助，又有了亞述遺跡發掘主任的頭銜，便開始新的挖掘調查，結果，為英國帶來了許多豐盈的禮物。

始新的挖掘調查，結果，為英國帶來了許多豐盈的禮物。

人首飛牛雕像 一八四六年末，寧魯德的西北宮殿八室均的搬運計劃 已發掘，發現了亞述納西爾伯王宮謁見室的壁上浮雕，及現今成為大英博物館稀珍之一的沙爾馬尼瑟三世的「黑色方尖碑」。翌年五月，他繼續賣力地調查，發掘了宮殿的二十八間廳堂與房間，揭開了亞述時代帝王的日常生活情形，接見朝貢、宴樂、狩獵、祭祀、遠征、及戰爭等場面一一呈現在眼前，並將這些精細的浮雕和壁畫加以復原。又發掘了十三對放置在城門入口處的人首飛牛雕像。

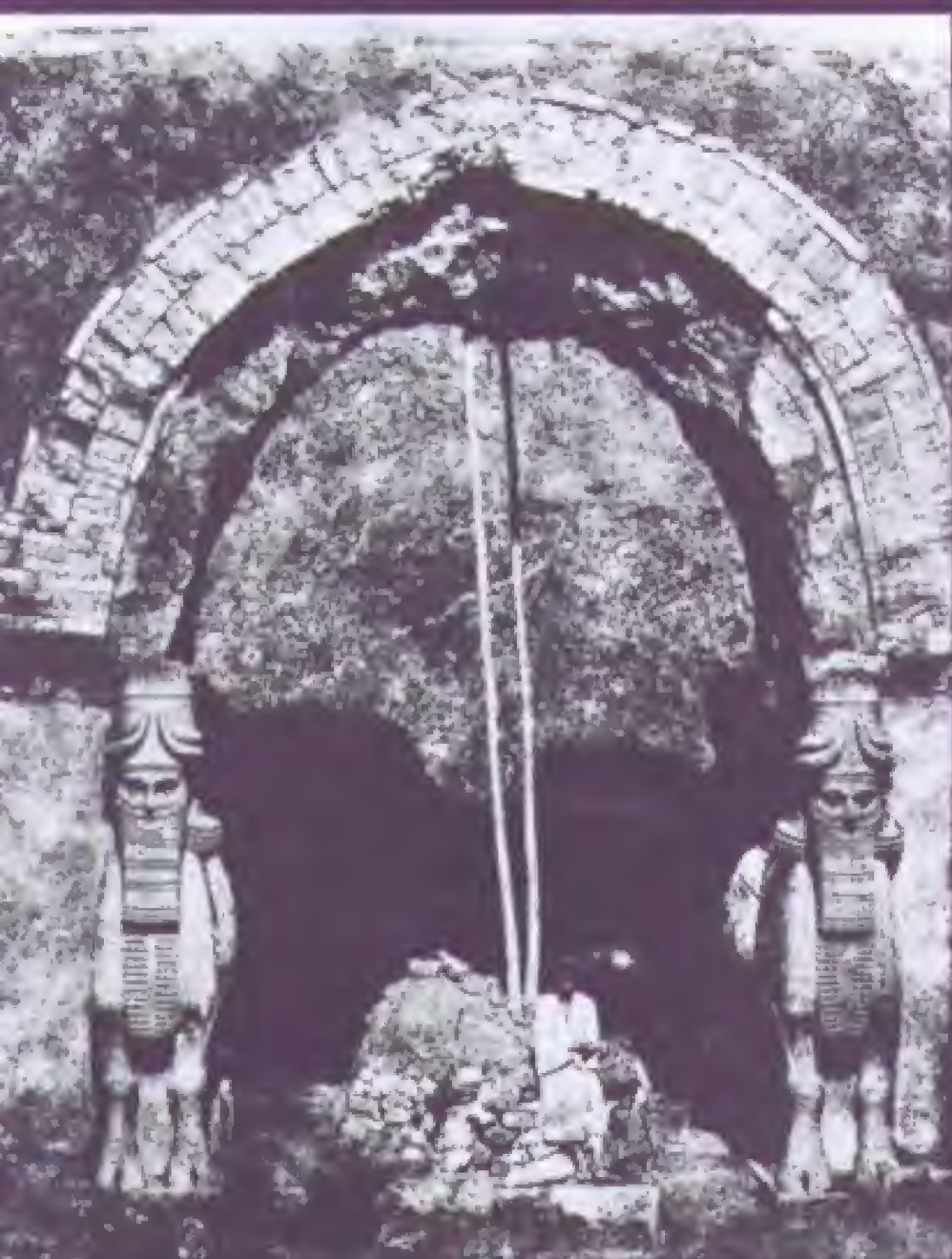
大英博物館突然接獲這意料之外發掘成功的捷報後，通知他暫時把這些遺物埋入土中，靜候搬運巨像的指示。但他因為欣喜欲狂，恨不得即刻成行，於是，他乾脆自己計劃，打算獨力將其運回祖國。

他思前想後，計劃先用車子把巨像運到底格里斯河岸邊，再用木筏送到波斯灣河口，然後用船載回英國。但美索不達米亞祇有細細的楊柳樹，他不得不派人到安那托利亞(Anatolia)高原去購買昂貴的木材，又向包塔購買曾經

搬運巨像回法國的鐵製車輪，並急忙地改造為四輪車。摩蘇爾市民對這件大事亦深感興趣，據說當時全市就像過節似地熱熱鬧鬧，轟動一時。

雖然四輪車改造成功，但搬運巨像仍然是一件艱巨的工作。因為人首飛牛雕像是在極深的壕溝內，所以，必須先挖一條車道，直抵壕溝。宮殿的房間、排水溝、殉葬品等，就是在挖掘車道時發現的。由於市民的協力幫助，巨像終於運達底格里斯河畔，再利用某商人的六百個皮囊，造成兩艘木筏，從摩蘇爾順流到河口的巴斯拉(Basra)。

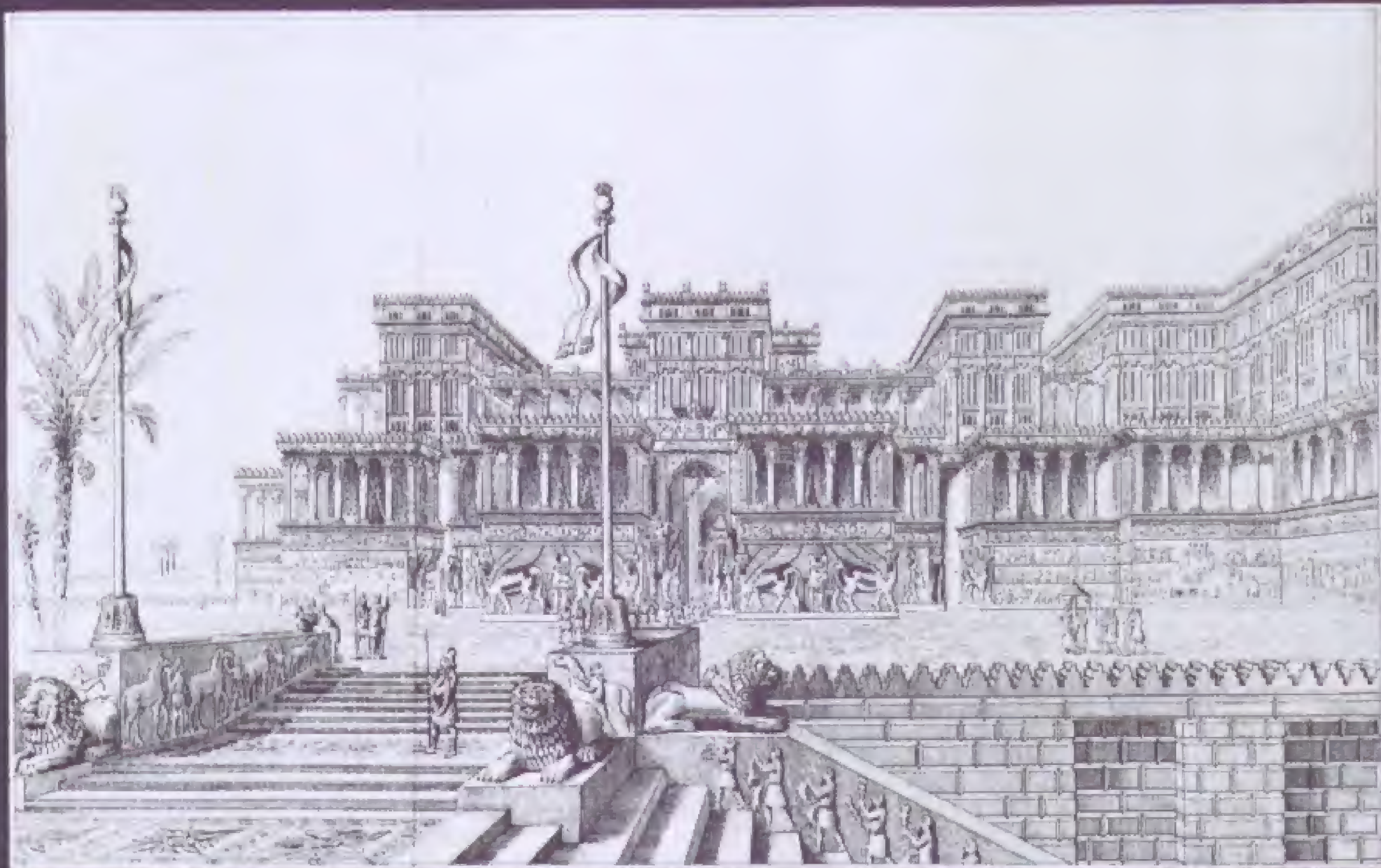
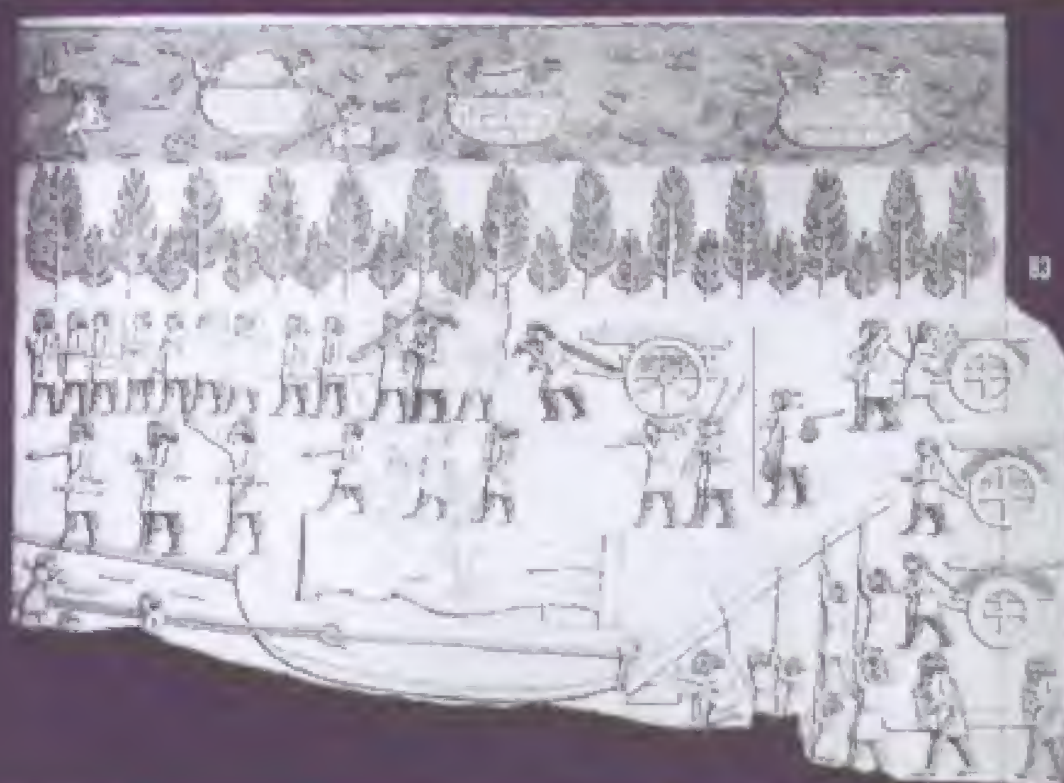
發行一般性 事實上，拉亞德不僅計劃把遺物運回英國展的挖掘事跡 示，更計劃把調查發掘的經過，出版刊行以使世人了解。於是，他向大英博物館申請補助費四千英鎊，竟遭受拒絕。一八四七年底，他回到倫敦，在正式的挖掘報告發表以前，先向一般讀者介紹了挖掘的事跡，由約翰·摩雷(John Murray)社代出版了兩冊「尼尼微及其遺跡」(事實上，拉亞德所發掘的是寧魯德，但他採用羅林生的學說，改為尼尼微)。用這種大眾讀物的方式來敘述發掘的成果。後來，發掘調查中亞細亞的奧理·斯坦因、



82 高爾沙巴德王宮的遺跡 這是西元前八世紀，亞述王薩爾基二世（Sargon II）的王宮，一八四三年，為法國人包塔所發掘。



83・84 塞納革利布王的王宮 圖83是王宮浮雕的臨摹，描述正在搬運巨像，及建造尼尼微王宮的人們。圖84是王宮的復原想像圖，描繪當時宮殿建築東北角的正面圖。



Mark Aurel Stein)也採用這種方法。

他的著作得到普遍反應，而且影響很大，「倫敦時報」(Times)的預售廣告中，激烈地批評政府當局與大英博物館冷漠的態度，並指出西亞仍然埋有豐富的遺物，正等待機會運往英國。雖然如此，博物館的理事會撥給拉亞德的補助費，兩年之間祇有三千英鎊而已，一直到後來，對拉亞德努力發掘的報酬，仍然是少得可憐。

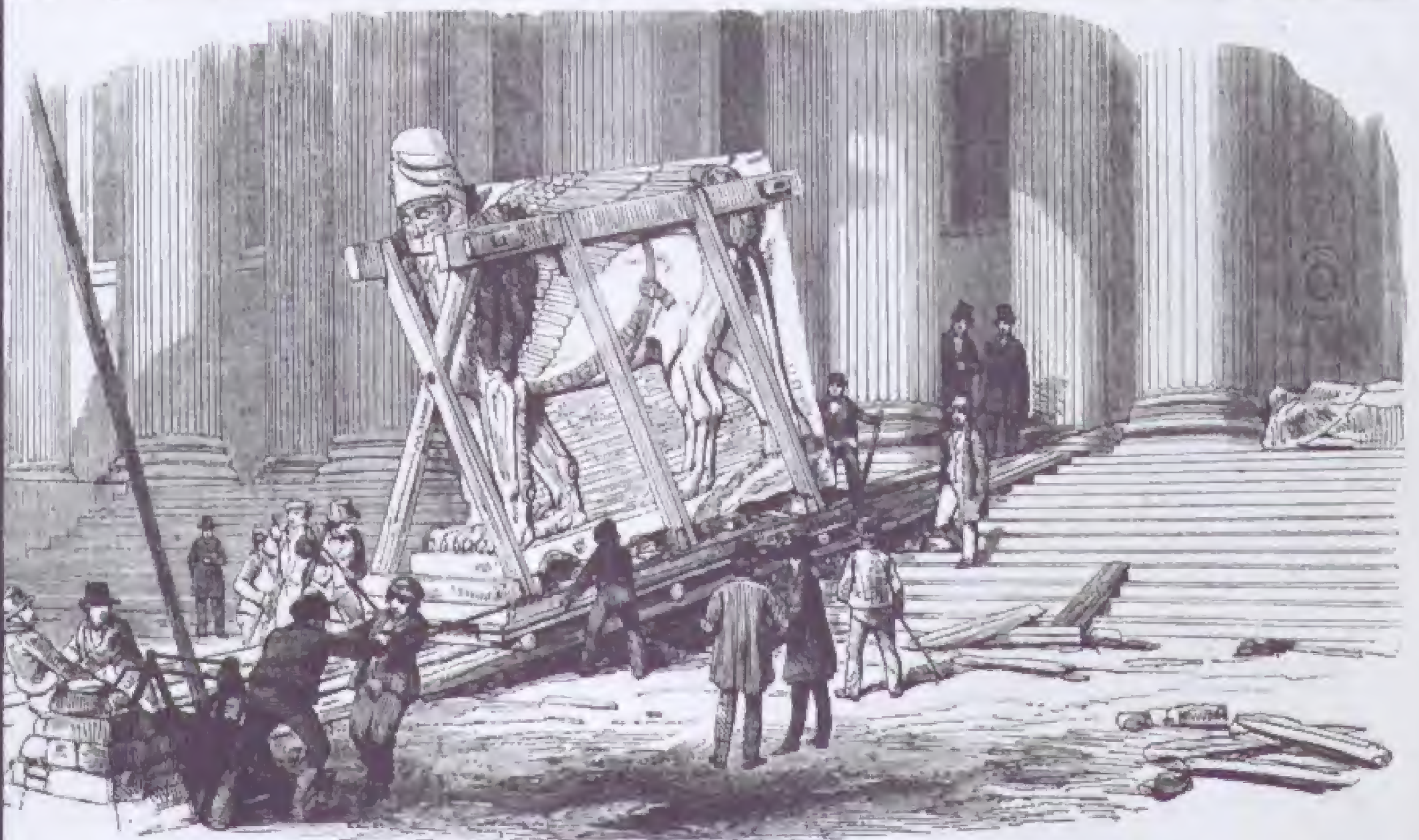
拉亞德並不氣餒，隨後展開第二次的亞述遺跡調查。這一次發掘的是真正的尼尼微(即古維吉克(Kuyunjik))西面的宮殿，發掘到裝飾塞納革利布王廳堂的壁面浮雕(圖83)，其上刻有營建都城的情景，以及逼真的戰爭場面等，都是極出色的作品。另外在稱為「寶物室」的房間內，也發掘了許多亞述工藝的遺物。這也就是今日博物館所珍藏的，代表亞述工藝的大部份作品。拉亞德還發掘了當時圖書館的文獻室，獲得了許多刻有楔形文字的泥版書，這是研究當時生活的寶貴資料。

另一方面，寧魯德的調查也有可觀的成績。在遺跡的神龕內發現了完整的亞述納西爾伯二世的雕像(圖6)，這是現在大英博物館最引以為傲的珍品。拉亞德活躍的範圍並不局限於此，他還四處奔走，勘察了美索不達米亞中南部的遺跡，又遍訪巴比倫、尼布爾(Nippur)、烏魯克(Uruk)等地。不久，這些遺跡都被德國的調查隊發掘了。

後來，一向協助他的赫爾姆茲德·拉沙穆(Hornuzd Rassam)，繼他之後出任發掘主任，再陸續發現了亞述所尼伯王宮殿遺址上有裝飾的大壁畫「獵獅圖」(圖9)，逼真地刻畫著獅子中箭瀕死的表情，堪稱亞述浮雕的卓越傑作。一百年後，考古學家馬勞博士再度調查，又從西南宮殿遺址的井中，發掘了很多優異的亞述象牙工藝品(圖64)，震驚了全世界，然而，這一切都要感謝先驅者拉亞德的偉大功業。

THE ILLUSTRATED LONDON NEWS.

[FEB. 28, 1852.]



RECEPTION OF NINEVEH SCULPTURES AT THE BRITISH MUSEUM.

OF NINEVEH SCULPTURES AT THE BRITISH MUSEUM.

ant arrivals from Nimrod, the most striking and finest Lion, the weight of which is upwards of ten tons, as a guardian at the side of a door, and it will be in position in the British Museum, in the hall dedicated to sculptures.

our Engraving represents the Lion in its transit from the of the Museum into the building, and shows the inclined was drawn, and the workmen busily engaged at their

PARIS FASHIONS FOR MARCH.

Commencer a commencement, it is a matter of difficulty to recommend this month as morning toilet, all the attention being centred on ball-dresses. The Carnival absorbs public attention, and dancing reigns supreme. Nothing new has appeared for out of doors. We must, therefore, be content with the ball-dress as a guide for the London season about to begin. A few costume balls have also diverted the attention; but there was no costume of particular note. The most remarkable, and also of the best taste, are the exact costumes of those countries

the second of net had teeth, edged with rings, linked one with the other; they were alternately of gold and white silk, that of the middle larger than the others, which diminished as they reached the upper part of the teeth. The Louis XV. body was trimmed in the same manner with blond, retained by rings of gold and silk. The head dress was composed of bunches of gold ribbon and gold grapes. This toilet, without being overcharged with gold, may be considered the type of the toilets of this kind. We should observe, en passant, the flat sleeves are not tolerated; they are longer this year than last, and also more covered with ornaments. Antique silks have just been made with large stripes and coloured; and the richness of these splendid stars

85 抵達大英博物館的拉馬斯 這是一八五二年的新聞，報導尼尼微遺跡出土的巨像正搬往博物館的情形。

希臘的理性主義與以人爲本位的思想，是成爲西洋文明根底的基本態度。這種希臘精神由繼承的羅馬人發揚光大，影響所及遠達中亞、非洲和英國。如今到地中海沿岸各地、小亞細亞、中亞等地，仍然可以追尋到他們的文化遺跡。

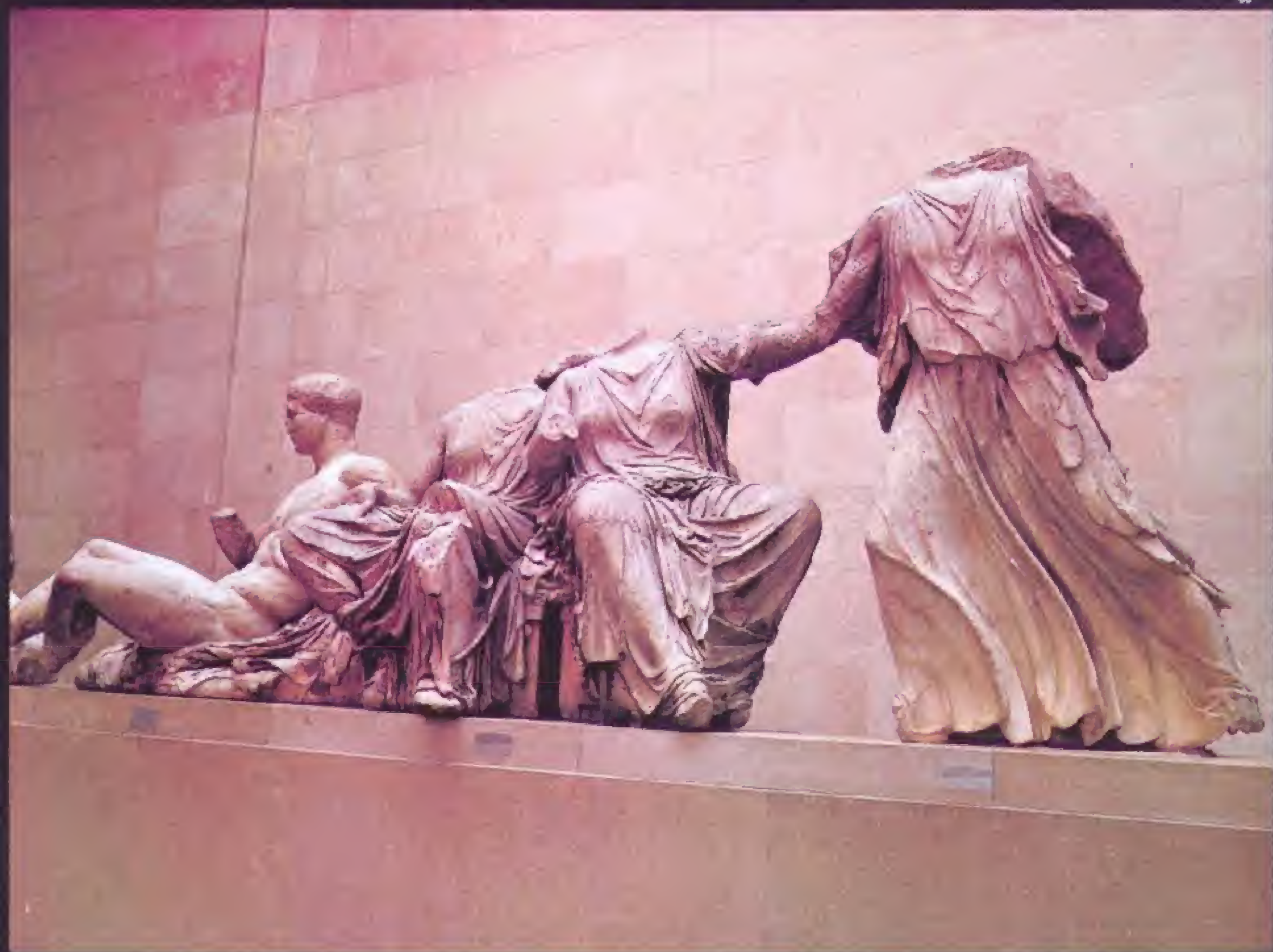




帕德農神殿

十九世紀初，額爾金從雅典運抵倫敦的帕德農神殿上之雕刻，大致可分為三種。一是山形屋頂下裝飾東、西兩邊，巨大的山形牆（Pediment）的巨幅雕刻群像；二是裝飾神殿外牆上部方形牆（Metope）的浮雕；三是環繞內壁的，長達一六三公尺的橫飾帶（Frieze）。這些巨幅雕刻是西元前五世紀最偉大的雕刻家菲狄亞斯（Phidias）傳世的唯一原作，也是代表古代希臘雕刻真髓的傑作。





87・88 歐羅女神雅典的山形牆雕刻品。這是福爾金運河最巨幅的雕刻，有讚美雅典誕生，也描寫她和海神波賽頓(Poseidon)互爭作阿提喀(Atica)保護神的故事。現存只有東側山形牆中央部分以外的兩邊，及西側山形牆的一部分，今都蒐集在大英博物館內。東側部分的左邊，除了酒神戴奧尼索斯(Dionysos)坐像外，其餘諸神都缺少頭部。女神的衣裳上的褶紋表現得流暢細膩，具體地表現出古典雕刻深遠的精神。



89・90 方形牆上的雕刻作品。帕德農神殿有九十二面方形牆，分別在東西南北四方向，刻繪特洛伊戰爭、女人國亞馬遜(Amazons)族戰爭等，以太古時代傳說中的四次戰爭為題材。大英博物館裏收藏的「拉比泰(Lapithai)族與肯塔羅斯族(Kentauros)之鬥爭」的柱壁浮雕，是其中保存得最好的一部分，可以和山形牆的大雕刻相互媲美。尤其將戰鬥中的人物、動態，表現得栩栩如生，生動自然。



91

91 坐著的諸神 飾帶的東側正面，刻畫著諸神正坐著觀賞四年一度盛大舉行的汎雅典競賽會 (The Panathenaeon Games) 遊行，坐姿自然面富變化。這是巨匠菲狄亞斯的作品，其精美生動使帕德農的飾帶得以永垂不朽，這是諸神與凡人濟濟一堂的場面。

為了顯示神性的偉大，神的軀體比周圍的遊行者來得大。頭向後轉而腳尖的諸神，其輕舒舒適的姿勢，與嚴肅又緊張的遊行者，構成一種強烈的對比。從左至右依次為信使神漢密斯 (Hermes)、酒神戴奧尼索斯 (Dionysos)、酒神戴奧尼索斯 (Dionysos)、農神戴密德 (Demeter)、戰神阿列斯 (Ares)。



92



93 汎雅典賽會的遊行行列，場面浩大的大祭典遊行的腳帶戰車，是從西南端開始的，從東正面再分為南側和北側。全長一六〇公尺，其中的大半，約有七五公尺，保存於大英博物館內。

92 騎士的行列，帕德農神殿那壯麗而典雅的橫飾帶，圖中人物包括衆神在內，計有三百六十多個人物、馬兩百十九匹、牛十四頭、羊三頭，聲勢浩大。遊行行列以東正面中央坐著的諸神為中心，南、北兩面為占卜師、城邦的法官、處女、作犧牲用的牛羊供品、背袋的處女、樂師、長老、駕戰車的騎士等。最後，西正面是正在等候著將要出發的騎士。

這是北側，騎士遊行的一部分作品，騎士的英姿與馬的動態，精確而雄偉，充分表現此一浮華的真正價值。





矛索羅斯王(Mausolus)的陵寢

卡里亞(Caria)國君矛索羅斯王的陵寢，建於小亞細亞的哈利卡爾納索斯(Halicarnassus)，這是王妃阿爾特密西亞(Artemisia)於西元前三五三年所建。王妃死後，工事中斷，據說直到西元前三三三年才完工。正面三二公尺，側面三八公尺，在近乎方形的基台上，由三十六根愛奧尼亞式的石柱，撐起金字塔形的屋頂。由於工程浩大雄偉，故成為古代世界七大奇景之一。屋頂上矗立的國王及王妃立像、立柱間的雕刻，以及上下的飾帶浮雕等，傳說出於當代巨匠斯柯巴斯(Scopas)與雷歐卡列斯(Leochares)的傑作。



94 矛索羅斯王與阿爾特密西亞妃立像。他們立在四馬所曳之馬車上之英姿刻畫極其逼真，雕像立於矛索雷姆(Mausoleum，意為壯麗的陵寢—陵寢屋頂。為一八五七年，牛頓從遺跡中發掘出土，運回英國的珍品。

矛索羅斯王乃西元前四世紀，波斯卡爾比亞(Kalybiya)的總督，西元前三六二年，背叛阿爾塔薛爾士(Artaxerxes III)二世，在哈利卡爾納索斯營建都城，進而大量吸收希臘文化。雕像的作者雖無法確知，但從背像上嚴峻的容貌及衣裳的褶褶的表現手法推斷，可能是出自裝飾陵寢正面的大雕刻家斯柯巴斯之手。

97 圓石柱浮雕 這是西元前四世紀後期重建，以弗索(Ephesus)的撒神亞爾密斯(Artemis)神殿的圓柱浮雕。二七根圓柱中，有二根柱基刻有浮雕，古羅馬的史學家布利尼烏斯(Plinius)曾作這樣的記載。然而現今殘存的浮雕石柱僅剩二根。圖中是其中的傑作，刻著艾爾凱司提斯被漢密斯引導從黃泉走向塔納特爾的情景。是頗具才華的雕刻家之作品。高一八二公分。



97

95・96 希臘人與亞馬遜族之戰 殘廢基壇東面飾帶的一部分，刻畫太古時代的傳說，女王潘特希烈亞(Penthesileia)率領領子軍亞馬遜族人大戰希臘人的故事。戲劇性的主題結構，加上肌肉及衣裳動感的表現方式，都表現斯柯巴斯的作品特色。根據古希臘的記載，國王殘廢的



95



96

裝飾，常從希臘本土延聘當代名家前來。如斯柯巴斯、雷歐卡列斯、提摩狄歐斯(Timotheos)、布留亞克希斯(Bryaxis)等諸人，據說曾被延聘負責殘廢東西南北各面的雕刻。這是西元前四世紀中葉的作品。

希臘美術不祇是單純地模仿自然，同時對任何姿態都追求超越普遍性的理想美，這也是它的特質。在西元前七世紀中葉開始建造的紀念碑與真人般大小的肖像雕刻，首先學習先進的埃及形式，再逐漸融入希臘人獨有的理性思想和美感，終於發展為和埃及雕刻截然不同的風格。

西元前七世紀後半至前五世紀的古希

臘時代，可謂模仿古典理想美的磨練時期，希臘雕刻一直到西元前第五世紀才真正開出燦爛的花朵。



98 克尼德斯 (Cnidus) 的戴密德女神 一八五八年在小亞細亞西南部突出部分，叫做克尼德斯的一座祭祀戴密德與派爾賽弗妮 (Persephone) 的小祠堂發現了這座雕像。女神凝視遠方的眼神，顯示出做母親因失去女兒而流露的悲哀沉痛；姿態的刻畫極為生動。眼神的表現方式，顯然是承襲紀元前四世紀的巨匠斯柯巴或普拉克西特列斯 (Praxiteles) 的手法，由此推測這座雕像可能是比他們稍晚的雅典著名雕刻家雷歐卡列斯所作。

99 波歐提亞 (Boeotia) 的青年立像 在古風期 (Archaic age) 希臘各地製作的雕像，全為兩手垂放握拳，左腳向前跨出一步的全裸青年立像，希臘語即為「庫羅斯」(Kouros 青年)。這是從波歐提亞出土的青年像，推測為約紀元前五六〇年的作品，雖然姿態僵硬，尚停留在古風期的形式，但頭部與腹部強而有力的表現，與朝氣蓬勃的古希臘青年雕刻，具有共通的特色。

100 史特蘭葛福特的阿波羅 (Apollo - 或 Apollo) 雕像 史特蘭葛福特男爵所收藏的這座庫羅斯式的雕像，與圖99比較有顯著的進步。此雕像與古風時期的雕刻，所具有共通點，就是微笑的嘴唇，淡然的表情，以及修剪整齊的短髮，從造型上的許多特徵來推斷，顯然是屬於古風末期的作品。尤其是腹部、鼠蹊部、四肢的表現手法，更為生動自然，這是人們預見古典期雕刻將來臨的極珍貴的代表性作品。

101 阿列克特望的女像柱 這是建於雅典的衛城上，裝飾阿列克特望 (Alectyon) 門廊的六根少女像柱之一。一般稱女像柱為 Caryatid，意指的羅奔尼撒 (Poloponnesus) 的卡里亞的少女之意。卡里亞著述的作品，以紀元前六世紀中葉，特耳非 (Delphi) 的西福諾斯 (Siphnos) 人寶庫上的女像柱，是大家所熟知的古老作品。這是紀元前五世紀末的作品，一八〇三年被額爾金運回英國。



102 塔那古拉(Tanagra) 玩偶 陶身衣服(chiton)上披繞著長巾(古希臘時作長衫穿的長方形布條)，頭戴寬邊帽的優雅婦人像，是古典末期到希臘化時期(Hellenism)的典型民俗玩偶。大多數是用模製作的，所以內部是空心的，而背部的中央，或底部都有極大的通氣孔。後期的玩偶在燒成之後，全身塗以白土，再上各種色彩。這是紀元前二五〇年頃的作品。



陶偶(Terra cotta)的少女

大英博物館收集了從希臘史前時代到羅馬時代，古代地中海沿岸各地製作的，無數優美的陶偶小像。圖中所見祇是其中的一部份，是代表各時代、各地區的傑作，從藝術觀點而言，它像是展現於我們身邊日常生活的「美麗事物」。是一般大理石與青銅等巨幅雕刻品所罕見的作品。

104 遊戲中的少女 這些描繪日常生活一景的陶偶塑像，是古典末期進入希臘化時期，地中海沿岸各地的製品。蹲在高台上興高采烈玩彈玻璃珠子的少女塑像，推測為紀元前四世紀末，義大利南部雷安地帶達蘭多(Taranto)所製造。這座塑像雖然不及塔那古拉的婦人像那麼優美而有氣質，但是充分流露出平易近人的親切感，令人喜愛。紀元前三三〇年左右，卡布亞(Capua)出土。

103



103 戴密德與寇瑞(Kore)希臘語少女之意)這是頭部用模製作，身體用手塑造的古希臘初期的陶偶小像。其硬直的線條表現方式稱為「戴達羅斯式」(Daedalic)，是古風時期雕像的共同特徵。兩個頭上各戴一項普羅斯冠，主題是農神戴密德與女兒派爾賽芬妮(Persephone)同乘車上的形象。





圖100 古風初期的女神像 希臘從史前時代的邁錫尼時代末期，到希臘化時期，各地方都有陶製小像。一般而言，初期的雕像，形體小而簡單，技法幼稚拙劣，大多數以神為主題，但形式並不完全相同。

雅典北方的波歐提亞，是古希臘初期以製造陶製神像聞名的。大約從紀元前七世紀至前六世紀期間，這裏製造了無數的雕像，有女神、婦人、貨車、戰車及其他刻畫日常生活各種情景的塑像。到了紀元前六世紀，這種陶製神像轉移到克里特(Crete)、阿提喀、科林斯(Corinth)、拉柯尼亞(Laconia)、羅德島(Rhodes)、西西里(Sicilia)等地製造。其中大多數是優美而充滿生氣的女神或婦女像。

這三座婦人小像是紀元前六世紀初到中葉的作品。

圖101是塔那古拉出土的女神像。圖102是塔那古拉出土的女神像。圖103是波歐提亞出土的婦人像，高二八公分。

圖104 坐著的女神 由頭上所戴的那頂大型普羅斯冠，就知道這是女神的雕像。頭部用模製製造，肩膀以下用手塑造；頭部屬自然主義，其他部分扁平單調的造形，是紀元前六世紀初期，和波歐提亞的陶製神像相似的模式。兩手展開長衫下擺的動作，以及半的姿勢，都是波歐提亞女神像最常見的表现方式。這是紀元前六世紀作品。



圖105 耳語的婦人 可能是母親對即將出嫁的女兒訴說初夜的秘密。女兒手裏還拿著新郎的禮物。這是在小亞細亞，鄰近史密爾那(Smyrna)地方的墓中出土的小雕像。主題富變化而充滿魅力，自由的姿態與表現，勝過塔那古拉的玩偶，也點燃了古代陶製神像最後的火花。小雕像的主題從阿芙羅蒂特(Aphrodite)，是愛與美之女神，愛洛斯(Eros)，是愛神，麥拿提斯等神像，到男女老幼的各種生活都有，能從這裏看到那種富於變化、充滿自由和纖細感情的表現，十分難得。

描繪神話的壺

III 獸形水壺 張口的動物是頭部為鷲、身體為獅、長有翼翅的希臘神話中的怪獸格利方(Griffon)，牠和人類獅身像(Sphinx)同屬幻想中的怪物，遠從邁錫尼時代就在希臘各地方流傳，直到古風期，由於東方文化影響的結果，陶器表面描繪著山羊、水鴨、番蓮、棕櫚等東

方式的裝飾圖案。這個水壺為典型代表作品。是小亞細亞鄰近的庫古拉底島製造的作品。約紀元前六七五年。高四一·五公分。



112



110

111

III 阿提喀黑繪式雙耳壺 (amphora) 主題為青年英雄阿奇里斯(Achilles)舉矛刺進好戰的亞馬遜族女王潘特希烈亞的胸部的場景。女王瀕死的臉孔分外美麗，阿奇里斯深為所動，據說他還為女王的死悲歎惋惜。這是黑繪式陶器最偉大的畫家，也是陶匠的愛克賽吉亞士(Euxekias)的傑作。畫面雖然單純，但表現出神或英雄的高貴、悲壯、友情、訣別、死亡以及種種深刻的心理描寫，都很傳神。他的作品已知存世的尚有一十三件。

III 科林斯式雙耳壺 雙耳壺是一種有大形壺嘴、頸部、及器身的雙耳容器，用來盛酒或油，有時也可裝水，是現存希臘陶器中數量最多的一種，而且形狀各不相同。器身上段圖以特洛伊戰爭的英雄為主題



III 畫家美底雅斯(Meidas)的水壺 是紀元前五世紀末至四世紀初，在雅典製作的木壺，上有陶工美底雅斯的署名。陶畫從腰部分為兩段，主題顯然各不相同，却具有同樣精密的畫風。上段描繪歐奧思古洛伊(Dioskuroi)孿生李西帕斯(Leucippus)的女兒，女神阿芙羅黛特(Aphrodite)和其他女人正在一旁觀看的情景。下段是描述海格力士(Heracles)的十二件功勳的金蘋果園(Hesperides)的景象，富於動感和變化。這是紀元前四一〇年左右的文物，在義大利坎佩尼亞(Campania)出土。

，下段繪有山羊、獅子等。這是全盛時期科林斯式的典型作品。器身幾近球形，壺嘴內側尚描繪花草圖案，造形及紋飾顯然都經過精心的設計。紀元前五八〇年—前五七〇年作品。

希臘陶器除了其固有的美術價值以外，陶器上所畫的神話與傳說，都是描寫當時生活的各種形態，所以是最具體的重要資料，歷史意義十分重大。尤其是紀元前六世紀以後，黑繪式與紅繪式的陶器畫面，大多數以神話及英雄傳說為主題，不再意味著裝飾作用，而是真正的陶畫藝術，這是當時最卓越的畫家互較長短的作品。希臘的陶畫能發揮出難得一見的高度藝術，也正是由於這個理由。



113 科林斯式的「酒罈」(Oinochoe)
從酒缸(Crater)及酒罈到酒杯的一種容器。一般都有極大而垂直的把兒，器口呈喇叭狀或葉子形。

希臘陶器開始是幾何形圖樣，從紀元前七世紀左右，逐漸傳入泰浦斯和埃及的形式，形成所謂學習東方文化的時代。這時，科林斯的海外貿易與空室也逐漸地發展起來。科林斯的陶器發展為東方的形式，裝飾的圖案，以有翼的東方神話中動物，獅子及水鳥、花草等，形成「科林斯式陶器」獨特的風格。紀元前六—五—前四——年。

114 波特蘭(Portland)瓶 這是一件古代最有名的玻璃容器，它以前日的所有者波特蘭家族而得名，是羅馬時代初期，卡美歐玻璃器(Cameo Glass)的傑作，製作地點據推測為亞歷山大城附近。這種雙耳型的瓶先以深藍色的玻璃為底，再上一層半透明的白色玻璃，以卡美歐玻璃技法刻劃的浮雕，是敘述希臘神話中培列烏斯(Peleus)和女神提提斯(Thetis)的戀愛故事。這種精緻的手法便是當時卡美歐玻璃器無可比擬的傑作。

五八一年，在羅馬沿著阿庇亞古道(Appian Way)的古代羅馬皇帝的墓地裏發現的。一註：卡美歐通常指在貝殼、瑪瑙或玻璃上所刻的浮雕，是一種小裝飾品。



115 銀杯 這種豪華的音樂容器，是羅馬共和國時代末期的銀杯，以前有杯腳及左右把手，現在都遺失了。這是用押打凸花的技法打成的，上面有精緻的浮雕作裝飾，敘述希臘悲劇，但費特尼亞(Uphogenius)與奧德里斯特(Sthenelus)邂逅於塔烏利歐斯(Tauris)的故事。在義大利，從共和國時代末期到帝國初期，銀器的需要急遽增加，因此，就像龐貝(Pompeii)和赫庫列尼庫斯(Herculaneum)的出土品一樣，精美的銀器與青銅器為數極多。這是羅馬早期的代表作品，紀元前一世紀——前九——八公分。





印 奧古斯都 (Augustus) 的頭像 在比國上較實
體為大的青銅製青年頭部，是羅馬皇帝奧古斯都的
頭像，這是在蘇丹 (Sudan) 古都美羅 (Meroe)
發現的。羅馬雕刻承襲希臘化時期寫實主義的形式
，並進一步發揚光大。大理石有頭部，鑲嵌着玻璃
的銳利眼神及緊閉的雙唇，充分表現出皇帝不屈不
撓的意志與威嚴。紀元前三〇年頃，高四二公分。

118

有名的「擲鐵餅者」與「持槍者」等，這些古

典時代雕刻的代表，幾乎都屬於青銅像。在希臘，
青銅是美術、工藝品最普遍的材料。定居在義大利
中部伊特利亞 (Etruria) 的人們，對青銅的技法尤
為獨到，留下了許多肖像、動物雕刻、工藝品等名
作。另一方面，仰慕希臘文化而承襲這種式樣的羅
馬，對大理石的喜愛勝過青銅，雖然如此，他們仍
然產生了在此將要介紹的許多極優秀的作品。

青銅 (Bronze) 的遺產



田 格利方的頭部 格利方是傳
自東方神話的怪物，據說住在遙
遠的印度沙漠中，是守護黃金與
金礦的怪獸。另一方面，牠也是
太陽神阿波羅的聖獸，和酒神戴
奧尼索斯也有關係。被視為古代
初期作品的格利方頭部，是從奧
林匹亞 (Olympia) 等古代聖地附
近出土的。此件係用銅製飾大鍋
。紀元前六五〇年頃，高三三・
四公分。

田 青銅的騎馬小像 這是在義
大利南部的希臘殖民地發現的。
馬上的戰士戴著科林斯式的頭盔
和胸鎧，左手執矛，右手握
繮繩，如今皆已喪失。古樸而有
力的馬的造形，乍見之下有點滑
稽，但富於本土雕刻所缺少的民
俗性的緊湊感，大致是路卡尼亞
(Lucania) 附近製造的。紀元前
五五〇年左右。



119



120

120 睡眠之神希布諾斯(Hypnos) 這也是塔納托斯(Tanatos 死神)的兄弟。他的頭像以長翼的青年像來表達。這是可以讓我們看出希臘原作真面目的珍貴作品。另有一座同為複製的大理石雕像，現存於馬德里。高二十公分。



123



121

121 青銅製的骨灰罐 採用了拱形門建築，以青銅及陶土製製的大雕像，用精湛的技法來發揮伊奧利亞的造形藝術；同時，在全製工藝品之外，尤以青銅容器的製造有極高的成就。圖中的

骨灰罐蓋部分，中央的銀雕著著衣女子與裸體男子相擁的雕像。周圍飾以四個騎馬張弓的亞馬遜女人族。人物尺寸雖小，姿勢却十分正確。圖12為高五〇公分大小的西托拉罐



122

123 基斯特(Cisti) 這是一種婦女放置化粧品的化粧箱，可分為圓筒形和長方形兩種。蓋子的鈕都雕有裸體人像，化粧箱器面全以纖細的線條描繪為紋飾，題材內容為阿美羅戴特、愛洛斯以及一些感人的特洛伊戰爭中男女戀愛故事，以配合裝飾女性的化粧箱。蓋上的鈕，雕刻著沙提羅斯(Satyros)和麥拿提斯，獅爪形的是部連接器身，上有飛翼的愛洛斯女神浮雕。這件是以製造優秀青銅工藝品著名的帕勒斯特里納(Palestrina)所製造。紀元前四世紀末的作品。高三六公分。

陵廟的各種造形

小亞細亞的愛奧尼亞沿岸地區，是由完全和希臘民主政治不同的專制君主政治所統治，這些專制獨裁的君主，致力建造紀念碑似的陵廟，以象徵至高無上的君權。初期建築以里基亞的庫珊特斯的獅子墓，和哈魯匹亞的陵墓為實例，紀元前五世紀以後，是為庫珊特斯的奈列蒂斯紀念堂；紀元前四世紀中葉，則以卡里亞的哈里卡爾納索斯的矛索羅斯王陵寢著名，這些陵廟的建築形式各具不同的風格，是了解愛奧尼亞各地陵廟建築最寶貴的遺跡。



125



126

124 派亞帕(Peyvand)之墓
是與奈列斯陵廟同樣，建蓋在庫珊特斯的墳墓。紀念碑的山形屋頂，面線富於變化，從上面的里基亞文字推測，這可能是里基亞總督派亞帕的墳墓。這種形式特異的墳墓，在里基亞時常可見。其原形本是木造，基台上刻著死者生前事蹟的浮雕，是屬於希臘形式。紀元前四世紀初。

125 獅子之墓 在里基亞的庫珊特斯發現好幾座紀念性的墳墓，這種石柱墳墓刻有獅子浮雕，屬於最早期的形式。此地自古以來，獅子被視為死者的守護者，因而刻在墓石上。當非洛斯於一八三八年發掘此墓時，一根高達三公尺的石柱上，原有直接安放骨灰的位置，但在運往英國之前，從放置骨灰的浮雕處切開，以利搬運，從此便不完整。紀元前六〇〇年—五七五年。

126 哈魯匹亞的墓石浮雕
這是在庫珊特斯所發現的，哈魯匹亞墓石北面的浮雕，刻的是年輕的士兵正把頭盔送給坐在椅子上的老人。墓石的外形雖然不是希臘式，但浮雕確為希臘式無疑，可能是希臘殖民地愛奧尼亞的雕刻家製作的。浮雕的背景有少許的藍彩加色痕跡。



124



127 額爾金陳列室 這裡一般稱為杜賓藝廊。

壯麗的希臘古典美

令人感動的額爾金大理石雕像羣

近代英國的思想界與古典希臘的影響

典雅的古典 以希臘語為主的英國的古典教育，曾在十五
趣味之流行 世紀末年興盛一時。湯瑪斯·艾里奧特(Thomas Eliot，一四九〇—一五四六)的作品「教師」

「五」，促使人文主義在英國生根發芽，有極大的貢獻。他提倡尊重羅馬式的守法精神，並且列舉了莎士比亞的「亨利四世」劇中的主角亨利王子，觸犯到「法律精神」，最後痛改前非的故事。

稍後的約翰·狄克(Sir John Ticek，一五二四—一五七一)，與莎士比亞歷史劇所出現的世界的關係日益加深。狄克原是劍橋大學的希臘語文教授，所以終生不遺餘力地把希臘式的趣味一一介紹給英國的上層階級；他所寫的諾福克(Norfolk)叛徒事件，據說後來成為莎士比亞「亨利六世」題材中的一部分。

湯瑪斯·威爾遜(Sir Thomas Wilson，一五二五—一五八一)也是劍橋大學的教授，他的「修辭學」帶給上層階級的英國人新的文學、新的語言，這種美麗的詞藻

和創新的用法，使英國人大開眼界。羅澤爾·阿斯肯(Roger Ascham，一五一五—一五六八)尤為其中的翹楚學者，他也是劍橋大學的教授。除了教導伊利莎白女王，還兼任外交職務，寫下了英國史上著名的瑪莉·都鐸(Mary Tudor)與珍·格雷(Jane Gray)的事蹟。

尤其值得一提的是，他所提倡有關體育與智育的理論是以古典的希臘人和拉丁人的準則為典範，並向英國學生講授文體之美妙。他以西塞羅(Cicero)和辛尼加(Seneca)二人為師，把明晰和精確的意念加入英文中。他對當時所流行的義大利趣味，並無好感，因為那些早已喪失了全盛時代希臘、拉丁語的尊嚴，所以，他極力諷刺當代的義大利風俗，更以古典的英語來指責羅馬教皇政府當局的腐敗與無神論。

除了以上所列舉的學者之外，還有無數的希臘、拉丁語教授們，他們向英國的大學生傳授典雅的文體，這些功勞都是難以估計的。

英譯希臘文 當時的英國人們並非直接閱讀希臘文、拉丁文的影響。文的古典文學，大都是讀英譯本。奇怪的是，柏拉圖(Plato)或希臘古典悲劇作家的作品都沒有譯本，甚至更近代的南歐作品，諸如：馬基維里(Machiavelli)的「君王論」，和拉布雷(Rabelais)的「加爾幹都的故事」(Gargantua)等，對當代思想和文學影響極大的著作，在

十七世紀中葉都還未有英譯本出現。

後來其他著作都很快地有了英譯本，尤以佛列孟·霍蘭(Fremont Holland)為著名的翻譯之王。依最近的調查，霍蘭的譯本，都是由義大利文再譯成英文的。湯瑪斯·諾斯(Thomas North)所譯的「普魯塔克(Plutarch)傳記」也是一樣，根據愛彌兒的法文譯本轉譯而成的。阿德林頓英譯阿卜留士(Apulcius)的「黃金鑰」，實際上也是從法譯本來的。

但從作品本身而言，諾斯所譯的「普魯塔克傳記」，以極熟練的英文，將愛彌兒質樸的文體，真實、平易、率直地翻譯出來，因而被視為英國文學史上的精華之作。約翰·弗羅里歐(John Florio)所翻譯的蒙田(Montaigne)「散文集」，是一種風格奇特的散文，他的文體中充滿了濃厚的特殊習性，可與諾斯並稱為伊利莎白時代英國文學的典範作品，成為英國文人的基本讀物，其普及率僅次於「聖經」。



171 約翰·弗羅



172 湯瑪斯·額爾金

然而，拉丁文學的桂冠詩人味吉爾(Vergil)和善用華麗文藻的奧維德(Ovid)等人的英譯作品，根本無法表達那種精練的風味，只是內容乏味而失敗的作品。

當時希臘文學的巔峯英譯作品，當然非喬治·查布曼(George Chapman)翻譯荷馬(Homer)的「伊里亞德」(Iliad)莫屬。他以獨特的詩韻，將原文中所充滿的那種激動、悲壯的獨特韻味一一變成英詩，雖然多少喪失了原作詩中的清朗、簡樸，但仍不失為有力而多姿多彩的名譯，即使兩百年後，不懂希臘語原作的年輕詩人約翰·濟慈(John Keats)也為之著迷。就廣義而言，馬羅(Marlowe)和斯賓塞(Edmund Spenser, 1552—99)的譯詩，也列於這一類。總之，文藝復興時代的希臘羅馬文學，對英國文學的影響真是既深且遠。

希臘古典文 由於上述的理由，在英國的文藝思想界，乃學在牛津。接受了從義大利傳來的人文主義思想，以打破中世紀沉悶的經院哲學思想，開始尊重希臘的精神。威廉·格辛在碧冷翠(即佛羅倫斯)學希臘語之後，便在牛津任教。直到十五世紀末，學習希臘羅馬古典文學的英國學者人數激增。當時，伊拉斯莫斯(Erasmus)到英國來學習，而英國國內具有最高知性的學者湯瑪斯·摩爾(Thomas More)很快地和這位出生於荷蘭的學者結為至友。

英國的希臘學者幾乎都在牛津，大體的水準已較法國優異；他們被稱為人文主義學者，都是羅馬天主教會溫和派的改良者，他們承認羅馬教皇，主張合理的改革思想。五、六十年，約翰·柯列特(John Colet)所創辦的聖保羅(St. Paul)學校就是以希臘語為中心的中等教育之典型。

當時的英國並沒有什麼了不起的造形美術，因此，沒有像碧冷翠地方美術藝品慘遭破壞毀滅的事件發生。那時最具代表性的人文學者是湯瑪斯·摩爾，他生於一四七八年，用拉丁文寫下了不朽之作「烏托邦」(Utopia)；這是從柏拉圖的「共和國」得到啟發，因而寫出了夢想中的理想國。

烏托邦

故事敘述一個人在烏托邦登陸，首都稱阿摩洛特。書中闡明自由、大膽的理性，批判當代的社會制度，並勾勒出一幅理想社會的遠景。抨擊當時流行的經院哲學是理想的大敵。真正的哲學應從希臘作品中去



174 帕德農遠景 從姆塞翁小山眺望的景象。

帕德農的厄運

象徵世界史演變的一個斷面

古典時代之傑作，象徵西方古典文明的雅典衛城現在正逐漸……上的大理石，現在正被汽車和

噴射機排出的廢氣，以及工廠與住宅的廢煙等嚴重的空氣污染，逼得走上了瀕臨衰亡的絕路。這種迫害，最近的二十五年和過去的二十世紀並沒有不同，近年來尤其變本加厲，惡化的傾向更為顯著嚴重，早已面臨崩毀的危機。

面對著這種緊急狀況的希臘政府，從一九七六年開始，便大規模的進行保存與挽救衛城遺址的工作，一面將帕德農與阿列克特等現存的大理石雕刻遷移到新建的美術館加以珍藏，同時，又大興土木



131 / 133 帕德農神殿 依次為帕德農神殿全景，是從普羅希拉亞眺望神農山丘的情景，神殿西側的飾帶雕著「汎雅典競賽會的遊行行列」，神殿東正面山形牆有「女神雅典娜的誕生」，其中人物與馬的雕像皆為複製品。

來修補逐漸頹敗的神殿。

矗立於雅典中心，海拔一五六公尺的小丘上的帕德農神殿，當初是雅典市民為了慶祝波希戰爭的勝利，並感謝雅典的守護神——雅典娜而興建的。當時的總監督為名雕刻家菲狄亞斯，工程由建築師伊克提諾斯（Ictinos）負責，從紀元前四四七年開工，至前四三八年才完成。以外觀而言，正面八根大理石柱，側面十七根，是屬於多利斯式（Doric）的建築；內殿則部分採用愛奧尼亞式，並安放菲狄亞斯的傑作，用黃金與象牙雕刻的「雅典娜·帕德諾斯」（Athena Parthenos，處女的雅典娜）雕像。那時正當伯里克里斯（Pericles）執政時代，雅典在政治、經濟、文化、藝術各方面都臻於古典文化的巔峯，但不久之後，隨著歷史的改變和演進，雅典和帕德農神殿也逐漸衰敗黯淡。

受窺伺的 紀元前三二二年，雅典被馬其頓人（即，腓力二世）征服；紀元前一六六年，被羅馬人征服；紀元五世紀，成為基督教世界的一環，神殿論為基督教教堂，內部也曾改建，巨匠菲狄亞斯所雕的雅典娜·帕德諾斯像，被運往君士坦丁堡（今伊斯坦堡，Istanbul）。

經過時代的變遷，而到近世，雅典被鄂圖曼土耳其帝國（Osmanli Turks）占領，帕德農神殿又淪為軍隊的彈藥庫。一六八七年，正與土耳其交戰的威尼斯（Venice，即今威尼斯）王國的總司令方濟各·莫洛西尼包圍了衛城，九月二十六日，向神



135 伯里克里斯像 雅典政治家，他興建帕德農神殿。

發現，因為柏拉圖、亞里斯多德(Aristotle)、普魯塔克(Plutarch)，及其他詩人、歷史學家的思想，都蘊藏在他們的作品中流傳下來。他反對戰爭，認為騎士精神是一種偏差。完全和亞瑟王(Arthur)夢想的故事採取相反的看法，他則認為馬基維里的現實思想更為有用。人民的悲慘、法律的過酷等，當然也被評判；書中還隱含著一種共產主義的思想。

他鑑於富者逼迫貧者的社會現狀，因此主張反抗不平等及不合理的壓迫。認為勞動是一種義務，但勞動時間每天應只限九小時。反對盜竊與過份嚴酷的訓練方式，尊重感官的幸福和福利。他主張人性本善；結婚自由，當然可以離婚，但嚴禁通姦。信仰自由，因為施行極嚴格的法律制度，人人皆平等。同時，主張奴隸可以存在，但不役使……。

這本書全篇內容貫通柏拉圖的思想，據說莎士比亞的歷史劇「理查三世」之間世，是由於湯瑪斯·摩爾的此書得到諸多啓示而成的。

從斯賓塞 英國在語言、文體、思想、創作之後，跟著是到濟慈 詩之形式與思想的波動。在文學領域裏，以詩人斯賓塞為主流，而十九世紀的濟慈則是這股思潮的承繼者。

十六世紀後半的大詩人愛德蒙·斯賓塞(一五五二—一五九九)，受希臘語的薰陶和啓示，精於牧歌、諷刺詩、幻想詩等的創作，他以獨特的詩境，開創英國文學的新境界。十九世紀的詩人約翰·濟慈(一七九五—一八二二)對斯賓塞的作品簡直是傾心拜倒；此外，大英博物館的額爾金大理石雕像(圖129)也給予了這位從沒有受過正規教育的年輕詩人一種無形的藝術教化。對於這種結果可能另有說法，但是從濟慈詩作中到處可見到的希臘題材就是最

佳佐證；因此，大英博物館內，額爾金所運回的希臘出土物，實在有談一談的必要。

額爾金陳列室

附屬於建築 大英博物館的珍藏，從十八世紀初就逐漸充物的雕刻品 實了，但直到中葉才向世人正式公開。進入

十九世紀之後，又新增加一些埃及古物。一八一六年，自從額爾金大使帶回希臘大理石雕像，成為博物館最主要的珍寶。博物館為了擴展而將珍藏加以整理，一八五七年增開閱覽室，時至今日，分為圖書部、原稿本部、東方古物部、美術部、東方部、希臘羅馬部、中古英國部、陶器民俗部、金石部等九部門。

俗稱的額爾金大理石雕像群，是以運回者的姓氏命名的。他雖是代代相傳的蘇格蘭伯爵；不過，把希臘雕刻運回英國的，却是有名的第七代湯瑪斯·額爾金(一七六六—一八四一)。

這位貴族加入軍籍之後，便升到陸軍少將，他在二十四歲時，開始投身外交工作，起初被派往布魯塞爾(Brussels)、柏林等地，一七九九年，被任命為君士坦丁堡的特派使節，直到一八〇三年止。在歸國途中，英法戰爭爆發了，於是他趕緊回到祖國，這時是一八〇六年。其後，他以蘇格蘭貴族代表的資格出任公職，但並無功績可言，一八四一年十一月死於巴黎。

額爾金對希臘羅馬的藝術，早就有濃厚的興趣，當他到達君士坦丁堡後，便馬上著手，對古代希臘的藝術品進行詳細的調查抄錄，後來獲得土耳其政府的許可，將帕德農神殿內許多雕刻品，於一八一二年運回英國。當時浪漫詩人拜倫曾大肆抨擊這位貴族，指責他是說謊的騙子，因此之故，額爾金的收藏品是好了壞成了最大的疑問。英國國會特別召開委員會，為額爾金的行為辯護；後來，被稱為「額爾金大理石雕像群」的絕品，終於在一八一六年悉

殿發射大砲……

在轟然一響中，帕德農被摧毀了，中央部分尤其受到殘酷的致命傷。此後大約一世紀間，帕德農一直因其殘破的面目而被冷落了。

雅典衛城的 一八〇二年，當時英國駐土耳其大使研究與發掘 額爾金勳爵湯瑪斯·勃羅斯(Thomas Bruce)，眼見古典時代的傑作淪為異教徒的支配下被遺棄，便以保護的名義，將阿克特望的蘇瑞(少女)像，和帕德農神殿內大部分的雕刻運回祖國——英國，這就是所謂「額爾金的掠奪」事件之始末。

自從休里曼發掘特洛伊、邁錫尼以來，歐洲人對希臘的研究再度掀起高潮，到了十九世紀後半，英國、德國等地的希臘學會又開始衛城的研究與發掘。直至今日，一九四四年，納粹也曾在此佔領。總而言之，帕德農神殿的命運，在另一方面則意味著世界史變遷的滄桑。

(前田正明)



136 帕德農神殿復原圖



140 武裝的雅典娜女神 曾安置於帕德農神殿內。



141 女像柱 現存於雅典衛城。



138 庫瑞特斯的奈列蒂斯紀念堂遺跡

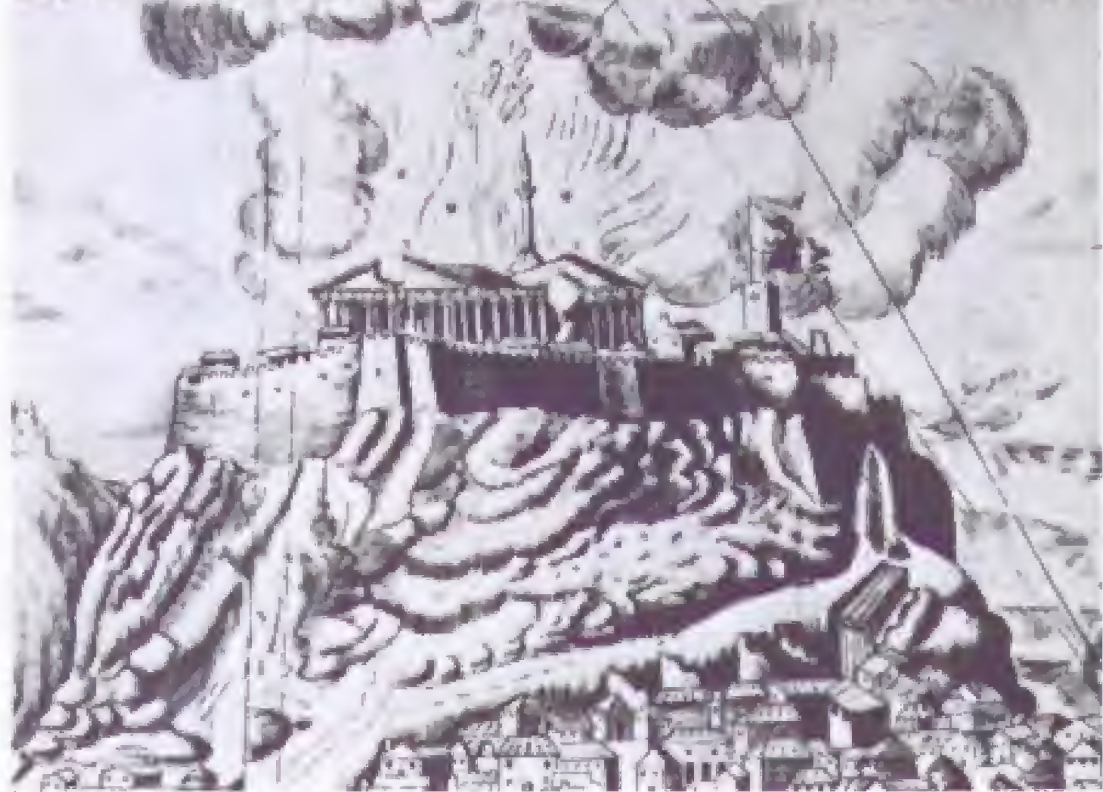
139 庫瑞特斯的獅子墓之素描

數為國會收購，僅以三萬五千英鎊完成這筆交易；此後，一直放在大英博物館公開展覽。

古代藝術的 通過大英博物館正面的列柱，向左彎進去，光輝和衝擊 便是人人所皆知的羅馬陳列室。這裏的主要展示品為在英國境內發現的碑銘，朱利亞·凱撒 (Julius Caesar) 和尼祿 (Nero) 的半身像等，特別引人注目。從此處開始一連三間都是希臘、羅馬陳列室。在古代陳列室中，主要是展示小亞細亞殖民地出土的希臘羅馬早期的雕刻品。

其次是以弗索陳列室，展示著一些令世人既驚喜又熱稔的月神神殿的殘片，這都是從以弗索發掘出來的；再過去就是著名的矛索雷姆室。額爾金陳列室本來展示著很多雅典帕德農神殿裏有名的大理石雕像，其中大半可能是巨匠菲狄亞斯的作品，雖然缺損極多，卻還是古典主義的平寶。額爾金陳列室的北端是菲格利亞室，是阿卡底亞 (Arcadian) 的菲格利亞附近出土的遺物，著名的阿波羅神像的大理石雕像，就是陳列於此。

EDUTA DEL CAST D'ACROPOLIS DALLA PARTE DI TRAMONTANA



137 慘遭破壞的帕德農 與上其交戰的威尼斯軍隊破壞了神殿。



大英博物館陳列室的位置如圖143及第一七五頁所示。古代希臘陳列室的正中央，擺著以前置放在前往阿波羅神殿的途中，約為紀元前六世紀的獅子像。可能在風格上受埃及與亞述的強烈影響，是造形結構帶有強烈自然趣味但仍不失其調和的作品。

紀元前七世紀的墳墓雖具古風，但其飾帶已經把紀元前六世紀的希臘雕刻藝術的特色表露無遺。傳說中奪取死者魂魄的怪物哈魯匹亞（圖151），給人深刻的印象。在西側角落是有阿特留斯寶物之入口稱呼的，邁錫尼的出土品，這些希臘文明的先鋒象徵，是以克里特島為中心，所以參觀時切不可忽略。

希臘、羅馬雕刻的絕品，是附屬於建築物的，尤以紀元前六世紀、五世紀、四世紀的建築附屬品為最多。帕德農神殿、非格里亞神殿、月神神殿等尤為著名。

雅典娜 透過觀賞這些雕刻室的作品，可以推測希臘雕刻的誕生。發達的演進過程。欣賞的時候，最好依照順序，從古代室的雕刻，照著年代的前變，一一觀賞下去。在此概括地列出幾個作為參考。

額爾金陳列室山形牆上（圖87、88）刻著雅典娜誕生的情景，直至今日為止，這是希臘雕刻品中最美麗的一件作品。左邊角落是太陽神赫利奧斯（Helios）從浪濤間縱馬飛騰的英姿，騎在岩石上的男子是英雄德賽羅斯（Theseus），四個角落的箱子上，分別為派爾賽弗尼和戴密德。中央的那個年輕女子，可能是宙斯（Zeus）的侍女。右邊角落的三女子可能是命運女神。

從這些作品可以看出當時的人體解剖學是何等正確！它不但如此真實，而且有著令人驚異的藝術性，一件一件的雕刻品都具有非同尋常的調和之美，幾乎找不出一點點硬直或怪異的感覺。這種技術與現實水乳相融的穩定感，正是希臘藝術上的成熟期所代表的，古典藝術的真髓，是以我們再三玩味。

西側山形牆 西側的山形牆上刻著海神波塞頓和雅典娜爭上的絕品。荷阿提喀統治權的情景，雖然祇剩斷片，却是世間罕見的精品。帶子般的橫飾帶環繞著整個房間，全長約七五公尺。即使有部分嚴重破損，但仍可藉此窺知全

貌。上面刻有每四年一次雅典娜祭典後，前往衛城遊行行列。此處雕刻的雅典娜並非原始女神的模樣，身上穿著美麗的長袍。

飾帶的東側，是衆神和人羣團聚，正把衣裳奉獻給女神的場面。北側與南側刻著處女、樂師、老人、攜帶犧牲祭品的人們、乘坐於戰車上的戰士們等等，隊伍排得很長；西側是描寫一些還在忙碌中準備的人們。

綜覽全景，可以發現古代各種多姿多彩的場面，雖然人多勢衆，却無嘈雜之感。穩重的諸神，一本正經的處女們，都以真確的雕刻手法把握其特性，並完美地表達出來。這種秩序與調和盡情地發揮，正是雅典藝術的特色。

帕德農神殿，方形牆部分為肯塔羅斯族與拉比泰族的戰爭圖（圖89、90）。

帕德農神殿的本殿，據說立有非狄亞斯所雕成，高達十二公尺的雅典娜神像。在這個房間的北側出口處，放置了一座較小的羅馬複製品，從此一作品多少可以想像原作的形象。

帕德農的多利式柱頭、愛奧尼亞式列柱、女像柱（圖101一等，都是千古不朽的傑作。

從非格里亞室到以弗索室

表現激鬥場 從額爾金室到非格里亞室，陳列著自哈魯匹亞的飾帶。亞的非格里亞室所發掘的遺物，是一些阿波羅

神殿上帶回來的大理石雕刻。神殿大約築於紀元前四三〇年，殿內的橫飾帶上，描刻希臘戰士與亞馬遜族女戰士激烈爭鬥的情景。橫飾帶放置於高處，使線條和影像特別顯得厚重，而錯綜交雜的戰鬥場面，充滿力感，打鬥的動感呼之欲出。與重視調和美感的帕德農神殿的藝術，大異其趣。

這個房間西側的橫飾帶上的雕刻，是紀元前五世紀後半的作品，是小神殿上的石板，上面刻有一無翼的勝利像

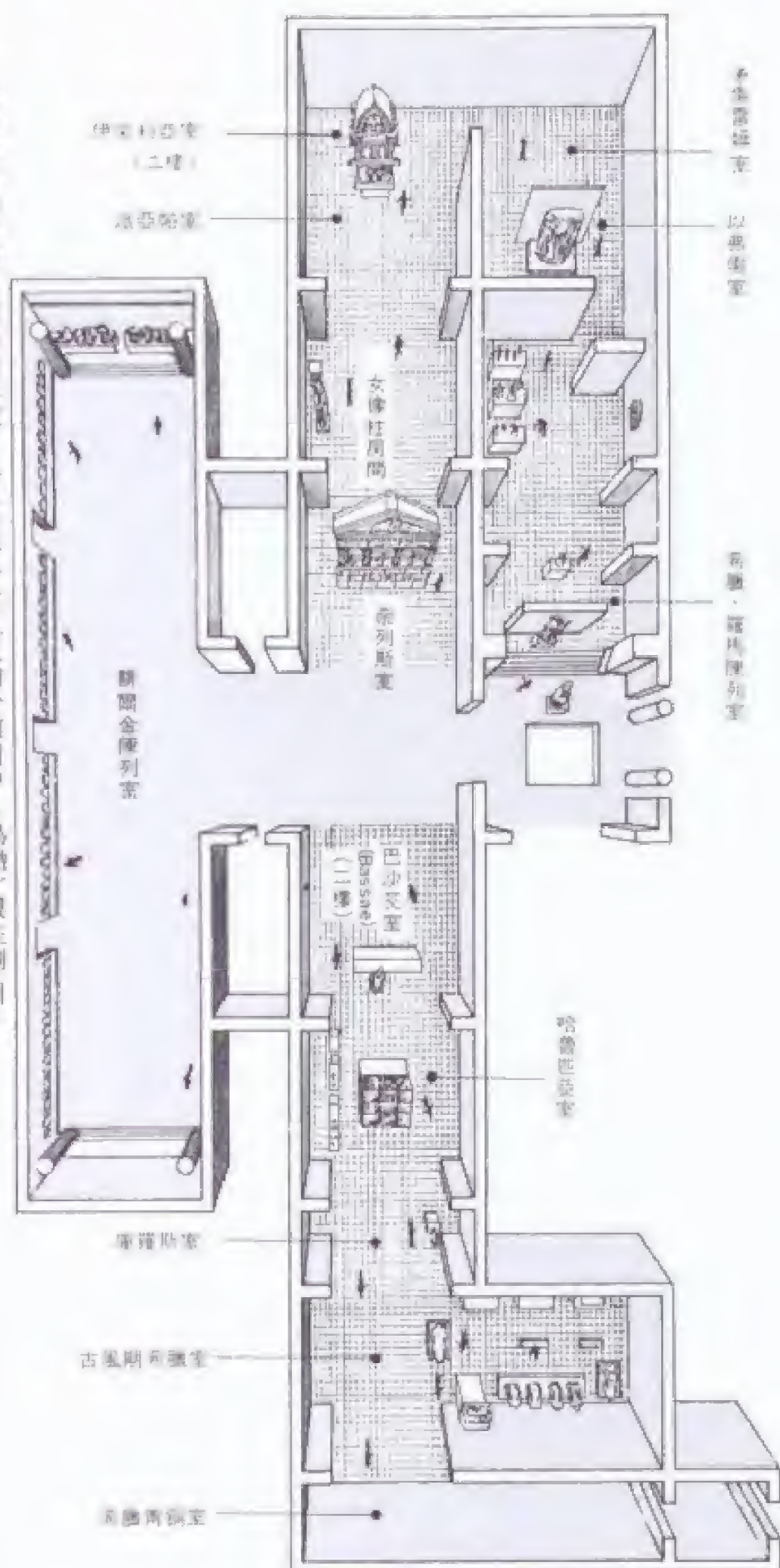


141 希臘、羅馬的遺物運抵大英博物館的情形

142 昔日的額爾金陳列室 一九三九年，額爾金大理石雕像群置於此處。

143 額爾金大理石雕像運抵時的情景

144 大英博物館的希臘、羅馬展示室 此圖是第一七五頁的介紹圖中，鳥瞰一樓左側圖。



。這一個房間內所展示的墓石，都是有關「死亡」的題材，希臘雕刻家所表現的那種含蓄的感動，實在令人非常佩服。

富於韻律感 穿過東北角的出口，走下階梯，那便是矛索的橫飾帶 雷姆室。矛索羅斯王是卡里亞的君王，他死後，王妃阿爾特密西亞，於紀元前三五〇年在哈里卡爾納索斯建立巨大的紀念碑。建於愛奧尼亞式的列柱以及高高的基台上，屋頂上豎立著四部戰車，及矛索羅斯王夫婦的巨像（圖94）。這裡的飾帶（圖95、96）出於雕刻家斯柯巴斯的手筆，人物的輪廓非常鮮明，而富於強烈的韻律感，那種生氣盎然的感覺，與穩重古樸的帕德農風格，幾乎完全不同。

如從矛索雷姆室向左轉，即為奈列斯室。一八三八年，英國人所發現的。列柱間的奈列斯（海之精）雕像，立於高的基台上，這是一般的神殿式樣（圖86）。海妖女神有優美的軀體，她那半飛半跑的姿勢，真是美妙無比。

神殿的雕刻 要繼續研究希臘雕刻的話，那麼，經過額爾金刻與建築 陳列室時，一定要多多留意以弗索室。這裏是以弗索最著名的月神神殿局部雕刻與建築陳列所在。此神殿約於紀元前四世紀改建，其中採用改建以前的若干部分，使研究者有置身當年的感覺。尤其以漢密斯雕像（圖97）是紀元前四世紀希臘雕刻中的最優秀的作品。

這間陳列室東北角展示著紀元前五世紀至前六世紀的希臘作品，參觀時最好能和樓上羅馬陳列室裏的作品作個比較。那裏也有為數甚多的希臘羅馬古代美術品，諸如：耳飾、鏡子、酒瓶等小件的美術藝品，千萬不要錯過。

古代人所愛 陶俑塑雕品陳列室，大都是一些往昔獻給死用的物品 者而放進墳墓裏的物品。這些大都是小型的粘土燒製的人俑和浮雕等工藝品。其中最優良的美術作品，是放在第八櫃檯裏面。據考證是屬於紀元前四世紀至前八世紀的文物。從許多的女子像、兒童像、青年像之中使古人日常生活得以再現。寶石類陳列室也是不宜忽略的一部分，但青銅陳列室則展現古人愛用的器物，這些古物的造形和用途，令人真是百看不厭，且使現代人驚異不已。

古壺陳列室是全球首屈一指的絕品，也是英國引以為榮的珍藏品。陳列室分為四個房間，古壺的圖案主要是花草樹木，也有人像素描；喜愛陶器的人，參觀此室時，大概會愛不釋手。

一八一〇年，波特蘭伯爵所寄存的有鑲嵌裝飾黑帶藍的玻璃瓶，真是一件不可思議的珍品（圖15）。此外，還有石榴狀的垂飾以及最精美的希臘工藝品，包括排列整齊的首飾、耳飾等——總而言之，對那些高硬度的珠寶玉石等雕刻技術之純熟精良，令人讚賞。

從第一室依次來到第三室，作品的意象愈來愈精細，並且自然主義的傾向也愈加濃厚。到了紀元前四世紀的作品，便帶有一種頹廢的氣息，南義大利所製水準低落的作品，在此已顯現前兆。

參觀者到了這裏差不多也感到疲倦了，可以坐下來略事休息，同時腦中不妨回想一下影響近代文藝的希臘羅馬古典藝術，暫時沉醉於昔日的夢幻裏……

古典藝術對近代文藝的影響

仰慕希臘 大家都公認受古典藝術——尤其是額爾金陳列室美的濟慈——影響最深刻的英國詩人是約翰·濟慈。這位出生於倫敦的詩人，從小身體就極衰弱，所以特別偏愛健康的希臘藝術之美，本是理所當然的事。起初，他耽迷於仰慕希臘美的英國詩人愛德蒙·斯賓塞，以及查布曼的作品中，後來逐漸轉為莎士比亞著作的喜愛者；除此以外，感官的敏銳與獨創的表現，也使他走上了創作之路，這是評論家對他的評斷。

總之，雖然是在短暫的時間內，他的進展却是驚人的。因為他沒有受過正規的學校教育，所以他的天份更能夠自然地表現出來。他面臨著現實中悲慘的命運，經歷煩惱、困頓，最後，終於體會到深刻的靈性。雖然這種表現未

臻盡善盡美之境，却也具有不朽的價值。

他所寫的長詩安地米諾（*Endymion*），是以希臘神話中月神所愛的美少年為主題，他將神話擬人化，實在令人驚訝不已。這首詩把心理問題用近代的分析力與想像力加以描述。那時，他還相當年輕，所以有些部分表現得有點混亂不清；多少有些企圖強迫讀者接受他所領會的感動的缺點。詩中有許多抽象的事物，却也有採用具象加以描寫，因而有生動的、不調和的韻律感出現。一般而論，他的詩有雕飾過度之感，恐難列為傑作。但是我們可以品味散佈在各段各句中的那些美妙佳句。

五篇 真正能顯示出濟慈的大才是帶有希臘韻味的作品「頌歌」——賽克的頌歌（*Psyche*有蝴蝶翅膀的美女），這是一八一七年作，他參觀了額爾金陳列室的希臘美術之後所寫的詩篇。他把視覺的希臘古代傳說，用近代精神解釋為人類內心的生命之尊嚴，他極力強調這一點，而那些美麗麗句，更是美妙動人。「秋之頌歌」則由歡樂順筆轉入哀傷世界；景色、人物、鳥聲，一切都極為自然調和，暗示萬物渾沌的天地，這便是一秋婦所奏的交響樂，也是希臘美帶有微妙的近代暗示性，詩中表現了美的極致。

希臘古瓶之頌歌 中描寫感情的虛幻，並確信唯有藝術才能永遠保存美，而快樂和悲哀是每個人都可體會的經驗，兩者混合地存在人的內心裏；這首詩使任何人都可領略到真實感，讀來份外親切。

對美的崇拜，在人類之中一向佔著優越的地位，可以說美就是永恒；希臘古瓶的器身上所描繪的種種故事，都是具有微妙的想像力的佳境，那裡充滿了令人無法抗拒的魅力。

夜鶯頌歌 這首詩是繼前詩而作，歌頌那逐漸消逝的鳥的啼聲，乃是一種難以抗拒的魅力，給人一股不可思議的力量。

憂鬱之頌歌 是一首他表現絕望之曲，但反而可以在這位詩人的心田裏發現在逆境中求生存的堅強意志。

濟慈的特色，後來成為「P.R.B.」（*Pre-Raphaelite Brotherhood*）詩社的前驅，在英國浪漫主義文藝思潮中，永遠留下一條燦爛輝煌的光明大道與不朽的偉業。



10 羅馬陳列室 舖有馬賽克的水池。

第三室 英國文化的源流

從地圖上知道，英國位於歐亞大陸的西北隅。自古以來，從東到西的民族大遷移，從南到北的文化傳播，都以此為終點，並融合成一體。許多民族與文化如浪潮般一波接一波地湧進來，加以融會混合，終於創造出獨特而複雜的文化。



四 沙頓福 (Sutton Hoo) 的頭盔 紀元七世紀，當盎格魯撒克遜 (Anglo-Saxon) 人尚分裂為七王國的時代，彼此爭戰不絕。這是當時英雄人物的一位國王的殯儀，外形厚重而有威嚴，圖中是從沙頓福的舟塚 (見第八八頁) 所發現的殘片加以復原的全貌。

紀元前的西歐是塞爾特(Celt)人的世界，不過，他們並非今日西方的主要民族，因為日耳曼(German)民族驅逐他們到最偏遠的角落；塞爾特人信仰崇拜呪術的督魯特(Druid)宗教，對美的感覺特別敏銳，且具豐富的文學才能。曾為中世紀文學之代表名著「亞瑟王的故事」，其中記述的各種傳奇，莫不是從他們之中誕生出來。製造精緻美麗的裝飾品與工藝技術，曾給其他民族帶來很大的影響。

紀元前的歐洲

148 史前時代的金飾品
歐洲在青銅器時代，精細的金銀打造技術已臻成熟。這是在不列顛群島所發現，約為紀元前二十世紀／紀元前六世紀黃金製造的手鐲、首飾、戒指等。

左上角部分是從威爾斯(Wales)的福林特夏墳墓中與遺骨一起發掘出土的。黃金製的「披肩」(Cape)，是紀元前，四〇〇年／紀元前，一〇〇〇年頃の文物。表面刻有精細的浮雕，顯示出當時金屬工藝的卓越技術。



151 易布威治(Ipswich)的手鐲
一九六八／一九七〇年，在薩福克(Suffolk)郡的易布威治因興建工廠的挖掘，而發現了六個手鐲。這是羅馬不列顛時代以前的塞爾特人製造的「手鐲」以黃金為主，混以少量的銀，乍見雖然古樸，但細處有精美美麗的圖案，更難得的是設計各不相同，稱得上是研究工藝史的珍貴資料。

150 里拉頓的金杯
這是從康瓦爾(Cornwall)郡里拉頓·巴羅(R. L. L. B. Barrow)的古墳出土的廣口杯。是細薄的純金製品，模仿希臘邁錫尼的製金技術打造而成。凹凸的水平線條，同時兼具裝飾與強化兩種作用，是青銅器時代的製品。



Prehistoric gold
from the British Isles
2000 to 500 BC



152 塞爾特人的青銅製大肚酒壺。圖中為一九二八年在法國洛林(Lorraine)省摩塞爾(Moselle)地方所發現的四個青銅製酒器。其中兩個是西元前四世紀初之物，亦即初期拉提奴(La Tène)時代的大肚酒壺(葡萄酒瓶)。左右各為伊奧利亞式的水壺，

很可能是放在當時塞爾特領袖的寶座上使用的。
壺的製作技巧看來曾受希臘技法的影響，但大肚酒壺的把兒及壺嘴的動物雕刻，則為東方風格，壺嘴尖端的小鴨子雕刻，十分可愛。

塞爾特人渡海抵達英國的時代約為紀元前七世紀／前一世紀。羅馬人稱那些居住在不列顛島南部的塞爾特人為不列顛尼(Britanni)意為不列東人 Briton，亦即刺青的人之意，而不列顛尼亞島—Britannia，即不列顛島(Britain)也因此得名。他們是優秀的戰士，分為好幾個部族；統治者為貴族和戰士，在丘陵上建築城堡，並以此為據點統治農民。

塞爾特文化



田 巴塔西之盾 這是今日存世的塞爾特人武器中最傑出的一個，約為紀元前一世紀所製的青銅盾牌，高八四・五公分。一八五七年，在倫敦巴塔西橋附近的泰晤士(Tamesis)河裏發現的。盾牌表面的主要裝飾曲線，十分悅目，在其他的工藝品圖案中也曾見到。背面可能是用皮革和木頭做襯裏來使用。

154 里布徹斯特(Ribchester, 蘭開夏)的頭盔。這是蘭開夏(Lancashire)里布徹斯特所出土的面具式頭盔，屬於紀元一世紀後半至二世紀前半的青銅製品，可能是編入羅馬軍隊的塞爾特人所使用。頭部刻有戰鬥場面的浮雕，藉以誇示戰士們勇猛的性格。臉部完全是採取寫實手法，可知曾受羅馬的影響。此頭盔也許不作為實際的戰鬥之用，可能是騎兵行進時所使用的。

155 凸起的盾。塞爾特人十分巧妙地運用圓形、漩渦形、迴紋等圖案曲線來增加美的效果。這種圖案雖然單純，卻質樸有力，表現出另一種美的韻味，由此也可看出他們對美的感觸非比尋常。



156 泰晤士的頭盔。這是塞爾特人使用的有角頭盔。約為紀元前一世紀左右的青銅製品。羅馬時代的浮羅或羅馬人的著作裏，雖然曾記載這種有角的頭盔，但真正屬於塞爾特人的出土物，至今僅發現這一個。光憑這一點，即珍貴無比。雙角部分是利用釘子打上去的。這是在倫敦滑鐵盧(Waterloo)橋附近的泰晤士河裏發現的。

157 德斯堡的鏤子。塞爾特人把後期鐵器文化，即移民奴文化帶到英國，並迅速地發展，今日代表這種工藝技術的鏤子，尚在幾處遺留世上。這是紀元前一世紀末至紀元一世紀初所製作的青銅鏤子。鏤子背面有流線型的曲線，以牠為中心，圖案左右對稱，顯示出他們卓絕的美感素賦。一九〇八年，在北安普敦郡(Northamptonshire)德斯堡(Desborough)的鐵礦場發現。長二五公分，寬二六公分。



羅馬人的不列顛文化

在西方有這樣一句話：「所有的文化都是從羅馬這個大湖所流出來的。」繼塞爾特人之後進入不列顛島的就是羅馬人，他們對文化的貢獻，影響至鉅，今日英國大部分的重要城市，都是羅馬人建造的。基督教也在羅馬時代蓬勃發展，並將高度的精神文明傳播各地。有了羅馬人，才使不列顛島分享了以地中海為中心的先進文化。

158 魯林斯敦(Lullingstone)的壁畫

這是上千的殘片，經過細心的整理而得到的復原圖。於一九四九年，在肯特郡魯林斯敦地方的羅馬時代的邸遺址中所發現的，約為紀元三、五百年頃的文物。在高約八公分的列柱間，畫有帶著十字架的六個正在做禮拜的人像，可能是私人禮拜堂上面的壁畫。雖然基督教在羅馬帝國被公開承認，是在四世紀前半，但不列顛這時已經有很多信仰虔誠的基督教徒，由此可以確證。

159 馬賽克鑲成的基督聖像

羅馬人的不列顛權勢著，喜歡在他們的邸的牆壁及地面鋪飾美麗的馬賽克圖案。這是一九六三年，於多塞特郡(Dorset)鄉村府邸遺址中所發現的，廣約兩個房間大。大概是四世紀初的遺物，可見當時已傳入基督教。右中央的圓圈內是基督，背景用希臘語「基督」起首的兩個字母Χ和Ρ，兩字連寫而成。全部大小，長約六公尺，寬約九公尺。

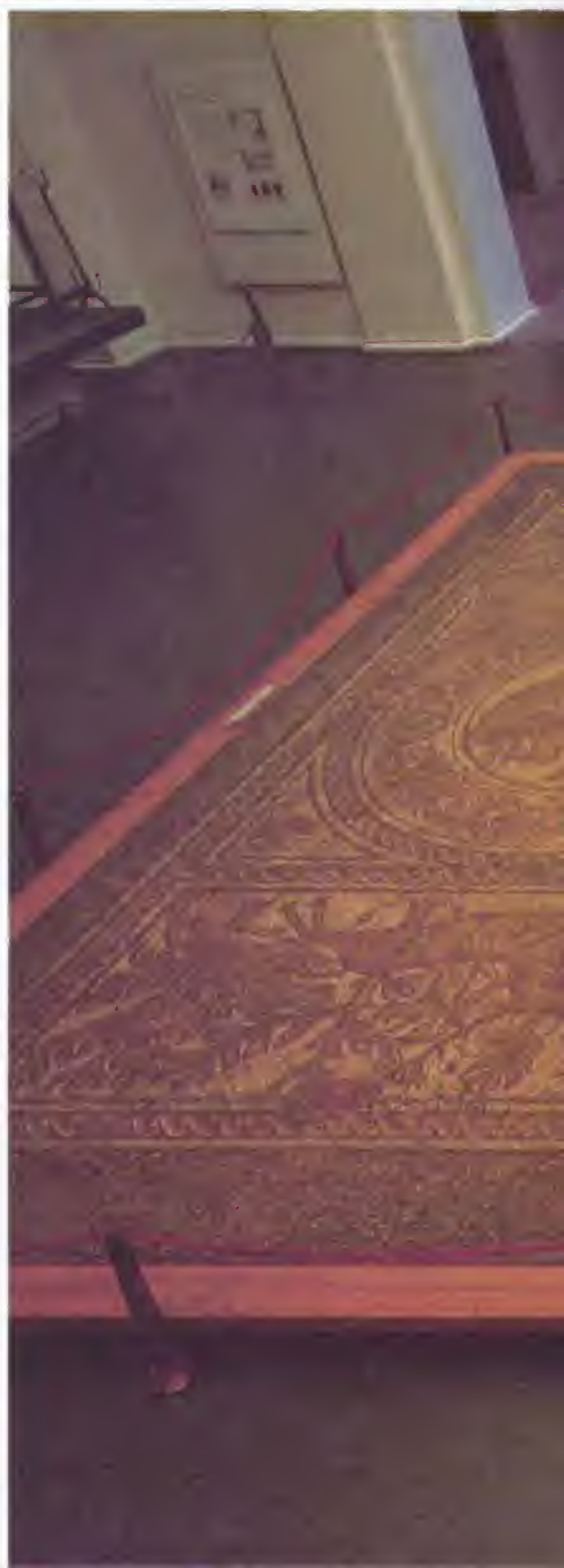




160



圖 哈德良 (Hadrian) 大帝的頭像。這從羅馬時代倫敦就是不列顛的中心都市，市內豎立著歷代羅馬皇帝的肖像。這是第十四代皇帝哈德良大帝（公元一三七—一三八在位）的青銅頭像。是大家所熟知的五賢君之一，曾持地前來不列顛，營建了長約一百二十公里的石造長城，以保衛北方的國境，現在仍殘留一部分。此像存倫敦附近泰晤士河中發現的，在別處也發現了一隻手碗，可能是四世紀後半侵入此地的匹克 (Picts) 人破壞後所拋棄的。



161 克勞地烏斯 (Claudius) 墓。是紀元六二—六十六年，羅馬財政官克勞斯·克勞地烏斯的墳墓復原圖。他是羅馬皇帝派遺去統治不列顛的總督，曾經平定內亂，並以懷柔政策統治間名。墳墓曾遭受破壞，論為裝飾倫敦市壁的石材，其中一部分在倫敦塔附近發現。上部銘文的右半刻有克勞地烏斯的名字。



161



162 二四個彈珠 這些是從威林 (Weyn) 的墓地出土的戒指。顏色分爲藍、綠、白、黃各有六個，合計二十四個，表面各有數個小洞和圖案。

可能是從高盧 (Gaul) 現在之法國一帶傳入的，大半是來自特人的酋長和部屬。



163 威爾恩的出土物 一九六五年，在倫敦北方哈德福郡 (Hertford) 的威林·加登市的羅馬時代的墓地發現了一些容器。這些出土物包括底部極小的希臘式雙耳壺 (amphora)、羅馬銀器等。

這些是當時的塞爾特酋長從地中海地區帶回來的，而使他們的生活更加豪華。



164 羅馬時代的壺 從不列顛的東、中部北流，注入瓦士 (Wash) 湖的奈恩河流域，自古以來就是有名的陶土出產地。爲了

供應羅馬軍隊的需要，曾經製造了許多陶器，分別運至各地。這是其中的三件。

左邊的壺，表面爲特種陶土的浮雕，屬於廣口的容器。右下爲以葉形花紋爲飾的杯子。右上的壺亦飾以白釉葉形圖案。





167

167 尼祿像 尼祿是羅馬的第五代皇帝（紀元五四—六八在位），曾以迫害羅馬的基督教徒而聞名，為了鎮壓不列顛的塞爾特女王波阿狄西亞（Boadicea）的叛亂，他派遣龐貝的克勞地烏斯前往平亂。這是在索夫克（Suffolk）所發現的黑色合金的青銅像。身穿羅馬式短衣，上加胸甲，做出羅馬雕刻中常見的表示權勢者的姿態。



166

166 海格力士像 海格力士是希臘神話的英雄，他歷經十一次艱難危險的冒險，最後安然地成功了。這是在羅馬人不列顛之北的國境，哈德良長城附近，由巴爾多那巴德奧斯瓦德發現的。這座雕像，可知他們對從希臘、羅馬神話為源的藝術是如何地喜愛。



165 青銅的小雕像 羅馬文化與各地方的風俗相融合，產生了不同的面貌。這是從維爾特那（Wiltshire）的南布魯姆發現的小雕像。這是深受羅馬文化影響的塞爾特人所製作的，可能是羅馬諸神的肖像。



羅馬文化的餘暉

羅馬的統治權在四世紀以後開始蒙上了陰影。歐洲大陸上日耳曼人的威脅日益增強，匹克人、蘇格蘭人(Scotch)、撒克遜人則開始掠奪不列顛島各地。四世紀後半，由於這些外來民族的侵擾，羅馬人的不列顛全境都遭到嚴重的破壞，都市衰微、農村荒廢，一片頹敗的景象，而在此的羅馬末期的美術工藝却反而更優美華麗，使逐漸沒落沉淪的大帝國，射出了最後的光芒。

163 密爾登赫爾(Mildenhall hall)的遺物 第二次大戰時，從諾夫克郡密爾登赫爾附近的田裏，發掘了盤、鉢、匙等三十四件銀器。大都屬於四世紀頃，歐洲人在各地製作的器物，當時撒克遜人從海上入侵此地，可能是為了防止他們掠奪，而埋藏在地下的。



169 密爾登赫爾的大盤 這是密爾登赫爾出土品中最大的一件銀盤，直徑六〇公分。可能在高盧或地中海附近製造的。上面刻著希臘神話故事的浮雕。中央是被一群妖精包圍的海神奈布邱奧波賽頓(Nephele)和奧卡阿諾斯(Okano)的臉；海扇貝所圍成的圓形上側，酒神巴卡斯(Bacchus，即戴奧尼索斯)正手持手杖，站立於身之上，接受祭酒之杯。圖中左邊，為被巴卡斯擊敗的海格力士，正由兩個男子扶著，其餘是諸神狂舞的情景，顯露出羅馬文化末期華麗繽紛的格調。



171



170

171 170 力克爾高斯 (Lycurgus) 之杯。這是紀元四〇〇年頃，在義大利、埃及等地所製的玻璃杯，以淺綠色的玻璃地雕製而成的，上面刻著：托拉是亞王力克爾高斯被巴卜斯殺害的傳說的故事。隨著光線照射的角度之不同，色彩可從深紅到黃色，變化萬千，光輝迷人。

雖然在四世紀末基督教已成爲羅馬帝國唯一的國教，但藝術品的圖案仍然喜愛採用異教的題材。



172

172 艾斯基林 (Esquiline) 的小箱。雖然四世紀末期，民族大遷徙的混亂已經開始了，但羅馬的貴族仍過著奢華的生活。這個銀製的小箱，是一位名叫色百杜斯的男子送給波羅雅克達的訂婚信物，一七九三年，在羅馬市區

艾斯基林的小丘所發現的。銀器四周刻滿了和神話有關的羅馬式裝飾浮雕，蓋子邊緣鑲刻著：「色百杜斯與波羅雅克達將奉基督教徒之名渡過此生」。顯示出當時基督教已遍及上流社會。

基督教文化

五世紀中葉，盎格魯撒克遜人在英國定居以後，才漸漸邁入中世紀，他們崇拜自然，信仰多神教，六世紀以後，才改奉基督教，應歸功於羅馬教皇格列高里一世(Gregory I)。

據說有一天，教皇在羅馬市場看到一個被拍賣的奴隸少年，見其皮膚白皙，容貌俊秀可愛，後來教皇才知道原來是從不列顛島上捉來的盎格魯族，遂決心傳教，於是，派遣傳教士遠涉英國，由於這個緣故，英國開始發展基督教文化。

03 羅塔爾 (Lothar) 的水晶 為了裝飾法蘭克(Ernst) 王羅塔爾一世(八五五—八六九在位)皇冠特地製造的水晶雕刻品。中央圓形部分，鑲刻羅塔爾的名字。水晶上刻著聖經以外的雅基姆(Joachim)與聖子蘇門那(Susanna)等傳說故事的幾幅場面。

是西元九世紀在法國北部所製造的，長久以來保存於奧爾森特修道院，法國大革命期間，此物失竊，水晶上鑲嵌的寶石都被挖出，僅以十二法郎的低價脫手，後來大英博物館以兩百六十七英鎊購得。





174 象牙製的小祭壇畫 這是十世紀拜占庭 (Byzantine) 帝國製造的，中央處刻著十字架上的基督、聖母馬利亞及聖約翰，左右兩邊是諸聖人的肖像。雖然拜占庭的美術承襲希臘的遺風，但此時因受東方美術的影響，所以人物的表情和姿勢已成定型。高二十七公分。

175 黃金製的聖遺物箱 中古時期基督教的聖者或高僧死後的遺品，遺骸等聖遺物都被視為具有奇蹟般的力量而被尊崇，奉祀於教堂或修道院，以為信仰祭祀的對象。據說在高僧臨終時，就有人拿著剪刀、鋸等利器在一旁靜候，以便死後割下他身體的一部分作為聖遺物供奉。圖中是仿聖·耶烏斯塔奇歐斯 (St. Eustathios) 頭部的聖遺物箱，本來保存於瑞士巴塞爾大教堂。最近將黃金製的頭部加以分解，發現裏面是用形狀相似の木製頭部支撐著，其中有一布包，



包裹著聖·耶烏斯塔奇歐斯骨骸及其他聖物，還特地造還巴塞爾大教堂奉祀。高三四公分。

176 大天使米歇爾 (Michael) 的象牙雕版 這是初期基督教美術的代表作之一。手

持圓球與權杖的天使米歇爾之象牙雕版，曾經作為日常生活的裝飾品使用過。是六世紀，在拜占庭帝國的首都君士坦丁堡製造的，尚保存著古代希臘、羅馬的雕刻技法。高四一·八公分。



170

法蘭克斯小箱 (Franks casket)

文化未開，崇拜自然的異教徒
盎格魯撒克遜人，因改宗基督教，
而有莫大的轉變。過去不知何謂文
字的野蠻民族，也使用拉丁文字，
而產生古代英語 (Old English)。
因此，學術風氣大為興盛，尤
以北方的約克 (York)，成為八、九
世紀歐洲基督教教育最大的中心之
一。英國有很多傳教士渡海前往日
耳曼境內傳教，促使日耳曼民族的
改宗。法蘭克斯小箱是其高度文化

177 青銅製品的垂吊香爐 只要
用手搖動垂吊香爐，裏面的香就
會燃起，而放出香氣。這是模仿
教堂建築型式製成，中央是建築
主體，周圍有四座塔形的外圍建
築物，下面四個天使像，上方的
一隅，是象徵四個福音著者：馬
太 (Matthew)，馬可 (Mark)，路加
Luke，約翰的雕像。

可能是十二世紀後半，在萊
茵 (Rhene) 河或穆士 (Meuse) 河
流域地方所製作的。其羅馬式建
築，值得注意。



177



178

178 湯瑪斯·貝克特 (Thomas Becket)
的殉教 十二世紀，坎特伯立 (Can-
terbury) 大主教湯瑪斯·貝克特，因維
護教會的權利，而與英王亨利二世相對
立。

刻在雪花石膏上的浮雕，表現一

七〇年，貝克特慘遭英
王手下四騎士暗
殺的情景。

因為他的殉教，坎特伯立成為著名
的聖地，吸引了不少的朝聖者，前往朝
拜。



179 法蘭克斯小箱 以約克為中心的諾森伯里亞(Northumbria)英國北部地區，是八世紀的基督教教學與文化的重心，端看這個小箱(裝貴重物品用)也能揣測到此地的文化水準。這是紀元七〇〇年頃，在諾森伯里亞，用鯨魚骨所製成的。側面雕刻日耳曼的傳說故事、羅馬的歷史、聖經的故事等，技法精巧纖細，周圍刻著象徵古日耳曼時代的盧尼(Rune)文字。小箱原屬法國南部普通人家當作針線盒所使用。後來，考古學家法蘭克斯(A.W. Franks)將它捐贈博物館，因此以法蘭克斯小箱命名。



180



181



182



183

180 法蘭克斯小箱的側面各部分 圖180，右側是刻聖經故事，左側是北歐神話為題材的浮雕；前者是表現向聖母馬利亞及耶穌基督朝拜的東方三聖人，後者是雕刻治之神威靈特

被瑞典王尼撒特所俘，受盡各種折磨，終於復仇雪恨的故事。圖181刻繪羅馬的創建者羅姆勒斯(Romulus)與雷姆斯(Remus)在森林中被狼養育成人

的傳奇故事。中央下半是一匹狼正在在餵養兩個幼兒吃奶的情形。圖182，推測為羅馬皇帝提塔斯(Titus)的大軍，於紀元七〇年攻陷耶路撒冷的情形。中

央拱門的右邊是城市內部的情景，左邊是軍隊以矛、弓、箭等武器正在攻打的情形。圖183，可能是表示基督誕生的景象，但並



105

盎格魯撒克遜時代英國最大的遺物，是出自一九三九年發掘的沙頓福舟塚。舟塚是七王國之一的東盎格魯 (East Angles) 的某國王之墓，大約是在七世紀前半埋葬的。

依北歐的風俗，通常將死者遺物放在舟內埋葬，由此可見，當時的英國和北歐密切的關係。發掘物包括歐洲各地所製作的首飾、武器、日常餐具等。

沙頓福的舟塚

104 王笏 這是裝飾的王笏，象徵帝王的無上權威，可能是在儀式中所使用的，此外再也沒有發現第二支。這是長約六〇公分的磨光石製角棒，兩端各有冠狀的青銅裝飾，四面刻著臉部表情恐怖的人像。

最上端是青銅製的牡鹿，豎立在鐵環之上；發掘時牡鹿掉落權杖旁，因此推測它可能屬於權杖的一部分，而將它加以固定在頂端。

105 沙頓福展覽室 最前面的櫥櫃之中，展示著出土的動物圖紋的盾牌，各放在複製的盾上，牆上的照片，是表示發掘當時舟塚的情況。為了展示本世紀英國最重要的發掘成果，不惜佔用博物館內極大的空間。



104



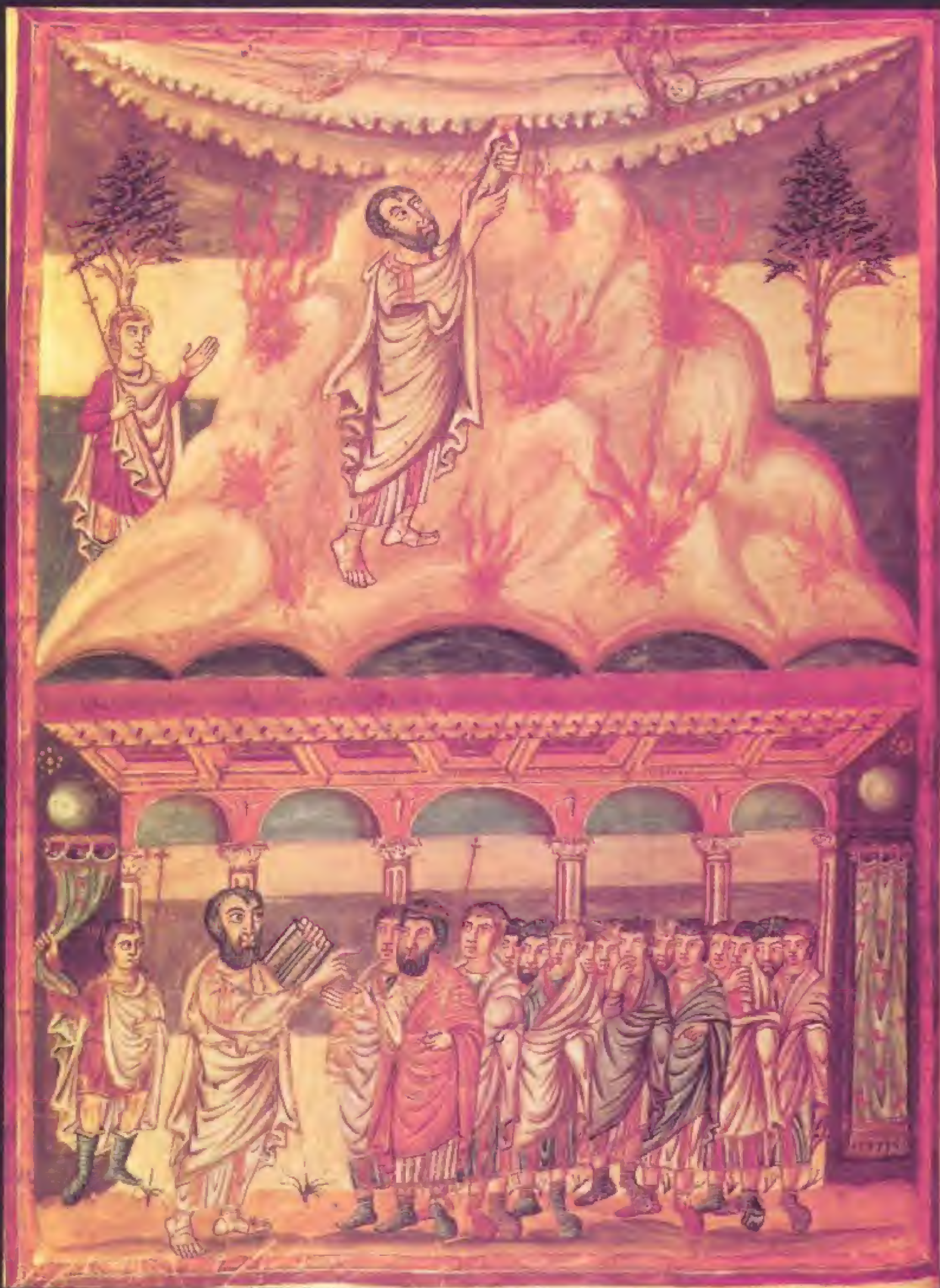
圖 187 黃金製的飾物 圖版左下方是黃金製的帶鉤，上面各刻一對鳥獸，把優美的曲線加以圖案化，顯示盎格魯撒克遜美術最高峯。長約一三・二公分。上側是錢袋的金屬扣子，錢袋本身是皮革製成的。金屬扣子及皮革上裝飾著鑲嵌的黃金、綠寶石、寶石；仿以人形或動物形像，技巧洗鍊，達到美的極致。錢袋裏有四枚金幣，右邊的一對是肩帶上的金屬扣環，也是用黃金、綠寶石、寶石鑲製而成的。圖版是皮帶上的黃金帶扣及可穿革條的帶鉤。



圖 188 頭盔的複製品 丹麥出土的頭盔殘片按推測的原型拼湊而複製成的。頭盔本身主要用鐵製成，再以薄的青銅片覆蓋表面，並用銀、金箔、寶石等裝飾。表面可見戴角盔的戰士，龍、山豬的頭部浮現；眼眉及鬍子，用十分精細的線條表現。英國古代的英雄詩，貝奧武甫（Beowulf）中曾有一句這樣的描述：「白色而光芒閃耀的頭盔保護著頭部」，古代或是貼以銀箔的關係，所以發出銀色的白光。原物可能為六世紀瑞典的製品，高三二公分。

除了北歐之外，基督教幾乎遍及西歐全境。自從八世紀末查理曼(Charlemagne)大帝統一全歐，遂使民族大遷移的混亂，逐漸地安定下來，這時查理曼大帝的宮廷為中心，號稱加洛林(Carlo-ingian)的文藝復興運動之中古文化，終於綻放出初期的花朵。

此時，基督教教學也極為興盛，尤其是聖經與福音的封面、插圖、裝飾文字等，色彩繽紛，豐富生動；而活潑生動的人物表現，及華麗多姿、精緻細膩的抽象纖細畫本(Miniature)等，產生了世界上其他各地所未有的獨特卓絕的藝術。



18 杜蘭(Tours)的大型聖經 法國杜蘭是善本書藝術的中心地。這是八四〇年頃大型聖經的插圖，內容為舊約出埃及記的故事。

上部描繪摩西(Moses)在西奈(Si-

nai)山上，從上帝手中接受十誡。下半部表現摩西以十誡教訓亞倫(Aaron)為首的以色列族人。直到十六世紀後半，此圖一直保存於瑞士巴塞爾(Basel)附近的修道院。長四〇・五公分，寬二九公分。



八世紀末年，修道院遭受維京人破壞而成廢墟，此地曾經學者輩出，是當時神學的一大中心地。紀元七〇〇年左右，華麗的善本福音書開始問世，成為英國早期繪畫最美麗的藝術品。此圖是其中的一頁，此頁開頭語表示基督之意的X·P·I

131 林提斯芬 (Lindisfarne) 的福音書
林提斯芬是七世紀前半，由愛爾蘭系基督教修道士建於諾森伯里亞東岸島上的修道院。

130 拜占庭的福音書中之聖路加 這是十世紀中葉，拜占庭帝國首都君士坦丁堡所作的善本福音書內的挿圖。從頭部上方書寫的文字，可確定此人為聖路加。圖中的輪廓不以線條勾勒，卻以色彩濃淡的差異來表現，這種技法特別引人注意。此外，桌子等實物採取與遠近法相反的畫法，更充滿趣味感。畫面長一七公分，寬一二·八公分。

132 默示錄西班牙註釋書的四騎士挿圖
這是十一世紀末—十二世紀初，西班牙聖多明哥·德·西洛茲(Santo Domingo de Silos)修道院的善本書挿圖，原書為八世紀後半的修道士貝阿特所著，本圖可能是臨摹原作的複製品。當時，西班牙正在回教勢力統治下，繪畫也脫離了西歐的風格，反而帶著阿拉伯和回教的氣息。長三五·五公分，寬二四公分。

三個字，用令人驚訝的華麗花體字書寫，幾乎可視為象徵基督本身的繪畫。螺旋的題紋以及編織圖案，顯示曾受塞爾特美術的影響。長三四·三公分，寬二四·六公分。





193 中古展覽室的情景。右邊的櫥櫃中陳列著西洋棋等象牙製品，後面的櫥櫃為有關基督教的象牙及雪花石膏之雕刻品。



中古時期的工藝

所謂工藝者，係總和了上自教堂或王侯貴族府邸的裝飾品、家具，上流階級的日常用品、飾物，下至一般市民、農民生活上有密切關係的必需品，可說是包羅萬象。

就一般看來，中古的作品都富於宗教性，充分反應出羅馬式 (Romanesque)、哥德式 (Gothic) 的藝術形式，顯示裝飾繁縟的特色，但是，其中偶而也在質樸之中自然流露著嬌艷之美。

194 前蘇默的聖跡箱 一四〇〇

年頃的法國工藝品。這是由法國最有勢力的貴族及文化保護者聞名於世的尚·貝利 (Jean Bérart) 公爵所製作的。上端表示最後審判，中央是引導聖母與聖約翰的基督，周圍是代表神聖基督的刑鞭與十二聖徒的雕像。箱子上鑲嵌多真珠、寶石等，是中古末期工藝的代表作。

195 路易九世 (Lewis) 的西洋棋。這是在蘇格蘭西北部的赫布立一

Hebrides) 羣島的路易斯島的海岸沙丘裏發現的。一八三一年，偶然發現了八〇個西洋棋子，這是其中的一部分。棋子是用海豹牙雕刻的，有國王、王妃、主教、騎士、衛兵等，顯示出羅馬式雕刻的特色，可能是十二世紀前半的作品。

據推測，這些棋子可能是以此島為轉運站的商人所埋的，他們可能是那些常遭海盜偷襲，處在動盪不安時代的商人。





197



198



189



196 三面的祭壇圖 比利時的里摩 (Limoges) 是歐洲中古末期到近代初期的美術工藝中心。這是十六世紀初，當地的琉璃瓷畫家納魯東·培紐特 (Nicolas Froment) 的作品。左側是基督從十字架上下來的情景；中央為埋葬基督的情景；右側為復活的基督。

的重要娛樂。這是十三世紀後半或十四世紀初在英國製造的。後來經過改良，採用現在小提琴的弓拉式演奏法。其實，這種樂器原來要像吉他那樣用手彈奏。兩側刻有狩獵及養豬的圖案。

198、199 沙瓦那克號角 狩獵是中古時期王宮貴族的主要娛樂之一。維持郡的沙瓦那克號角是英國王室的御獵林苑，曾設官吏專職管理，這個以御林苑命名的象牙製號角，沙瓦那克號角是狩獵的用具。圖例是其中之一，是十二、十三世紀之物。象牙削成十六面，中間鑲四圈銀環，防止號角破裂，亦便於繫繩子背在肩上面設計的。圖例是十一世紀義大利的製品，象牙上有動物浮雕，可以看出是受東方及回教美術的影響。

200



200 西非發現的青銅製水壺 這是理查一世一二七七—九九年位時代製作的大型水壺。一八八四年，英軍在西非阿齊提（Ashanti，現今迦納 Ghana）的舊都古富西宮殿的桌上發現而攜回國的。

據猜測，非洲人將它視為有呪術的聖品，當作旗幟似地，帶到戰場上去，至於為什麼會從英國流入西非，到今天仍是一個謎。

201 鑲嵌圖案的盾 從中古末期到近代，騎士的一對一作戰方式逐漸喪失意義而沒落，因此，貴族便把失去實用價值的武器，用黃金裝飾得華麗鮮艷，這就是其中之一。以金銀精細的鑲在鐵板上的技法，表現神話及特洛伊戰爭故事的浮羅。

此外，尚剩有一五五四年，北義大利曼多瓦（Mantua）的高喬·基希（Giovanni Chiusi）之簽名，這是文藝復興時代工藝的代表作。

201





202 法國、英國國王的黃金杯 十四世紀末法國的作品。其上用紅、藍、綠、黃等各色珐瑯釉，描繪聖埃格尼斯(Saint Agnes)的平生遭遇。此黃金杯的際遇極富傳奇，起初是法國尚貝利公爵為祝賀法王查理五世的誕辰而鑄造的，國王逝世以後，歸繼承的查理六世所有。百年戰爭時，前往法國的英國貝魯福特公爵，又將它攜回，後來屬於其姪兒亨利六世所有，直到詹姆斯一世，一直歸英國國王保管。一六〇四年，英國與西班牙締結和平條約，乃將此杯贈予西班牙大使，大使便將它寄存於布哥斯(Burgos)附近的修道院，十九世紀末，此杯出售，才又回到英國。

203 騎士的愛情觀 十五世紀在法蘭德斯(Flanders)製作的盾，並非用於實際戰鬥，僅為騎士比武時的裝飾品。盾的表面畫著一位騎士跪在貴婦人面前，背後站著死神，騎士頭上的卷軸寫著：「給我愛，否則讓我死！」以死贏得愛情是騎士精神的極致。

騎士常以宮廷的貴婦人（大多為君主的女兒與貴族的妻子）作為心目中的情人，喜歡在她們面前比武，勝利者被視為無上的光榮。為了奢華的比武場面而製造裝飾用的盾，顯示著中古末期已近尾聲。

中古後期，宮殿、教堂、修道院以及富裕的市民住宅，都在地面、牆壁的一部分鋪以磁磚，作為裝飾。英國從十三世紀半開始蔚為風氣；最初模仿義大利式大理石的馬賽克地面，用顏色不同的磁磚拼成幾何形圖案。隨著技術的發展進步，在磁磚上加繪圖案，鏤刻線條，或用浮雕組合等，逐漸變得多樣而複雜。

中古的磁磚



204 鋪在地面的裝飾磁磚。這是布里斯托(Bristol)市某商人家庭長六公尺、寬三、六公尺房間內地面磁磚的部分。以十六塊磁磚組成複雜的圖案。

205 修道院的裝飾磁磚。是索立郡(Surrey)的夏托維修道院的磁磚，中央圓形直徑約二六公分的磁磚上，畫著率領第三次十字軍東征的英王查理一世(獅心國王)和埃及的薩拉丁蘇丹(Sultan Saladin)「右」決鬥的情形，四塊有花紋的磁磚鋪在圓的四周以為裝飾。

206 伊索爾蒂(Isolda)之航行。這也是屬於夏托維修道院所有，描繪中古羅曼史文學、特利斯坦(Tristan)和伊索爾蒂的故事，記愛爾蘭公主伊索爾蒂「右」為了會見戀人，特利斯坦騎士而出航的情景。這是十三世紀的文物，同樣中央為圓形，周圍飾以四塊有花紋的磁磚而成。



207 十四世紀前半期線刻的壁面磁磚。這是屬於哈德福郡的特林格教堂所有，描繪著基督生平事蹟。圖206是正向某家族祝福的基督。圖207，左邊是基督顯示奇蹟，促使穀物豐收的情景；右邊是描述為了不讓耶穌接近，把孩子藏在烤爐裏，結果孩子變成豬的故事。



209・210 沙頓福的舟塚 這是本世紀英國本土上最大的一次考古學發掘。圖209是一九三九年發現當時情形，圖210是一九六七年發掘工作進行狀況。



海洋所孕育的島國文明

多民族國家——英國的古代與中古

史前時代的不列顛羣島

民族大遷移的終點——英國。當然英國主要的民族為盎格魯撒克遜人，但是，他們的。

談到英國人，大家都單純地認為是盎格魯撒克遜人，像這種論斷，實際上是錯誤的。



211 古代・中古英國的關係地圖

不過是紀元五世紀以後，才渡海進入大不列顛島的民族。

在此以前，島上住了許多不同的民族；即使在盎格魯撒克遜人來到此地之後，仍有很多其他民族相繼到來。所以，現在英國是多種民族的複合體與融合體，要有這種概念，才能正確地評價英國的歷史與文化遺產。

史前時代 從最古的時代概觀之，遠在冰河時代，大不列顛的英國

顛島原和歐洲大陸相連一氣；距今十數萬年前，舊石器時代，此地已有人類居住。本島土壤堅硬，出產質地良好的燧石（flint），於是，島民利用燧石打成銳利的石斧、石鐮，過著狩獵的生活。這些古代人類和現代人類是截然不同的，但究竟屬於那一族系，詳細情形目前尚無人確切知曉。

當冰河時代接近尾聲時，地球逐漸變暖。紀元前一萬年左右，西亞的文化先進地帶，已開始了以農耕、畜牧生活為中心的新石器時代。北方的大不列顛島，由於冰河後退極為緩慢，所以，農耕、畜牧的生活，延遲至紀元前二、七世紀才開始。這時，從歐洲大陸南方遷來的伊比利亞（Iberia）人，居住於此，並且留下了磨製光滑的石器與土器。

紀元前二十世紀開始進入青銅器時代。這時大不列顛島完全脫離大陸而自成一島。同時，使用青銅製武器的畢卡爾（Beaker）人征服本島，由於他們留下很多廣口的畢卡爾大口杯（形似土器，圖27），所以乃稱之畢卡爾人。至於代表南英格蘭文化的石柱群（Stonehenge）紀念碑，可能屬於青銅器時代前期。

塞爾特諸 鐵器的帶進不列顛島是塞爾特系民族之功。紀元的入侵 元前七世紀，塞爾特人分為高盧（Gaul）人、該爾（Gael）人、坎伯里亞（Cambria）人等諸部族。他們陸續地來到此地，以鐵製武器征服了土著民族。此後，不列顛島成為塞爾特人的天下，統稱為不列東人。他們在丘陵上建造城堡，以農牧為生，信仰基督，和崇拜自然呢喃的多神教。以現代人的眼光來看，不免覺得奇妙怪異，那些令人迷惑、為數極多的小石刻雕像和浮雕，都是他們的遺物。此外，他們也精於金銀細工等精巧的工藝，那種美麗纖細的技法，對後來的盎格魯撒克遜人的工藝影響至鉅。

紀元前一世紀初，比利格（Belgae）人帶著更進步的鐵器與農業技術移住於此，其後，生產力上昇，本島東南部的人口也大增，本島與英國的商業貿易漸趨繁榮。比利格人可能是塞爾特族和日耳曼所融合產生的新民族。

羅馬人的不列顛時代

歷史時代 史前時代的大不列顛島籠罩在一片黑暗之中，的開始

而征服地中海一帶，建立稱霸世界大帝國的羅馬，給本島帶來了文明之光。紀元前一世紀中葉，凱撒為了征服加利亞（Gaul，現今法國），率領羅馬軍與萊茵河對岸的日耳曼人對峙，不列顛人背地支援日耳曼人，凱撒決定發兵征討，前後兩次進犯英島東南部。不列顛人雖然頑強地抵抗，但終究不是武器精良、戰術卓絕的羅馬軍之對手，最後失敗投降。

凱撒自知要長期的占領半島，實非易事，便撤軍而去。由於凱撒稱此島為大不列顛，從此之後，本島的歷史在羅馬人筆下，很快地公諸於世。英島不但備受羅馬強大的壓力，同時兼受先進文明的洗禮，於是，這些不列顛人逐漸開化，而原本分裂的各部族也終於在政治上歸於統一。

條條大路 凱撒侵入後，大約過了一世紀，羅馬第四代皇帝通羅馬

帝克勞地烏斯（Claudius）決定征服不列顛島，於是，親自統率軍團西征。紀元一世紀後半，除了卡列多尼亞（Caledonia，現今蘇格蘭）之外，英島大半都為羅馬所有。以後約三百年間，不列顛淪為羅馬帝國的屬地，受帝國統治，這個時期，英國史上稱之為羅馬人的不列顛時代。

紀元二世紀前半，羅馬皇帝哈德良（圖面）在北部建築長城（哈德良長城，圖28）作為國境線。先後有三世紀半的時間，接受羅馬的統治，尤其是文化方面，不列顛受到莫大的影響。羅馬在此建立了大約八十個都市，皆以城牆圍繞。倫敦、約克、林肯等英國主要都市，均以羅馬城

石柱群紀念物之謎

令人思古幽情的古代氏族之遺跡

是巨人或是 英格蘭南部緩波似的索爾斯堡平原（魔術師？ Salisbury Plain）上有巨大的石頭

建築物，這就是代表南英格蘭文化的石柱群。以直徑約三〇公尺的範圍，每塊巨石高數公尺，重約二〇、三〇公噸，約三十個連接不斷地略呈環狀的矗立著，其上再放置橫石；其內側直徑約二三公尺的巨石成排連接著，中心部分為十根列石柱和橫石所圍成的方形石。參觀者目睹此景，大多會不由得聯想到那神祕的太古時代。

這種古代的石柱群的確令人側目，人們情不自禁地感到納悶：製造如此巨大雄偉的石柱，除了巨人，還會有誰？十二世紀的歷史家·蒙茅斯（Monmouth）的傑佛利（Jeffery），曾把巨石與亞瑟王的故事連在一起，認為是魔術師梅林（Merlin）使用魔法，把它們從愛爾蘭搬過來，作為亞瑟王的伯父與父親的墓碑。這種說法在中世紀，幾乎人人深信不疑，很多書籍都記載了類似的傳說。

近代以來，這種傳說已不被採信，人們視之為虛妄的捏造。十九世紀初，石柱群的建造者，據各方猜測可能為羅馬人、丹麥人（維京人）、腓尼基人、塞爾特人等，但眾說紛紛，莫衷一是。直到十九世紀末，才以科學來加以研究，但對於何人所造？目的為何？這些關鍵問題目前仍無法洞悉。

到底是祭壇 環視世界各地殘留的古代巨石建築物還是墓碑？，以歐洲為最多。北法國的不列塔尼

（Bretagne）曾有數千塊大石，排成數行，長達三公里；其中有些石塊高達十公尺。可能是在伊比利半島發展的巨石文化，隨著數次的民族遷移與文化的影響，傳佈到大西洋沿岸，又經法國西、北部，傳入愛爾蘭和不列顛島。大約是從新石器時代末期至鐵器時代初期，約有一〇〇〇年的漫長時間。

市為基礎。浴室（圖22）、劇場、競技場等，羅馬人一手創建的壯大遺跡到處可以見到，還有水溝、地下水道等設施的建設。

正如俗諺所云：「條條道路通羅馬」羅馬人建築了很多道路，將各都市連接起來。農村是以有勢力的羅馬人不列顛人的府邸為中心，設有供應奴隸及佃農耕作的村莊（Villa）。都市和農村裏的羅馬府邸，甚至還裝有暖氣設備和羅馬式雕刻，牆壁和地面鋪上了色彩鮮艷的馬賽克畫（圖159）作為裝飾。

不列顛成為以地中海為中心的世界性商業圈的一環，經濟的發展突飛猛進。從大陸流入了大量的金銀貨幣，倫

敦也開始鑄造，並且流通。一直均以自給自足為主的不列顛人的生活也受貿易經濟的波瀾所衝擊。不列顛以輸出穀物、毛織品、錫礦、奴隸、獵犬等，再從大陸輸入奢侈品，及葡萄酒、橄欖油、東方出產的珍品等等。基督教的勢力大為擴張；倫敦甚至出現了東方神秘宗教——拜火教（Mithras）的神殿，呈現著國際都市的色彩。從某些方面來說，羅馬所賜予的遺產，實在大得難以估計。

羅馬人的第四世紀後半期，亞洲的遊牧民族匈奴（Hun）統治結束。西進，引起了民族大遷移，不列顛因而遭到空前未有的大變動。好像表示其預兆似的，四世紀以降的不

談到巨石羣的建立，全部的工程可能分由三個時期完成。最外側是直徑一四公尺的壕和堤，這是紀元前二十／十八世紀所造；其內側共有八十塊巨石，分為兩層，排成環狀，如今已不復存在，大約是紀元前十七世紀之物；最後，中央部分大約在紀元前十五世紀建造的。在環狀巨石羣旁邊，是由壕溝圍繞的方形廣場，此處放置一塊石頭，它和巨石羣的中心之石相連接的直線延長線上，據說正是夏至太陽上昇的那一條線。由此推斷，石柱羣或許和上古時代的太陽崇拜信仰有關。但也有人認為這是墓碑的說法。

總之，新石器時代以後，因生產力大增，勞力隨之他移，強大的氏族為了大家共有的祭壇或墳墓，乃費許多勞力來築造，也並非不可能的事。

大英博物館的先史室

213



212

212 舊石器時代的長毛象 (mammoth) 雕刻 這是作為柄的一部分，以牛角馴鹿的骨製成。

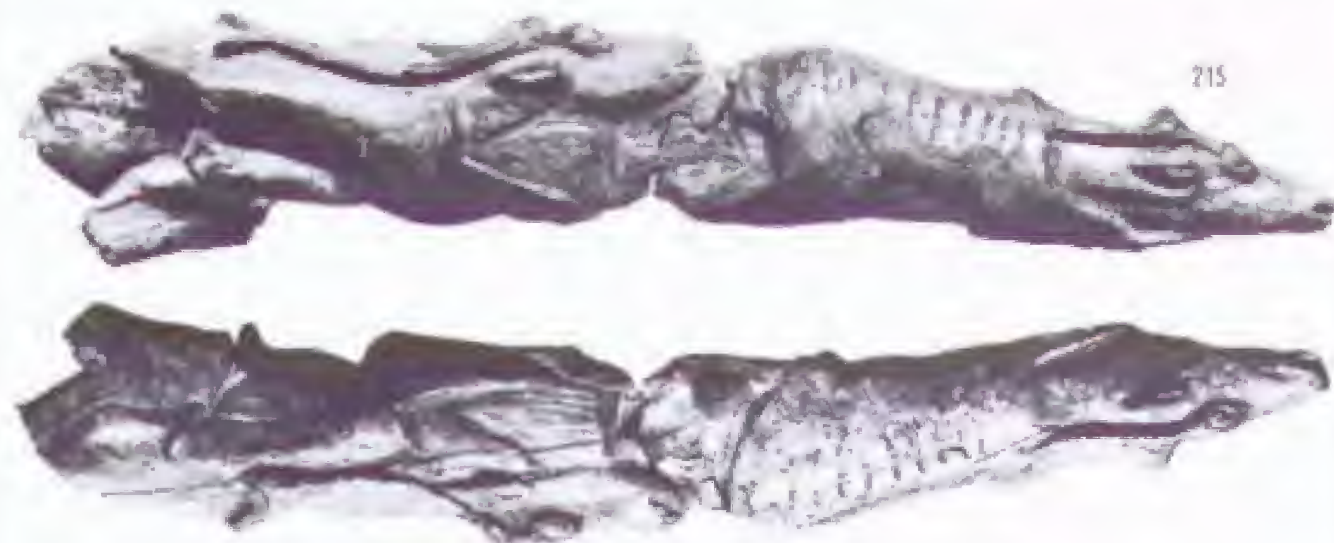
213 新石器時代的雕像 可能為了祈求豐收祭祀而製造的。

214



214 福克斯頓 (Folkestone) 的大鼓 青銅器時代的白堊雕刻，從小孫的墳墓出土。

215



215 舊石器時代的馴鹿雕刻 是用長毛象的牙齒雕刻成。



216 石柱群 (Stonehenge) 豎立於維特郡的索爾斯堡平原上的環狀石柱群。

列顛，情勢已漸趨混亂，在北方卡利多尼亞的匹克人，在西方愛爾蘭的蘇格蘭人(Scoth)等，這些由土著與塞爾特系民族融合而成的新民族開始不斷入侵，同時東方海上又開始受日耳曼人的一支撒克遜人的大肆攻擊。

因此之故，羅馬的統治權開始動搖，都市與村莊同趨衰敗沒落。四一〇年，在歐洲大陸，民族大遷移的暴風狂瀾中，西羅馬帝國皇帝霍諾留(Honorius)，下令撤退島上的羅馬軍隊，以便全力守衛萊茵河，下令不列顛應自行保衛衛土。

中古時期的開始與七王國時代

盎格魯撒克 羅馬人統治結束，不列顛呈現著另一番景象
遜人的移居，一直被入統治的不列顛人民開始自立了，

終於分裂為幾個小王國，但為時甚短。從五世紀中葉起，民族大遷徙的餘波影響所及之蠻族，如盎格魯人(Angles)、撒克遜人、朱提人(Jutes)等日耳曼系的各部族，從德國西北、日德蘭(Jutland)半島、佛里斯蘭(Friesland)、及萊茵河中游等地陸續移入不列顛島，並在此定居下來。這些部族統稱為盎格魯撒克遜人，以後一世紀半的時間，他們和不列顛人之間展開了激烈的爭鬥。

以實力而言，盎格魯撒克遜人佔優勢，有時，不列顛人也會反擊獲勝。在五世紀末或六世紀初，不列顛人一度結合諸部族勢力，擊潰盎格魯撒克遜人，在數十年間遏止敵方進犯，這位英明的領袖就是傳說中的中心人物亞瑟王。到了六世紀末，除了威爾斯和北方的蘇格蘭以外，島上的主要部分皆為盎格魯撒克遜人所佔領，這個地區被稱為「盎格魯人的土地」，而「英格蘭」之名由此而來。

島上原有的不列顛人大部分都被征服了，殘餘的逃往威爾斯、愛爾蘭或蘇格蘭等地，一部分逃入法國北部的不列塔尼。直至今日這些地方的人民，仍有塞爾特系的血統。在羅馬軍隊撤出以後的二〇〇年間，是英國歷史上的

「空白時代」。可資信賴的紀錄、文獻幾乎完全沒有，因此除了依據考古學上的遺物或遺跡來推論外，簡直是束手無策；幸而這些遺物都告訴我們極重要的證言。本島西南端的康華爾地區，有五、六世紀不列顛人所信仰的基督教修道院，從這個建築的遺跡中，有很多壺和玻璃器皿的殘片被發現，可以確定是埃及與地中海東部地方的產品。

同類型的壺或玻璃容器的碎片，也在法國的隆河(Rhone)、加倫(Garonne)河、羅亞爾(Loire)河等河川的沿岸都市發現。康瓦耳地方自古以來便是著名的錫礦產地，冶金或合金都少不了錫；因此從史前時代開始，遠地的商人便聚集於不列顛，這些破片可能是前來買錫的商人順便攜來的一些地中海東部的葡萄酒或橄欖油容器。五、六世紀，民族大遷徙的混亂時代，大不列顛與大陸的交易業已中斷，但從出土的這些殘片，似乎明確的指出即便在如此動盪不安的情況下，不列顛和地中海東部的貿易，也經由法國內陸而取得連繫，以保持繼續不斷。

改宗基 那些佔領英格蘭的盎格魯撒克遜人以小部族為單
督教 位建立王國，彼此為了霸權爭戰不絕。這些分裂

的小王國，經過統一與吞併共分七個，自六世紀末至九世紀前半，英國史上稱為「七王國時代」。

這個時期在文化史上最重要的一件事，就是盎格魯撒克遜人的改信基督教。從德國北部移居的他們，最初仍然信仰崇拜自然的多神教；六世紀末，羅馬教皇格列哥里一世決心教化英格蘭，於是，派遣傳教士奧古斯丁(Augustine)前往。他首先到七王國之一的肯特(Kent)王國，宣傳教義終於獲得成功，使國王信仰基督教，並在首都坎特伯里建立第一所教堂，奠定基督教的基礎。以後的一世紀期間，雖然遭遇各種困難，但盎格魯撒克遜人後來差不多都改奉基督教。

改信基督教的意義極為重大，文化未開的盎格魯撒克遜人，從此脫離野蠻，成為先進的西歐拉丁文化世界之一員。不知文字為何物的盎格魯撒克遜人，終於用羅馬字母而開始留下了紀錄；歷代相傳的習慣法制訂為法典，公佈並遵行之；自古以口相傳的文學也逐漸文字化了。

這時，建造了許多教堂和修道院，研習神學的風氣也很盛。尤其是北部以約克為中心的諾森伯里亞王國，產生了傑出的基督教學者，可謂人才輩出，這些人後來成為法



21 廣口的土器 在牛津地區的克爾西(Cholsey)發現了廣口式的土器。



22 基爾特的浮雕 齊魯特教廷的遺物，充滿幽默感的臉龐石頭浮雕。

蘭克查理曼大帝的「文藝復興」運動的領導者。不但如此，德國後來改宗基督教，主要也是由於從英格蘭前去的盎格魯撒克遜的傳教士大力推展之功。

舟塚的發現與維京人的入侵

沙頓福 雖然文書記錄好不容易才開始，但七世紀仍然有人的發現，終於得以戲劇性地揭開謎團。這可喜的消息就是一九三九年發掘的沙頓福之舟塚。盎格魯撒克遜人最古老而偉大的敘事詩「貝奧武爾夫」，開頭有一段描寫高貴君主的葬禮儀式，裏面這樣記述着：

「船頭裝飾着環的船，啊！貴人的船正停泊於港口：現在將要開船解纜，全體民衆敬愛的王！施捨珠寶給衆人的王！功業彪炳永垂不朽的王！如今靜靜地躺在船的懷裏，那船桅的旁邊。從遙遠的各地進獻而來的珠寶、珍飾、堆積如山。武器、戰衣、寶劍、鎧甲等稀世珍品把船裝飾得華麗無比，富貴非凡，這是我們從未見過有甚於此的……君王的胸膛上堆滿了金銀珠寶，光華燦爛……人們在船上豎起高揚的金色旗幟，讓浪潮把君王送往遼闊的大海，永不復返……」

這一首莊重、絢爛的敘事詩，反映着身份高貴的死者相數量極多的殉葬品，一起放入船中埋葬的習俗曾存在的史實。英格蘭便曾發現詩中所說的那種墳墓（圖200、210）。

英格蘭東部的索夫克郡面臨著北海狹小的港灣，沙頓福的小村落，那石南樹叢極茂盛的丘陵地，有十多個像饅頭狀的墳塚。土地的主人布利地夫人於一九三九年開始從事挖掘，從最大的墳塚裏發掘到長約二五公尺，中央寬約五公尺多的船，裏面有武器、甲冑、旌旗、金銀製精細工藝品、銀器、金幣等各類殉葬品，這是英國本世紀以來最大的考古發現，使世人震驚。

特別引人注目的是以寶石鑲嵌的、燦爛奪目之黃金製



219 聖馬爾特的十字架 裝飾的浮雕和圓環，正是英國特作品的特徵



220



221



222

222 伯斯(Bath)的羅馬浴場遺跡

220 羅馬時代的軍道遺跡 倫敦北方聖何塞斯附近的華特林大道

221 林肯市(Lincoln,古稱Lindum)區內的羅馬時代的市門

帶鉤、銀盤、盾、頭盔、旌旗等等，其中包含著甚多拜占庭、地中海東部、北歐等歐洲其他各地的產品。雖沒有發現屍體，據推測可能是屬於七世紀前半，七王國之一的盎格魯王的墳塚。從這些殉葬品的華美可知當時王侯貴族生活的奢華。(圖181-188)

維京人所傳 與沙利福相似的身塚，遍及北歐各地。由此入的文物 看來，英格蘭文化的一面，自古即具有北歐的性格，此後，促使此一性格的進一步發展者，即為八世紀入侵的維京人。

從八世紀到十二世紀的歐洲，可以稱為維京時代。原本往在北歐的維京人，突然像奔流不息的潮水似地向各地侵犯，對歐洲歷史產生極深遠的影響。他們以一種「海盜」式的活動，四處擄掠，使得全歐洲陷於恐怖的深淵裏。無數的都市、教堂、修道院被焚燒掠奪毀於一旦，有些城市甚至完全被破壞而永遠在地圖上消失了。

英格蘭亦難以倖免。九世紀前半，西塞克斯(Sussex)國王愛伯特特(Egbert)統一了分裂的七王國，建立英格蘭王國。那些身穿精良盔甲、手執長劍與利斧、長驅直入的維京人，到了九世紀後半，幾乎佔領了英格蘭東北部大約二分之一的土地，此後這些維京人大多定居下來。丹法等地區，英國民族因此加入了新血液。九世紀末年，亞爾佛列大帝(Alfred the Great)以後諸王，逐步遏止了他們的攻勢，開始反攻。十一世紀初，丹麥的維京王康那特(Cnut)征服英格蘭自立為王。英格蘭被納入康那特建立的北海帝國，成為北歐世界的一員。

但祇強調維京人的勇猛好鬥，未免失之於偏見。不可否認的是，他們同時也是相當出色的商業民族，交易活動的範圍從西歐進一步擴展至拜占庭、中東諸地。沿著他們的通商路線，發現了盎格魯撒克遜的貨幣，及能準確地衡量金銀重量的秤。藉助於他們的活動，使得英格蘭的羊毛紡織品、穀物等輸出世界各地，同時北歐的毛皮、木材、海產、西歐的葡萄酒等，也隨之源源不絕地輸入英國。由於維京商人的活躍，英格蘭的商業得以較其他各地較早復興。



227



226

225 哈德夏長城

223、224 羅馬統治時代的玻璃瓶
兩件都在貝爾特發現，翠綠色彩真是美觀無比。



223
224



225

227 正與羅馬皇帝交戰的亞瑟王 十四世紀法國善本書的插圖
226 格拉斯頓伯里修道院 傳說亞瑟王及其王妃之埋葬所在。



232

諾曼人 被維京人納入北歐世界的英格蘭，直到一〇六六年的征服 年，才再次被諾曼人所征服，而重回西歐文化圈。康那特死後不久，登基的是盎格魯撒克遜系最後的一位國王懺悔王(the Confessor)愛德華(Edward)，他死後因爲沒有子嗣，所以引起法國北部的諾曼第公(Normandy)威廉率諾曼騎士入侵以爭奪王位，最後擊敗了競爭的對手盎格魯撒克遜貴族哈羅德(Harold)，即位稱王，是爲英史上之威廉一世，創建了諾曼王朝(圖22)。

諾曼第公國雖然是十世紀初維京人所建立的國家，但因長期接受西歐制度及文化的影響而完全法國化。威廉一世肅清了盎格魯撒克遜的舊貴族，以諾曼貴族及騎士數千人取而代之，完全改換了統治階級。他們建造了倫敦塔，軍事要地及富麗堂皇的諾曼式的石砌城堡，他們所帶來的封建制度發展爲更嚴密的社會組織及秩序的準則。

但是農民的生活卻沒有多大的改變，以國王爲首的貴族、騎士，有明確嚴格的階級劃分，主從關係其爲分明：教堂、修道院也納入封建制度體系中，統治階級都是操著略帶諾曼口音的生澀法語，而英格蘭的上流社會也在各方面逐漸諾曼化，染上了濃厚的法國色彩。

安茹(Anjou)伯 從諾曼征服英格蘭以來，英格蘭王同時兼有諾曼第大公身分，擁有法國境內的領地，也可以說是法國諾曼第公兼領地英格蘭。這種體制的進一步推展是在十一世紀末建立的金雀花(Plantagenet)王朝(安茹王朝)。

一五四年，英格蘭發生王位繼承所引起的長期內戰，後來法國貴族安茹伯以亨利二世之名登基。亨利除了身爲安茹伯之外，還兼有亞奎丹(Aquitaine)公，諾曼第公等爵位，是擁有法國土地二分之一以上的大貴族；他登基以後，英格蘭自然呈現出法國大貴族屬地的色彩。多數的法國貴族隨侍國王前來此地統治，更促進了英格蘭的法國化。



22 亞蘭佛列大帝 盎格魯撒克遜時代最偉大的國王



23 維京人的紀念碑 周圍刻有古唐尼文



24 維京人之船(見拜由 Bayeux 繡錦畫)及船首 實際附於船首之物

25 哈斯提斯(Hastings)之役(見拜由繡畫)馬上的騎士是諾曼軍人，以盾防衛普魯德格魯德克維一兵

率領第三次十字軍的理查一世(獅心王)，在十年的治世中，祇有六個月居住於英國。他大部分的歲月都花在參加十字軍東征，及應付法國內戰。因簽署英國大憲章而著名的約翰王，與招致貴族蒙福爾特的西蒙(Simon de Montfort)叛亂的亨利三世等諸王，無一不是因為法國領地的糾紛，而和法國國王交戰，更因為他們榨取英格蘭，而招致英格蘭貴族的反感和反抗。

以島國邁向 正如以上所述，為中古後期英格蘭的法屬地近代的舞台 色彩打休止符的乃是百年戰爭。一般人常把

百年戰爭當作獨立的英國與法國的戰爭，但從另一方面來說，也可認為是身兼英王的法國亞奎丹公對法國國王的叛亂。

但是無論如何，一百多年來斷斷續續的戰爭，結果除了加萊(Calais)一地之外，英國的勢力，幾乎全部從法國境內徹底掃除。十五世紀中葉以後，英格蘭王所統轄的範圍僅只本島，而貴族的土地也限於英格蘭地區。到中古末期，發生了血腥的玫瑰戰爭，也是那些喪失了法國領土，退回島上的貴族，假王位繼承之名，實為一場生存之鬥爭。此後，以島國立場所走的路線，便成為英國近代史的主

體。

如上所述，我們知道中古末期的英國，實際上從太古以來就是各民族活動的舞台。若把英國歷史視為盎格魯撒克遜一族的歷史，那就大錯特錯。尤其是文化方面，各民族傳下的遺產，都有極濃厚的個別色彩，不易混淆。近代以後的英國歷史，也不祇是單單英格蘭一地而已；可以說是英格蘭、威爾斯、蘇格蘭、愛爾蘭等地的民族、國家、文化、宗教等各方面，經過複雜的競爭、合併、交涉、對抗之後，交織而成的今日英國的面貌。



233·234 諾曼(Norman)城堡 圖233是遺存於約克威。圖234是漢普郡的曼徹斯特威(Manchester)。十一世紀所建，典型的四方形威樓是其特徵。

第四室 東方文化

大英博物館東方部的蒐集品，包括了伊朗高原以東的亞印大陸、中亞細亞、中國及日本等地，範圍廣大的藝術品。活躍於東方各地的奧理·斯坦因(Sir Mark Aurel Stein)以及一些傑出的發掘者，他們所攜回的資料，使大英博物館成為研究東方學術的寶庫，也因而產生了許多優秀的東方專家。

235



236

235 東方繪畫室 日本畫與中國繪畫的立軸及冊頁，足以喚起歐洲人的異國情趣。從描寫自然中追尋人類理想的山水畫，與將禪宗悟道的境界，寄託於自然的作畫態度，實與歐洲人的木質大相逕庭。在絹布及紙上所展示的線條和色彩之美，令人沉醉。

236 印度神像 這些從印度運來的印度教諸神，擁有許多手臂和眼睛，猶如動物與人類的混血兒一般。這些東方神祇，對歐洲人而言，是一種奇異的信仰，他們常斥東方宗教為偶像崇拜的異端邪說。

波斯的銀器

237 鑲製角杯 如此圓形狀的杯子——角杯，原是遊牧騎馬民族用真正的動物的角加工做成的，後來，改以金銀器或土器製成。像這樣豪華的作品，一向為王侯貴族所愛好。尖端為山羊的角與嘴，加上猛獸的四肢，再配以飛翼，是格利方形式的幻想獸。角杯部分以精細的打製菱紋裝飾，是阿革邁尼德王朝金銀工藝的傑作。高二五公分。



238 獵獅浮屠銀盤 這是薩珊王朝以押打凸花技法和鑲金術來提高裝飾效果所製作的銀盤。圖面以帝王獵獅為主題，表現全副武裝騎馬的國王，用弓箭、矛、劍等武器刺殺動物的情景，極為生動。從銀盤中的寶冠推測，可能是描述紀元五世紀巴哈南（Bahram）五世的狩獵圖。



239 採葡萄圖飾酒壺

銀製長頸壺

的腹部，以押打凸花技法，表現生

意盎然的葡萄收穫景象，間飾代表

樂園的鳥，和採收葡萄的團體孩子

。這就是受希臘化神祇巴卜斯

影響，以豐饒吉祥的主題加以圖案

化的酒壺。此壺可能是盛葡萄酒

的容器，頸部上的連串珠紋帶，使薩

珊王朝的特色更為凸現。

紀元前六世紀至七世紀，從阿革邁尼德王

朝（前五五〇年—前三三〇年）、安息王朝（

Parthian Empire，前三三〇年—紀元二二六

年）、薩珊王朝（Sassanid，紀元二二六

—六四二年）這期間的波斯藝術活動，不論是

：石雕、建築或繪畫，均具規模龐大的造形，

工藝方面也產生許多表現他們生活的奢華及顯

示卓越的造形感覺的完美作品，尤其是一些金

銀的精細飲食器製品，用押打凸花、銅鑲、鍍

金等技術的精心之作，現今大都陳列於大英博

物館。





241

240



歐克薩斯河谷的珍寶

一八七七年，埋藏在阿富汗歐克薩斯河谷裏的金銀珍寶，終於重見天日，歷經數次盜賊掠奪的坎坷命運，輾轉流徙，最後才被大英博物館取回，以「歐克薩斯的珍寶」之名，陳列於西亞展覽室的一隅。

240 巫師的黃金板 長一五公分，寬五・九公分的黃金板，以押打凸花和鑲嵌的技法，表現阿富汗、土耳其斯坦（Afghan-Turkistan）地區古代西亞薩維特騎馬民族的巫師風格。巫師頭戴尖形凱帽，腰帶佩藏阿喀亞式短劍，右手拿竹籤施境作法的姿態，顯示出典型遊牧騎馬民族的風俗和衣裳之特色。

241 格利方紋飾手鐲 這是歐克薩斯珍寶的代表作品，厚重的黃金製手鐲前部，以格利方式的怪獸作裝飾，其豪華奢侈，堪稱爲阿薩德尼德王朝金屬工藝的精華。手鐲以鍍金和銀金的技術鑄造的，上鑲以瑪瑙及其他寶石爲飾，造型與質感均屬上乘。

242 二輪迷你馬車 黃金製四馬拖拉的迷你二輪馬車模型，這種以精細技法製成的豪華玩具，不但具有考古學上的良好資料，也是貴重的禮物。馬用轡、鞍及戰帶繫住，並有車輪和車座，駁者和好像是王侯等人物造型，雖判斷可能是巴爾底亞王朝的美術品。長一八・八公分。

243 山羊狀的銀柄 前肢彎曲、後肢伸直的山羊形像，可能是用來當作容器的柄。羊角、羊鬚、眼鼻、四肢，軀體各部位的造型，有如依據解剖學的知識一般，其比例完全正確。阿薩德尼德王朝的動物表現技法，以波斯波里斯（Persepolis）王宮的柱頭裝飾爲主，後來加以充實和發展。



在阿拉伯半島一隅以先知身份傳教的穆罕默德，他所傳佈的就是稱為伊斯蘭教的回教。西元七世紀至十世紀之間，回教從西亞擴展到中亞及地中海沿岸等地。禁止偶像崇拜的回教，特別重視興建寺院、學校和神廟；金屬工藝、陶藝、地毯、玻璃及精細繪畫等，也迅速地發展。他們利用土著傳統的美感意識和對工藝的敏感，促進藝術活動的進步，在各地形成獨特的工藝，而留下意趣深刻的作品。

回教文明的工藝

244 摩蘇爾的黃銅水壺製品。這是以金、銀、銅鑲製的黃銅水壺，是紀元一二三三年在美索不達米亞北部的摩蘇爾製造的；大概是回教寺院舉行儀式時所使用的。水壺呈八角棱形，肩與腹兩面以八個葉瓣形的圖案，上繪騎馬戰鬥圖與宴樂圖，表示了當時著名的詩文中的場面。整個表面有極稠密的圖案裝飾，雖略嫌呆板，但正是摩蘇爾製品的特色。



245



245 黑彩動物紋盤。這是十二世紀初，東波斯的作品。象牙色的白瓷為底，邊緣飾以漆黑的刻花花草圖案，中央部分的是類似兔子的長耳動物和唐草植物紋飾。空白處散布著十二個小圓圈是相當摩登的裝飾。動物可愛的姿態，與花草紋的曲線所造成的韻律感，是屬於一種單純明快的裝飾圖案設計，也是回教工藝的代表作。

246 動物型的雙耳廣口壺。紀元十三世紀產於伊朗的刻城，是有米奈之手稱呼的珍貴的多彩陶器。以深藍色為底，用藍、黃、黑、黑等色釉在瓦上彩繪。器形是仿造金屬器皿，動物造型的把兒十分可愛；以爽快俐落的筆法，間配鳥獸及回教式花草紋飾彩繪，倍增親切之感。口緣部內側並飾有阿拉伯文字。

246



247 觀象儀 回教文化在科學領域中頗有建樹；因天文學與數學的優異成就所製成的觀象儀，可用以指示海洋中的方位，航海技術得以突飛猛進。由於觀象儀的應用，回教國家的商船能在紅海至南中國海上大肆活躍。圖為十三世紀在開羅（Cairo）、阿布多·卡里姆（Abd Al-karim）所製造的黃銅製品。

248 朝聖使用的玻璃扁壺 這是二二五〇年—二六〇年，敘利亞或埃及的作品。回教時代，羅馬製造玻璃的技術在此代代相傳，除此種技法之外，又有用多色的琉璃彩，來增加豪華的效果，如儀式中用的燈座、朝聖用的扁壺等製品極多，都是獻給寺院用的。製作中心地為大馬士革與開羅。



南亞地區的 神與佛

直到第二次大戰為止，英國一直統治印度，所以，以印度為中心的美術作品，很多都陳列於大英博物館。不過，由於印度考古局，向來採取偏重於當地遺跡和遺物的修復與保存，並在遺跡所在地設立小博物館來展示的政策，因此，大英博物館的蒐集品具有特色者並不多。雖然如此，但是阿瑪拉瓦底 (Amaravati) 遺跡的浮雕、貝瑪南出土的黃金舍利容器等重要作品，及佛教、印度教的優秀遺物都珍藏於此。



250

249 南印度的石雕像 在東方室的一隅，陳列著從笈多王朝 (Gupta Dynasty) 到巴拉 (Pala) 王朝的各種密教的佛像以及印度教的多眼多手神像，那種怪異的狂舞形姿，充滿了奇特的氣氛。

250 阿瑪拉瓦底的浮雕 南印度佛教遺跡阿瑪拉瓦底的零塔波(舍利塔)刻有有關釋迦誕生的浮雕。右上角顯示釋迦之母摩耶(Maya)夫人夢見白象降臨而懷孕的情景；右下角為釋迦在藍毘尼(Lumbini)園中的菩提樹下誕生的情景；左上角是婆羅門的僧侶的觀相情形；左下角為守護神(藥叉(Yaksha))參拜情形。圖中並未顯現釋迦，祇以台座或初生嬰兒的衣服來表示。是紀元一二世紀的作品。

251 貝瑪南的舍利容器 這是從阿富汗貝瑪南(Bimaran)佛塔遺址中所發現的舍利容器「放遺骨用」。容器為純金製成，鑲有紅寶石、圓飾的拱門下分別雕刻釋迦、菩薩、梵天、帝釋天等肖像，另有表現當時住民的捐贈者雕像。在這釋迦並未被視為超人，而以人的姿態表現，打破印度佛教藝術的傳統，是羅馬諾(Romano)佛教藝術先驅作品的名作。高約一〇公分。



251



254



252

251 驅除惡魔的多爾加女神 這是紀元十世紀的砂岩浮雕石版，印度奧里沙(Orissa)出土。十隻手持不同武器的多爾加女神(Durga)，正與化身為水牛或大象的千手惡魔交戰，最後，女神用矛刺中惡魔的心臟情景；這是印度教的一個神話。

253 濕婆神(Siva)半跏像 這是紀元九五〇年南印度的青銅作品。在印度教中，濕婆神是以「自在天」的身分拯救萬民於苦惱和不幸中，故被尊為至上之神。若將此神以人形現身時，通常都採用年輕苦行者的造形，此像即為這種造形的忠實作品。神像有高聳的寶髻，額上亦生有眼睛，四隻手各執乾鹿和斧頭，佩帶蛇形的頸飾，從左肩並有蛇垂掛著。

254 塔拉菩薩立像 紀元十一世紀斯里蘭卡(Sri Lanka)的製品。印度的佛教藝術至笈多王朝時，左道密宗隆盛，也受到印度教的影响，在菩提的侍神中，增加了塔拉女神。其原本以求道開悟，廣為精進的男身來表現，但塔拉菩薩(Tara)卻以乳房豐滿，帶著慈感之形姿的女身來表現。塔拉菩薩是司掌五穀豐饒、多產幸福之神。

敦煌繪畫

大英博物館最引以為傲的東方藝術收藏品是敦煌的繪畫；一九〇七年，奧理·斯坦因在獲得了中國甘肅省敦煌千佛洞石窟的佛教繪畫和經典之後，一半歸新德里(New Delhi)的考古博物館，一半為大英博物館所收藏。雖然敦煌千佛洞是以壁畫和塑像舉世聞名，但這裡要介紹的是五世紀至十世紀，畫在絹與紙上，為數極多的中國佛教繪畫。



256

251 釋迦五尊像繡品 敦煌的出土品。這是用刺繡繡成的佛像，是裝飾洞窟寺院牆壁的珍貴遺物。繡像上面有華蓋，左右各有飛翔的飛天，華蓋下釋迦被頭部光輪和背部光輪所護，右手下垂，左手托衣雲於胸前，這是極古老的說法印相。左右為文殊和普賢菩薩陪侍，其間又有比丘，豈聞二人隨侍。傳為藏書山上的說法圖。下段為供奉者及供養人的各種姿態。這是當時印好出售作為奉獻物的，紀元七五〇年所作。

252 絹本著色引導菩薩圖 這是斯坦因從敦煌石窟所獲的佛教繪畫之一，為十世紀的作品。左側是菩薩，正引導死者到雲霧昇繞的西方極樂淨土。菩薩故意畫得很高大，頭上戴著豪華的寶冠，右手拿著有柄香爐，左手持以蓮花狀的幡，回頭靜觀往生者，那是一個長得豐滿的唐代美人。菩薩的衣裳色彩絢爛，異常鮮明。此畫令人聯想到臨葬時將這種圖畫放在枕頭邊的習慣。

253 木板金剛經 一九〇七年，斯坦因在敦煌石窟發現的，這是唐咸通九年（紀元八六八年）木板印刷的金剛經之一部分。圖中是坐在祇園精舍樹下的釋迦，正向十大弟子之一的須菩提解說金剛經。此圖為黑墨印刷，也是黑墨印刷中最古的作品，是探尋中國印刷術起源的貴重資料，為大英博物館內有名的珍品。





奉請除災金剛

奉請辟瘟金剛

奉請寶隨求金剛

二十世紀初，英國的一位東方學者奧理·斯坦因曾前後四次發掘調查中亞的塔克拉馬干 (Takla Makan) 沙漠邊緣的綠洲城市和佛教寺院的遺跡。歷經三十年的發掘調查，終於大有收穫。找到了絲路的天山南路和闐文化圈、米蘭 (Milan) 遺跡、南路北道入口的樓蘭遺址、以及北路入口的吐魯番文化等，為數甚豐的考古資料、藝術遺品、木簡的宗教經典等等。這些述說絲路歷史與文化的珍貴蒐集品，目前索半收藏於大英博物館。

斯坦因的蒐集品

258



153 紡織守護神的板畫 從一九〇〇年至翌年，斯坦因發現和闐文化圈期間，從丹蘭·威立克古遺跡發掘的板畫之一，這尊四隻手神像，可能是波斯貴族，她坐在繪有精緻花紋的褥墊上，頭戴華麗的寶冠，身穿甲冑，腳上是細緻的長靴，手拿線軸和剪線用的小刀，使人相信是紡織守護神。

753 敘述羅樓外傳故事的板畫 從丹蘭·威立克遺址也發掘到這塊彩色板畫。玄奘的《大唐西域記》中，曾記載著和闐國開名的故事：相傳從東國出嫁的公主，把禁止輸出的羅樓，藏在髮髻內，帶進了和闐國，促使和闐國的養蠶業大為興盛。畫中也有闐國的紡織守護神。下圖板畫為印度風格的樂神像。





259

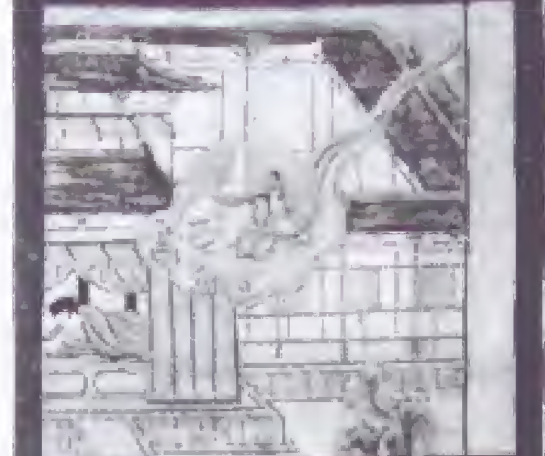


260



761

260 供奉絹薩摩像 這是從敦煌石窟中發現，作為裝飾洞窟壁面的部份絹製像。以多彩畫面描繪釋迦一生的行跡，圖有釋迦誕生的情景。圖左畫著釋迦前世，以修行苦思梅達之名，供奉旋光佛的故事。象徵釋迦的法輪中白象從兜率天降臨而使摩耶夫人懷孕的景象。



761 馬之塑像 這是從中國大西北的絲綢都山阿恩塔那的墳墓所出土的陶器品。是以木材為心，合以泥土和黏土的毛泥合作，表面再塗上漆料製成。以逼真的造型表現阿富計，且具馬西邊約沙拉布列特而統的良馬及馬具，可能是從中國本土移民土吐魯斯文化圈的優秀工匠所製。

762 敦煌的飾物 這是唐代華麗的設計與織物技術互相配合所製成的錦品。據說是所出因從敦煌石窟所獲的經卷外封套的一部分，以牡丹花紋間配，中有鳥紋織錦，紫藍色為底，華麗無比的蓮花織成八片花瓣。另有已斷裂的二條臂飾，是紫色織品的殘片。



762



264

264 繪熊紋陶枕 十一世紀宋代的作品，屬於尤莫爾佛波羅斯收藏品，是磁州窯一系的黑釉剔花技法燒製而成的。上畫一隻被鐵鎖鎖住的熊，熊是栩栩如生，是非常少見的作品。剔花的技法，筆觸大膽俐落。熊的頭部與四肢，表現得特別強勁有力；邊緣的圖案也極活潑有趣。寬三三·五公分。

264 中國藝術品陳列室 在倫敦如果要了解中國的藝術，首先必須去看博物館內東方藝術室的這一隅。



263

中國美術的傳統

中國五〇〇〇年的文化與藝術遺產，對東亞地區發生很大的影響，它高度的文化水準，使歐洲的傳教士和商人為之嚮往不已。鴉片戰爭以後，佔有香港的英國人，開始接觸中國文化的精華，從而蒐集了商周的青銅器、唐三彩、宋瓷、顯體之「女史箴圖卷」的摹本等名品；大英博物館因此有了舉世聞名的尤莫爾佛波羅斯的陶瓷收藏，和數量極豐的中國藝術品。



265

265 吉羊形青銅簋 西周時代，紀元前十世紀時的青銅器。古代中國的農耕社會，以犧牲祭祀天地山川諸神是國家重要大事。用於祭禮的青銅器，因逐漸發展形制變得複雜繁富。這種山羊冠形的厚重祭器，稱為雙羊尊，是盛酒的容器，口緣部下方有繁複文字樣，是為驅魔避邪而設計的。



267

267 唐三彩駱駝 八世紀唐代初期的作品。唐代中國的大都市長安、洛陽等地，盛行用很多豪華的殉葬品來厚葬死者，是爲了裝飾死後的世界。這些埋葬在墳墓內的殉葬物，包括可以代替殉死者的人俑、動物和器物等，都是當時流行的三彩陶器（所謂三彩，不是三種色彩，而指多彩釉之意）。當時的長安、洛陽，到處是那些從西亞搬運珍奇物品東來的駱駝和胡人，所以製造了駱駝的三彩陶器。



266 鳥形青銅器 殷商時代（前十三／十二世紀）的青銅器。器形恰似兩隻並立的鳥，稱爲鸛鳴尊，是祭器的一種。是附有瀟灑自然的把與蓋的鑄形器，蓋的中央有突起的鈕。左右兩邊代表鳥喙的突起部分，飾以鸞紋。厚重的器身雕著羽毛狀圖案，極爲美麗大方。厚重而怪異的器形是殷商時代祭器的特徵。



266



268 紅陶雙耳壺 這是紅土燒製的陶壺，肩部以下有繩紋；單純的器形，但稍加變化，腹部的雙耳，不但實用，而且富於美感。這是代表新石器時代的仰韶文化的壺，從陝西省西安的半坡村出土。

269 灰色印文雙耳壺 新石器時代青銅器極度發達，因此產生各色各樣的造型；但日常生活所使用的，大多是陶

器和土器。在中國東南部，人們常用樹竹片、細木片，或藤等編成籃子等日常器具，所以以後的陶器也仿照上述模樣來製作，再加上青銅器的造型設計而成為如今陶器的造型。這是東周時代的代表作品。



270



270 仰韶的彩陶 這是中國甘肅省出土的彩陶，即仰韶文化期（紀元前二〇〇〇年）的作品。

彩陶文化分布的範圍從黃河中、下游，到上游的甘肅、青海等地，及熱河、中國東北諸地區。為了紀念發現者安德生（Anderson），又稱為安德生陶器。這件器形簡單的廣口容器，肩下有小小的雙耳，器面有大膽的渦紋，以紅、黑兩色彩繪。



271 玉製飾物 這是殷商時代的貴族所佩戴之飾物，有新編過邪的作用。當時黃河流域農耕地區的統治者，深信在崑崙山有神仙居住，相傳山中所產的玉，有金屬不能及的光澤和質感，直至今日，其閃爍的光采仍然有非同尋常的魅力。這些雕刻成啄魚的水鴨、燕子以及肉冠極長幻想中的鳥禽，騰雲駕霧的龍形玉佩飾物，都是以這邪而佩戴在身上的。



272



273



273 怪獸紋飾 相傳從戰國時代古墳出土，約為紀元前四世紀的青銅器。獸面類似牛，其部用渦紋裝飾，額頭與鼻用圓圈為飾，表情相當生動。眉上和鼻上都用金銀鑲嵌，有渾厚而穩重之感；頭部可插入柄，裝飾作為飾品而埋入地下的車轡。

274 鄂爾多斯 (Ordos) 地區的青銅帶鈎 內蒙古鄂爾多斯地區的青銅器代表作，也是紀元前後此區遊牧民族的重要遺產。我們從這些小型的金屬製品，帶鈎等飾品及短劍、小刀、鐵等武器，可以想像到那種居無定所的生活和文化。這些遊牧民族喜歡以鷹、山羊、狼、馬、牛等凶禽猛獸爭鬥的畫面為裝飾主題，乃屬於動物紋的式樣。



人咸知備其容與知飾其性之
不飾或隱禮之介之薄之尤愈
聖

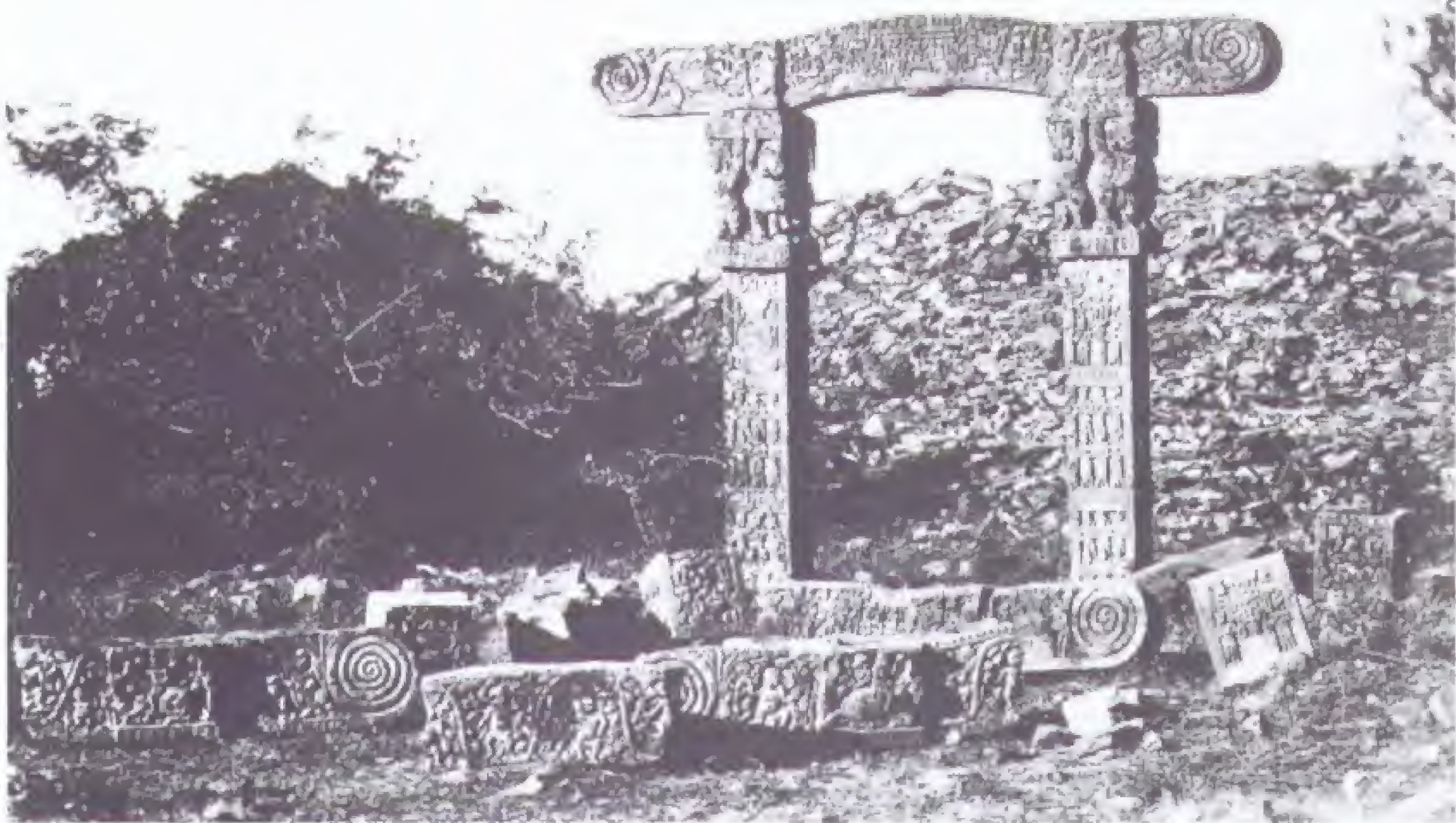
出其言善千里應之詞是斯義
同余以說



出、那 女史箴圖卷 西晉文人張華寫「女史箴」勸戒宮廷婦女遵守禮教和道德，據說也為諷刺當時惠帝的皇后賈氏而寫，賈氏向以淫虐聞名。顧恺之即以此為題，並配合文章對照，繪成圖卷。圖中為化粧圖，描繪六朝婦女的化粧風俗，旁邊加題諷刺性的文句，曰：「人咸知修其容，莫知飾其性……」，可謂妙極。

圖中是狩獵圖。中央有山嶽，

鳥獸分布其間；左邊的獵人，正拉開弩機，瞄準獵物，人物畫得特別大。天空有日月和雲彩，重疊的山嶽和岩石的皴法，人物畫得比山還大的技法，都是古代山水畫的比喻畫法，這種表現方式非常有趣。把人生所必經的榮枯盛衰的際遇，和克服不幸的必要修養，用獵物和獵人來作比喻，也是一種很巧妙的表現。



76 珊榭 (Sanchi) 的佛塔 紀元前一世紀印度中部或旁那 (Rajputan Madhya Pradesh) 的首都的佛教遺跡，發現時原是個瓦礫堆積的小山，現今已予以復原。

走遍遙遠的東方

追尋英國東方學的系譜

印度學的發達與康寧翰

(Sir Alexander Cunningham)

英國的優 新航路新大陸發現時代的英國，隨著西班牙、略東方 葡萄牙入侵新大陸；東方航路發現以後，英國起步稍遲，卻也分享了成果。一五八八年，德拉克 (Sir Francis Drake)、霍金斯 (Sir John Hawkins) 所率領的英國艦隊，從劣勢中，出乎意料地擊敗了西班牙的無敵艦隊。此後英國在世界舞台上逐漸地活躍起來，同時扮演了相當重要的角色；不但有了入侵東方的機會，而且取代西班牙、葡萄牙，並與歐洲的勁敵法國，成為大航海時代的主角。

一六〇〇年，英國東印度公司創立，擊敗競爭勁敵法國與荷蘭，獨佔東方的利益。一七七三年將印度納為英國的殖民地，變成英國經略東方的主要根據地。當時任職高等法院推事的威廉·瓊斯 (Sir William Jones 一七四六—一七九四) 為主的一羣人，為了剝削、榨取的目的，便著手調查亞印大陸的風土、民族、宗教、產業之狀況，在一七八四年成立了孟加拉·亞洲 (Bengal Asia) 學會。學會在

表面上是研究印度的歷史、美術、考古、宗教民俗、文學、科學、地質、動植物、農業、氣候學等，實際上是從事於原料的獲得與資源開發而成立的研究機構。

一七八八年，孟加拉·亞洲學會雜誌開始發行，學會會員在此發表研究的心得。會員們為了便於研究，並使美術考古遺物、人類學遺物、地質學、動植物學等的各種蒐集品能進一步整理與調查，便請求設立博物館來容納這些物品；於是，一八一四年，在加爾各答 (Calcutta) 創立了博物館，這就是今日加爾各答國立博物館的前身。然而，這並非單純的考古美術博物館，它也兼具科學博物館的功能，英國的居心由此可見一斑。不久，學會的重要性獲得普遍的承認和支持，遂改為皇家亞洲學會，研究的範圍已不限於印度，同時也是中國與東南亞文化研究機構與文學語言的學術中心。

孟加拉·亞洲 孟加拉·亞洲學會並不偏重於調查可供榨學會的影響 取的財力資源，這要歸功於熱愛東方的約翰遜 (Johnson)。

約翰遜力勸第一任孟加拉總督赫斯廷斯必須尊重東方的歷史與文化傳統，對瀕臨毀滅的都市遺址、建築遺跡，都要盡力從事調查與保存，並且致力於深入了解被統治者的宗教和風俗習慣。他以為首先應從「歷史」著手，當時的印度人沒有歷史記載，於是研究他們的宗教

社會，並翻譯古代印度法典，視為當時第一要務；又因沒有梵文的解讀者，祇好間接從波斯語再轉譯為英語。

經過這樣的努力，文獻方面的研究終於有了成就，如：威爾金（Wilkins）英譯印度教聖典「帕加巴杜·基塔」；瓊斯譯梵語戲曲「夏昆塔拉」及古代法律集「瑪奴」（Manu）為英文。又因可魯布路克（Colebrook）的古典文獻研究，使得一般人得以認識印度的宗教、哲學、文法學、天文學、數學等睿智的結晶以及其高度文明。

英國人在資源財力的調查，也有許多值得敘述之處。印度政府曾派遣技師布肯南（Buchanan）從事南德干及麥索（Mysore）地方的農業調查，並作孟加拉地方的統計調查。結果，不但做了資源的總調查，也進行地方的民俗調查，實地測量地誌、遺跡等，留下詳細的記錄，這是值得特別注意的一件事。後來，主其事的印度政府忽略了博物學及其他學問的重要性，以致布肯南的調查中斷，此後再也沒有人繼承其事；除了偶爾一兩次例外，考古美術的調查研究，一直到一八六一年康寧翰設立印度考古局為止，一直被棄之不顧。

瑪森所發掘的 例外之一的實例是現今收藏於大英博物館黃金舍利容器

的名品——貝瑪南的金製舍利容器（圖251）。瑪森所作的發掘與調查，瑪森曾向東印度公司求援，希望撥款作為一八三四、三十七年的調查費用，他同意把巴基斯坦（Pakistan）、阿富汗等地調查發掘的遺物轉讓於東印度公司，作為經濟援助的交換條件。結果，他從這些地方的出土品中收集了不少古錢幣；此外，他又在貝瑪南附近的部落，稱為第二塔的佛塔遺址進行發掘時，為了探究真相，從遺跡的中心地點挖了洞穴，結果發現了一間四角房間，這裏有無數的殉葬品，其中一只有蓋的壺，就是金製的舍利容器。

遺憾的是，瑪森的調查發掘，不過是一種尋寶式的趣味與追求利益而已，他對發現的佛塔遺跡的保存等方面，顯然絲毫不在意，一心祇熱中於挖掘洞穴，取出古錢和有價值的殉葬品，因而留下了不少的問題。

康寧翰 孟加拉·亞洲學會更改為皇家亞洲學會以後，調查研究的工作重點轉為印度古文化的研究與遺跡

278



277



用 阿姜塔的壁畫 紀元六世紀，德上高塔同是塔有廟宇院內殿的壁畫，描繪釋迦的半生。

278 康寧翰像 印度考古局第一任局長，對印度文化財的保存與維護有很大貢獻。

遺物的保存。一八四四年，該會提案建議印度總督府聘用能幹的專家，來擔任維護遺跡與調查工作；一八一九年，英國馬德拉斯(Madras)軍團的士官，在一次郊遊途中偶然發現了舉世矚目的阿姜塔(Ajanta)石窟；對於石窟的修復與壁畫(圖27)的臨摹，都需要專家指導才能勝任。

另外，一八四七年在德里(Delhi)創立了最早的民間研究團體與考古學會，雖然學會的壽命不長，但顯示當時駐留印度的英國人，對印度學、考古遺物的關心。

亞歷山大·康寧翰就在這種背景之下出現。他讀了撒姆耳·皮爾(Samuel Peel)譯註的玄奘「大唐西域記」與法顯「佛國記」，心中受到極大的刺激，他詳細研讀當年玄奘從印度西北到中部的旅行過程，決心實地調查訪問佛教發達的傳播史及其遺跡。一八六一年，他被任命為考古局的考古學調查官，此後一直到一八六五年的五年間，他遍訪印度北部各地，製成了建築遺址、遺跡的實地測量圖。他精細的調查成就，可由其著作「印度古代地理」得到印證。

一八六五年，因為總督府廢止考古局，迫使當時上軌道的考古調查事業頓遭重大的挫折，康寧翰因而返回英國。考古局廢除的理由並不十分清楚，可能是因為實地測量圖製作費與補修復原的經費龐大，而且沒有尋寶或探測資源的實際利益，和總督府的利害相衝突，才是真正的原因，但他們沒有考慮到研究學問藝術，本來就是相當花錢的一件事。

一八七〇年，英國印度省的大臣阿魯蓋爾向政府建議，主張文化遺產的調查與保存工作，應隸屬印度總督府直屬的中央組織負責，後來，印度總督梅約(Mayor)決定重新恢復印度考古局，於是康寧翰成為第一任考古局長，當然也可能是他回倫敦時，曾說服印度省大臣重視文化遺產保存的重要性所奏之功。

第一／第四期 康寧翰隨即整裝回到印度，重建考古局，的考古調查。從一八七一年起，再度展開調查工作。

為了積極地推展有效的工作，他任命J·貝古拉及A·卡路利耶爾為副官，展開自印度北部至東部之間全區域的精密調查。

第一期以比哈爾(Bihar)到巴納列斯(Banarès)



179 舊提加雅的金剛寶座 紀念釋迦在此菩提樹下得道，孔雀王朝(Maurya)時期所製作，這是發掘時的現狀。

地區為調查中心從事發掘，結果發現了著名的釋迦成道聖地菩提加雅的金剛寶座(圖27)，欄柵，阿育王(Ashoka)紀念柱，及其他零出土物；調查的遺跡據說約有二十四處以上。第二期調查除上述法提卡爾、康那烏基、馬朱

拉(Mathura)、德里等各地，其中在卡敘(Kaushī)發現了阿育王的磨崖法勅碑。第三期調查印度西北地方，範圍包括佳馬魯加里、尤斯福塞、他庫西拉(Taxila)等地的都市與遺跡。第四期走遍朱穆納(Jumna)河

與那巴達 (Narbada) 河之間的地區。

這樣一直到一八六五年止，他們調查所及的範圍，東從加雅 (Gaya) 地方，西到印度西北及印度河上游；北部從卡敘，南至納穆那魯石窟群一帶的廣大地區。一八八〇年，他以考古局長的身份，再度派遣副官作來回縱橫式的調查發掘，繼續未完的事業。他的考古調查和以前所作大不相同，每次都有極詳細的報告紀錄公開發表。以「印度考古局調查報告」為題，出版了簡報與年報，從地形實地測量圖、遺跡平面圖、側面圖，到銘文拓本、石板印刷遺物的描繪等，共計達二十三冊之多。

考古局保存古 康寧翰的調查工作，改變過去尋寶式的掠奪調查的成果。每與發掘，忠實地報導關於古跡的建築、雕刻、碑銘、古錢等現狀，以為修護古跡的依據。但他祇著重紀念物的遺跡，而忽略了一般性的住宅遺址。另外，對發掘的層位，也缺乏應有的考察紀錄，尤其是印度河沿岸的文明都市遺跡哈拉巴 (Harappa) 及其他史前遺跡等都不太注意，也是事實。

但是他能注意到面臨掠奪與破壞的佛教遺跡的維護。當他認為巴魯福特佛塔無法在原址復原時，便把周圍的裝飾欄柵和門扉，移到加爾各答博物館，加以復原，如今已成為這個博物館的名品之一，永存人間。這個巴魯福特，菩提伽雅等重要遺跡的調查成果，曾有單行本刊行。由於他不屈不撓的奮鬥，致力於考古學的研究與遺物的蒐集，使得加爾各答博物館的珍藏日益增加，同時，對於印度考古學及印度學的發達，也有難以磨滅的貢獻。

諸如此類，考古局的古物保存調查，採取了現地主義，故沒有把出土的遺物移往英國。康寧翰之後，一九〇二年是約翰·馬歇爾 (John Marshall)，一九四四年是莫提瑪·惠勒 (Mortimer Wheeler)。先後繼任考古局局長，雖然他們以科學的組織來發掘，但這些發掘物的一大半，都收藏陳列於遺跡附屬的博物館。因此大英博物館的印度展示室，除了南印度基斯那 (Kisna) 河上流阿瑪拉瓦底佛塔遺址的欄柵、磚瓦、樑木、石版的浮雕 (圖50) 等收藏較為齊全，其他的都無法像亞述雕刻作品那樣悉數運回英國，所以這方面的陳列品多少顯得較為貧乏，這也是無可奈何的事。

英國的漢學家

亞美士德 (William Pitt Amherst) 的再度訪問中國

現在我們再來談談英國對中國以及中亞細亞地區的研究概況。歐洲人的中國研究，亦即「漢學研究」，大約從十六世紀的傳教士所開始。他們為了傳教必須調查民衆的生活環境和宗教信仰，於是必須閱讀各類有關的書籍，自此開始學習中國語文和探究中國的奧秘。十七、十八世紀的漢學家以德、法的學者為主，到了十八世紀末—清乾隆末年，英國為了積極展開對中國的貿易關係，曾派遣喬治·馬愛爾尼 (George Macartney) 為特使前往中國訪問，於是，英國終於登上了漢學研究的舞台。

隨行中有一個人，那就是秘書喬治·史湯敦，他把廣東、北京、熱河等地的遊記，見聞錄介紹給英國人，這是一英國人以親切的文筆寫出中國風土民情的第一本書。這一次的訪問中國是磋商開放貿易的限制，但因「鴉片」問題，結果沒有成功；直到一八一六年，全權大使亞美士德再度訪問中國辦理交涉。

他在拜謁北京皇帝時，因為拒絕行三跪九叩的朝覲之禮，使交涉再度失敗。其實失敗的遠因，在於英國東印度公司的貿易獨占計劃；英國希望廢除交易的限制，並且強行推銷鴉片禁品，而使清廷方面對英人抱著戒心，所以對他懷有敵意。結果，一八三九年鴉片戰爭爆發，英國在控制印度之後，隨即扼住了中國大陸的咽喉。

繼續不斷的鴉片戰爭勝利以後，英國從表面上的貿易研究中國文化。權利要求，轉為帝國主義的侵略野心，以香港的水久租借地為中心；英國派遣了大衛 (David) 為駐港全權大使。他是在亞美士德離港以後，進駐廣東，策劃有關鴉片問題的主事者，他不僅是外交官，對漢學也極有興趣。在職期間，他先後著有「中國論」、「中國人論」，及一些小說譯作，離職後，還執筆完成「鴉片戰爭前後

另外，英國傳教士羅伯·摩里遜 (Robert Morrison) 與朱利斯·雷格博士曾編纂「英漢字典」六卷，並翻譯中國古籍，對中國文化的介紹，貢獻甚多。尤其是雷格，雖然原為傳教而遠渡中國，但被中國文化的美妙所吸引，在詳細研讀詩經、書經、春秋、左傳、大學、中庸、論語、孟子等儒學經書後，翻譯為英文。並在牛津大學開課講授東方學，成為研究中國文化的中心人物。

還有一個人也同樣牧師出身，曾任海軍傳教士，他是撒姆耳·皮爾。在一八五六—五八年，太平天國之亂與第二次中英戰爭期間，曾擔任翻譯官。他嘗試英譯校註法顯的「佛國記」與玄奘法師的「大唐西域記」。當時，法國的東方學者雷諾塞 (Renoussat) 與朱里安 (Julian) 譯述的作品中所犯的若干錯誤，都由皮爾加以修補訂正，康寧翰也深受其影響，而寫下了「印度古代地理」。湯瑪斯·瓦塔茲靠著上述前人的努力，完成「大唐西域記」兩冊的譯註，成為英國東方學的金字塔之一。當時，正好日本將黃泉版經典贈予印度省，皮爾便將所有經典作成目錄，完成「中國佛典考」、「中國佛教論」的著作，裨益學界不少。

其他的赫伯特·加魯斯是外交官出身，曾歷任上海、漢學家水、寧波等地的副領事、領事之職，長達三十年；在這期間，他研究中國文化，成了十九世紀末至二十世紀漢學家的代表人物。他曾擔任劍橋大學中國語文教授，著有「華英大辭典」、「中國文學選」、「中國繪畫史」等，流傳後世的作品很多。

亨利·尤魯上校 (圖50) 以寫有關印度、中國以及東西交通史等各種書籍而聞名。他在印度的武官生涯中，閱讀了很多中古歐洲人所寫的遊記，並加以譯註考證，計有「中國及到達中國記錄集成」二卷，「馬可波羅東方見聞錄」二卷，「赫布森·喬卜遜辭典」等，及其他多種譯註研究。這些東西交通史上的文獻，後來經法國亨利·馬第耶爾 (Henri Cordier) 補訂增版為四卷，馬可波羅遊記增補三冊，成了今日研究東方必讀的書籍，為英國的東方學增添萬丈光芒。

這些人的努力和研究學問的熱誠，直接影響大英博物館東方部的蒐集。在藝術品鑑定研究的領域中，赫布森、

尤莫爾佛波羅斯、帕希巴爾以及大衛等收藏家，他們研究的成果，也直接反映在大英博物館，這一點也不容忽視。

探索絲路遺跡的斯坦因

斯坦因對中亞 大英博物館東方蒐集品的第一位功臣，首細亞的關心 推奧理·斯坦因。這位發掘了中亞細亞遺物群的斯坦因，原是匈牙利籍的猶太人，一八六二年十一月二十六日生於布達佩斯(Budapest)，在維也納杜賓根(Tubingen)大學獲得學位以後，被匈牙利政府遣到英國留學兩年，先後於牛津大學、劍橋大學、倫敦大學專攻東方語言學和考古學。

斯坦因留學期間曾和歐洲的東方學者來往接觸，這經歷對他發生很大的影響。在當時有關中亞細亞史、東西交通史方面，又有一些偉大的作品，如「亞歷山大大帝遠征記」、「大唐西域記」、「馬可波羅的「東方見聞錄」等譯註相繼出版；最初，他是對亞歷山大大帝的東方遠征事蹟發生興趣，並決心研究希臘化文明東漸的歷史；不久，他發表了「直逼印度河流域的亞歷山大大帝的歷程」一書。

一八八六年大部分的時間，他經常往來於大英博物館和牛津的阿蘇莫里安博物館之間，研究印度西北部的貨幣，後來寫成題名為「印度西徐亞(Scythia)族貨幣上的祇教(Zoroaster)衆神」的論文，翌年，發表於「東方巴比倫學報」上，後來此文成為他著手研究古代希臘化文化、及西亞宗教對中亞佛教影響的端緒。

一八四九年，英國政府合併旁遮普(Punjab)地區，拉合爾(Lahore)成為此地政治、經濟的中心都市，又因位於鐵路的交會點而備受重視，一八八八年，斯坦因前往拉合爾，出任當地大學的總務長，每到休假日，他便到印度各



280 亨利·尤魯上校 以譯註考證「東方見聞錄」著名



281 馬可波羅(Marco Polo)肖像 今存於日內瓦，是馬普兒的肖像



282 印度與中亞細亞的佛教遺跡關係圖

283・284 奧理·斯坦因的著作 他調查發掘中亞細亞絲路的遺跡，發現許多珍貴的文化財產



283

地作短期旅行，一面收集考古學資料與古文獻。他最喜歡在風景優美而充滿神秘色彩的喀什米爾(Kashmir)旅行，此外，他並且沉迷於古梵語紀錄的編年記式的喀什米爾歷史，後來，他歸化英國。

他第一次探訪喀什米爾是在一八八八年夏天。翌年，發現卡魯哈那所著的「喀什米爾王統年代記」全文，一八九二年，他出版了梵語原本的補記。一九〇〇年又出版兩冊譯註本。以上種種，激發他內心對神秘陌生的國土——中亞細亞——從事地理學上的考察及製作地圖的使命感。

第一次考古 一八九〇年，在加爾各答締結的錫金·西藏調查的收穫 條約，承認英國對錫金的保護權，同時確定印度與西藏的國境界線；突然之間，中亞在戰略地位上意義更為重大。一八九一年，俄國著手修建西伯利亞鐵路，而其遠東政策對英國更是重大的威脅，所以，英國對中亞細亞的關心，實際上是帶有國防戰略的色彩。斯坦因察知當前的局勢，便在一八九八年著手前往中亞探險旅行的計劃，向印度政府請求許可。於是他迫切期待的第一次考古調查終於開始。

雖然他自身懷有測量及製作地圖的技術，但仍邀請印度傑出的測量家萊·拉姆·辛參加，組織一支調查隊。由此可知他最大的目的，是要製作這塊陌生地域的地圖。一九〇〇年五月下旬，經吉耳吉特(Gilgit)、漢撒(Hunja)地區，越過基里克山，進入帕米爾(Pamir)高原，抵達瓦可汗(Wakhan)河谷，因為這是屬於阿富汗的領土，無法再深入，所以他們轉入塔修克魯根，在喀什噶爾(Kashgar)再做探險的準備。而後從這裏經天山南路南道莎車(Yarkand)，再從莎車到和闐，時為十月上旬。

和闐位在產玉出名的于闐國，貴霜(Kushan)王朝曾經統治此地，玄奘的「大唐西域記」裏也有詳盡的記載。斯坦因在玉龍喀什河的上游，神秘的崑崙山，作了地理的調查，並探求西藏和喀什米爾的關係。而真正促使他決定一生獻身的事業，是和闐文化圈那被砂石掩埋的古代都市之發掘。這個遺跡是一八九六年赫汀(Sven Anders Hedin)所發現，斯坦因知道以前的調查工作做得不夠完善，便



285



286

285 橫越塔克拉馬干沙漠的斯坦因調查隊。一九〇八年，橫越沙丘前往遺跡的調查隊一行。
286 崑崙山脈。斯坦因曾先後兩次調查崑崙山脈神秘的地勢。

決定繼續發掘廢墟，果然挖出了很多遺物。在大英博物館斯坦因著名蒐集品中，除一些文書類外，還有著名的彩色獻納匾額、上面畫著中國公主帶著驢種出嫁的故事情景（圖259）、羅的守護神、及波斯風格多頭多手神像的板畫（圖258）。

發掘調查的工作，是在十二月下旬零下一七、二、三度的極惡劣條件下進行的，他們所遭遇的困難可想而知，但沒有人因而退縮不前。翌年一月，在尼亞調查古代住家遺址，發現了裝飾房間的木材與家具，上面的裝飾圖案很明顯的可看到大多是以希臘式為主題。同時還有許多的木簡出土，由卡羅希底文或漢文來推測，可以得知都市成立的年代與其全盛時期。此外，中國貨幣、漆器、絲織品的殘片等，都可提供珍貴的考古資料。在尼亞以東的安德略遺跡中，發現了古代寺院的遺址，獲得西藏的經典、壁畫及建築物的殘片等。

調查工作東部以安德略遺跡為限，重返和闐發掘，途中在片蘭·威立克附近發現拉瓦克遺跡，寺院遺址和數量極多的佛塔四壁裝飾用的陶塑佛像及佛頭，這些出土品後來都歸大英博物館收藏；佛像的衣裳與衣褶的造形，深受印度、孔雀王朝及笈多王朝的影響，與喀什米爾佛像的造形有共通之處，這是特別值得注意的地方。攜帶著發掘的資料，他們在一九〇一年五月，重返喀什米爾。

佛教東 第二次的考古調查是在一九〇六年四月二十日開始，從喀什米爾經喀什噶爾、和闐一路前進，一面調查，一面重新檢討前次的調查是否有疏忽遺漏之處；這一次測量崑崙山脈最高處的地勢以後，便著手發掘和闐文化圈的諸遺跡。後來沿南道東進，進入羅布泊沙漠區，尋求北側的樓蘭廢墟。這是一九〇〇年，赫汀所發現的遺跡，但都市的結構、佛塔（圖287）及住宅的遺址的發掘，其他塗漆的家具、羅馬式裝飾圖案的建築物殘片，上有漢密斯（Hermes）臉孔的人物刺繡品和染織品等都在斯坦因發掘後紛紛出土；自漢代以來即設有都護府的交通要衝的風貌，終於成功地被復原。

一九〇七年一月，在天寒地凍的氣候下，他又回到南



287



288

287、288 樓蘭遺跡 是塔里木盆地羅布泊繁榮的沙漠都市。在紀元四〇〇年滅亡。圖287是寺院的廢墟，刻在木頭上的建築物裝飾隱約可見。圖288為住宅遺跡。

第五室 各色各樣的蒐集品

大英博物館收藏著時鐘、珍飾、工藝品、陶瓷器、紀念章、錢幣、善本書、古籍、素描、古地圖、郵票等，各式各樣的蒐集品真是應有盡有。這些包羅萬象、數量龐大而且多彩多姿的蒐集品，大多是世界上的珍品，使大英博物館的聲望因之更為提高。

294



291



293

291-293 包羅萬象的豐富蒐集品展示 上圖是英國工藝室；中央是放著時鐘（圖294）的各種陶藝品之展示；下圖是兩旁擺列工藝品的通道。

294 魯道夫(Rudolph)皇帝的船型鐘 對神聖羅馬帝國皇帝宣誓效忠的貴族王侯，接受魯道夫皇帝之勅令，於一五八一年鑄造這座精美的純金船型鐘。有貴族向皇帝致敬，皇帝微微點頭的情景，可以清晰地看到皇帝拿著權杖揮手的神態。這是奧古斯堡(Augsburg)的漢斯·休洛特罕(Hans Schlottheim)所鑄的傑作。中古以來，船型鐘一直是帝王權威的象徵，經常點綴於豪華華貴的宴會上。是一座名貴的裝飾時鐘。



珍飾與工藝品

金、銀、象牙及鑲嵌多種貴重珠寶的裝飾品、珠寶盒、玻璃器皿等珍飾品，大多是往昔王侯顯貴、教會及中古統治階級所擁有。這些都以手工精細和難得一見而列為稀世之珍，也因其具有高度的藝術性，而身價百倍，居金屬工藝品中最高的地位。大英博物館所收藏的珍品，除英國本土之外，包括史前時代王侯的殉葬品，到十九世紀來自世界各地的工藝品，真是應有盡有。其式樣之繁富、技巧之卓越，形成另一種與陶藝、木雕大相逕庭的美感。



296 萊特的珍飾 是一六一〇年，英國國王詹姆士一世 James I 賞賜索美塞特郡 (Somersetshire) 湯瑪斯·萊特 (Thomas Lyte) 的項鍊。項鍊是以純金為底，並加上是聯軸燒製而成，共鑲飾了二十八顆鑽石。



297

「殼蓋」是鑲刻紋飾，形成「JACOBUS REX」的字母，連寫而成「J」字的圖案。殼內有詹姆士一世的肖像，這是英國早期著名的宮廷畫家尼古拉·希里亞德 (Nicholas Hilliard) 所繪。高六・二公分。



295

297 都鐸王朝的「塔扎」(Tazari) 塔扎 (Tazari) 是一詞是阿拉伯語，指細工雕飾的平碗。這是羅徹斯特 (Rochester) 大寺院所有的「塔扎」，係一五二八年／一五三三年在倫敦所製造。據推測，當時可能鑄造了一打或一打以上，現存的祇剩兩個，同時為子齊全的僅存這一個。這個鍍銀的「塔扎」，是以押打凸花技法製成，圖案優美，是都鐸王朝極貴重的銀器遺物。

196 鸚鵡貝殼鑲製高腳杯 這是用鸚鵡貝殼鑲製成的杯子。外型精巧，細工雕製，裝飾華麗精美的銀器。杯上有海神波賽頓的騎馬像，杯口緣飾以帶狀金屬細繩，刻著海豚、人頭魚尾的怪獸托利頓(Torloni)形像；杯腳和底部鑲著獸獸姿。這個高腳杯的式樣雖富有個性，却是極為配稱的銀器工藝品。是十六世紀以後，在德國南部或法蘭德斯(Flandre)地區的製品，曾經盛極一時。高一七・九公分。

197 鑲嵌的金杯 這是十六世紀英國金屬工藝品。這種高腳杯在十六世紀的英國相當流行。蓋上的鈕，雕著野豬，顯得格外別緻有趣。全器造形富於端莊之美，極為引人。

傳說是一五七四年，伊利莎白一世將菲力普二世(Philip II)的印璽改鑄成爲三

只金杯，這是其中之一，後來女王賞賜給內務大臣尼古拉·培根(Nicholas Bacon)。此物乃成爲培根家族代代相傳的家寶。一五七四年鑄成。高二八・五公分。

199 高脚玻璃杯 這個玻璃杯是威尼斯製成的精美玻璃器皿(Venetian glass)。色彩鮮艷，以不透明的鮮藍色和寶藍色爲底，上加白、紅、黃等點狀釉燒製而成。高腳杯表面，彩繪男女肖像於卵形框畫面中，雖然祇是半身像，卻可看出當時的服飾風尚。主體畫面類似紋章形式，其他部分用鱗形花紋分布器面，極爲美觀。這種高脚玻璃杯通常作爲婚禮中男女相互贈送的禮物。

也許是年代久遠的關係，杯腳上紅色的鱗形花紋有些剝落。十五世紀製成。高一八・九公分。



200 白鳥徽章 一九六五年，在丹斯塔伯爾的道明教派(Dominican)修道院所發現的，近年才收藏於大英博物館。小徽章以黃金鑄成鳥形，頭部及羽毛部分，用白色皂膠釉燒製。鎖鍊亦爲金製；繫在白鳥頸部的王冠，刻成六朵百合花。這是用黃金和不透明的白色皂膠釉燒成的貴重精品，此種技法常見於十五世紀的法國。高三・二公分。





300 托福特的彩繪盤 十七世紀英國斯塔福特郡製造的陶器。盤上有湯瑪斯·托福特(Thomas Toft)的製作者署名。現今存世的約有三十件。盤上主要的花紋是橡樹下的查理，亞當與夏娃、人魚、英國皇家徽章等，類似圖中所繪的福龜(傳說用胸前的血餵養)也是他的代表作品之一，色彩樸素獨特，筆觸大膽俐落，令人激賞。直徑四三公分。

304 多彩壺 這是一種裝水、油、牛乳等液體容器的壺。腹部有一個羅馬式的怪獸浮雕。這種多彩壺上的貼花徽章浮雕，相當引人注意。鼓得恰到好處的腹部，穩重的底部，粗粗的把手，集古典與摩登於一身，這是英國中古民俗陶器的特徵。薩里克出品，十三、十四世紀作品。高二八公分。

陶藝室

大英博物館內所收藏的中古、近世、近代的陶瓷器，若要和古代埃及或美索不達米亞史前時代的土器、希臘、羅馬的陶器數量比較，雖然顯得比較少，但這些中古以後的陶瓷器，包括十四、五世紀的西班牙摩爾式(Español Moresque)陶器、義大利文藝復興時期馬嘉利卡(Majolica)陶器、十七世紀英國的泥漿陶器(Slip ware)等，都是歷史上、藝術上彌足珍貴的寶物。



302 希臘陶器的蒐集 希臘黑繪式、紅繪式陶器、白壺等，整齊齊齊地排列在通道兩旁的櫥櫃裏，總數達數百件之多。這些都是美術圖錄中常見的優秀作品。

303 斑點釉水壺 這種以灰色點繪(Cristallo)技法所裝飾的水壺，用藍色為底，再以白色描線強調其立體感；十五世紀時，以法國里摩(Limoges)為製造中心而後逐漸發展。壺上有極大的把手，器形簡潔，尤其是類似義大利的馬嘉利卡手法陶器圖紋。反應當時的宮廷趣味。作者皮爾·雷蒙(Pierre Raymondi)。高三〇公分。





304 白色燒瓷（即白色坯器）玩偶 斯恩福特郡（Staffordshire）著名的陶藝家約翰·麥斯特巴里（一六八八—一七四三年）於一七二〇年發明白色鹽釉燒瓷技法，這是用此種技法燒製而成的玩偶。玩偶中，兩個兒子的背心、鞋子以及母親的雙袖和項鍊，都用黑色皂漆漆加彩的。雖然真正的作者並不詳，但有人猜測可能是擅長雕塑馬像及教堂裏家族席上的滑稽神態陶藝家亞龍·伍德（Aaron Wood）的作品。一七三〇年頃。高一六・五公分。



306 鹽釉器 這是德國萊茵地方燒製的鹽釉器，名為貝拉威爾，又稱鹽面酒壺，因為在把手的另一邊的頸部飾有留聲的老人浮雕肖像。在中古末期的萊茵地區曾經大量製造，以列恩、吉因堡兩地為中心。到了十六世紀又有新的發展。腹部上的大徽章，可能是伊利沙白一世的徽章。這是十六世紀末列恩窯的作品。



307 巴里西盤 這是十六世紀法國怪傑伯魯納·巴里西（一五一〇—一五九〇）所製作品。有一田園器物，之稱的怪異罐子，雕刻蛇、蜥蜴、蟹、青蛙、蝸牛，貝類等田野水邊的一些小動物，動物的大小與原物一樣，是非常寫實的作品，屬於彩色鉛釉陶器。據說他經過十六年艱苦的勞力，才燒製成功這個有名的作品。一五五五年頃。



309



308

301 魯佩爾特 (Prince Rupert) 的半身像 這是英國最初以瓷燒製的雕像紀念作品。作者是大魯平 (Fulham) 窯的約翰·德懷特 (John Dwight)。他也是英國第一個燒製成功成功的藝術家。德懷特多才多藝，身兼法律家、實業家、化學家。不但如此，從這一尊與真人大小相同的雕像看來，他又是一個技巧純熟高超的雕刻家。魯佩爾特公爵是萊茵地區的王子，在查理二世的英國宮廷內相當活躍。大英博物館另外還收藏了德懷特幾件重要的陶雕和瓷。一六七五年燒製。高六一公分。

309 大口壺 這種寬口壺是在東德格魯的卡斯特爾 (Castell) 製造，又稱為卡斯特爾陶器。四匹馬拖拉的戰車戰車的中間圍繞著器皿的腹部，是採用一種叫做貼拉·希基拉塔裝飾技法，可能在紀元二世紀從羅馬傳進來的；二世紀以後，在卡斯特爾、紐福里斯特、科爾徹斯特等地製相模仿此種形式。二〇〇年頃。高一五·二公分。



311



310

311 摩寧的蓋壺 肯特郡的威斯特·摩寧教堂的收藏品，也是英國國內最早燒成的錫釉陶器之一，稱為英國式馬嘉利卡陶，也稱英國式列魯福特陶。初期作品大多是壺或杯狀有耳的造形，通常都附著銀蓋子，可能是在倫敦或其近郊製造的。高一五·二公分。

317 多把筒形杯 這種多把筒形杯，原是宴會中輪流傳飲的裝酒容器。這種泥漿陶器，前後左右各有兩段的把，總共八個。在十六世紀中葉，英國黑釉陶中，經常可見到這種器形；十七世紀在民間再度廣泛流行。泥漿陶器和押紋裝飾的多把筒形杯，是斯塔福郡及其他窯場製造的。杯上題有一六六三年，與M·B的字母，高一六·三公分。

318 約瑟帕陶壺 (Jasper Ware) 一七七四年，約瑟亞·威基伍 (Josiah Wedgwood) 所發明的無釉陶器。他採用古代卡美歐 (Cameo) 技法製造，並在器面用乳白色的淺浮雕貼花燒製而成，稱為約瑟帕陶器。碧土陶器，上以希臘羅馬神話為浮雕的題材。此為其弟子約翰·塔那的作品，在純白色底坯上，加淡藍色釉彩。十八世紀後半作品。高三一·八公分。



312



311 羅馬·不列顛的陶器 圖中左邊部分的玻璃櫥櫃內所陳列的紅色押紋羅馬陶器，是爲了羅馬的駐屯兵，特地越過阿爾卑斯山，老遠運到大不列顛的陶器。器上印有帝國初期羅馬陶器主要產地亞勒索 (Arenzo) 的窯印，其中又以貝列尼烏斯、哥爾尼烏斯 (Cornelius) 兩處最爲有名。右邊櫥櫃展示著羅馬陶器的英國仿製品卡斯特爾陶器。



314 薩圖斯 (Saturn) 的世界地圖 先哲名稱也知道這是大英博物館內，請看註釋書上所附的地圖，據推測為十二世紀後半期的作品。這是顯示中古時期基督教的世界觀地圖中最小的世界地圖，直徑約八·九公分。在此圓形世界裏，畫出了字形的地中海；東方在上面，聖地耶路撒冷位於地圖的中心，也是世界的中心；最東端繪有亞當與夏娃的樂園，周圍畫有表示十二方向的臉孔。

315



古地圖的珍藏品

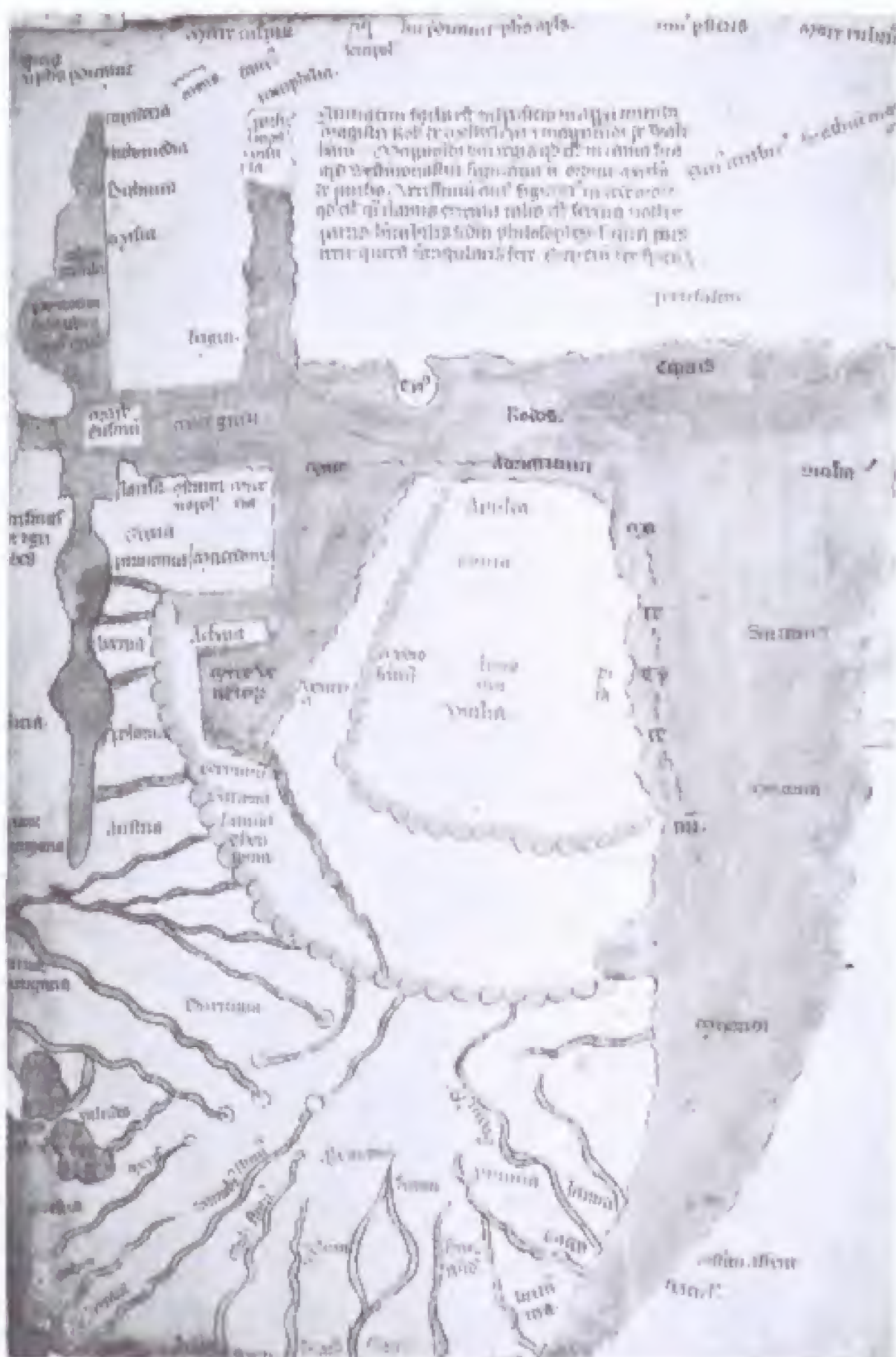
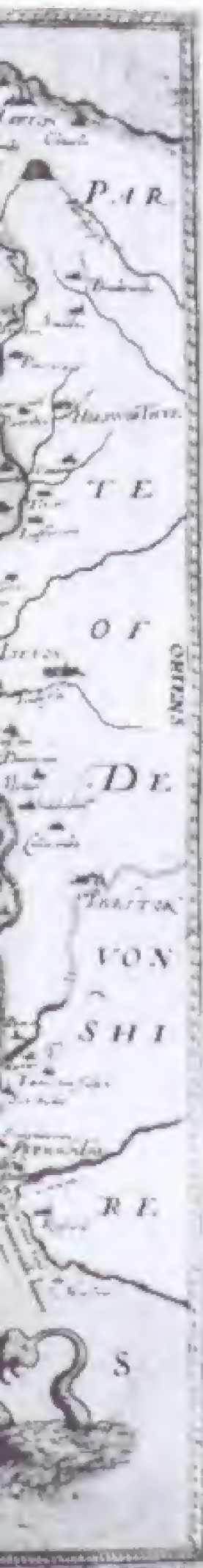
古代的地圖製作，首先在埃及、巴比倫等地萌芽（圖43），後來在希臘、羅馬時代開花。而集其大成的是托勒密的地圖。這個地圖在中古時期基督教統治下的歐洲不被接受，反而被回教世界所普遍採用。

可是，到了文藝復興時代，這幅地圖的身價重被認定，而成為近世地圖的基礎。後來地理發現時代的地圖，也祇是根據新的發現資料把這地圖加以修正而已。至十七、八世紀，隨著各種科學的發展，製作了更充實、更科學的地圖。目前大英博物館與大英圖書館、美國國會圖書館、法國國立圖書館，都擁有世界數一數二的地圖珍品，無論是實或量，均屬上乘。

歐爾提留斯 (Ortelius) 的世界地圖。歐爾提留斯地圖集可稱最早的近代地圖集；這是一五七〇年地圖集上的一幅世界地圖。除了日本、澳洲大陸、極地等若干地區以外，大致上，地理大發現時代所獲得的知識，都概括於此；但一些細部，如南美洲西岸的過於突出，就留下了不正確的紀錄。這是十六世紀世界地圖代表作之一，後來也影響布拉烏所繪製的西半球地圖。

歐爾提留斯的亞洲新地圖。這也是一五七〇年歐爾提留斯地圖集的一幅。此圖根據葡萄牙人的資料繪出印度到東南亞地區已相當正確，但在南中國以北的部分欠缺朝鮮半島，可見很多地方都出於想像；在同一地圖集內，東印度地圖的日本和舊世界地圖的日本，都繪成橢圓形的島，可說明係採自行基（日本高僧）的地圖形狀。上面還記載著基督教傳教士相傳的地名。





11 洪提烏斯的世界圖 這是荷蘭地圖繪製者尤洛庫斯·洪提烏斯於一五九〇年，在倫敦所繪製的東西兩半球地圖。

麥哲倫 (Ferdinand Magellan) 以後約六十年，即一五七七—八〇年之間，德瑞克也完成了著名的環球之旅；其後，緊接著是一五八六—八八年的卡門提修航路的發現；同時德瑞克的世界一週航行記事也加註於圖中。在本圖中，日本也祇有西部的部分而已，不能算是完整的世界地圖。

12 馬修·巴利斯 (Mathew Paris) 的世界圖 這是十三世紀後半，倫敦寺院的聖職人員兼歷史學家馬修·巴利斯用手繪製的地圖。

中央的大半島是義大利，內海即地中海，義大利的對岸，描繪著耶路撒冷。此圖也是上側為東方，中央部分的南條山脈是以概念表示方式畫出亞平寧山 (Mt. Apennines) 和阿爾卑斯山。右上角為紅海和阿拉伯灣；左上角是裏海。



13 薩克斯頓的康華爾地圖 十六世紀地圖製作的代表者克利斯朵夫·薩克斯頓在一五七六年，繪製英格蘭西南端的康瓦耳地圖。一五七九年，他又整理了英格蘭和威爾斯各部的地圖，合訂成三十五幅發行，成為英國最早的地圖集。一五八三年，再出版二十幅的大地圖集。伊利莎白時代英格蘭和威爾斯的地形，可由此窺知。一六八七年再次增補修訂。

14 托勒密的世界圖 托勒密的宇宙誌(Cosmography)全文於一四七五年刊行。一四七七年，全文及世界圖，共二六幅，在義大利布羅尼亞印刷出版。這是世界最早的地圖集版本。圖中以印度洋為內海，南方有遼闊的大陸，尼羅河的發源地則以獨特的方式表現。東方有黃金半島及寬廣的海灣等，上面有暗示著中國的地名。



320 時鐘展示室 這些珍貴的時鐘，以當年的原貌不急不緩地走著，好像有著生命似的，外形有些是稀奇古怪的，有些是動作滑稽的，那種幽默的樣子，常使得參觀者充滿歡樂愉悅的感覺。



321

時鐘

對於那些窮奢極侈的歐洲中古時期的王侯貴族而言，命令身懷卓越技巧的鐘錶匠，製造出各式各樣、巧奪天工的純金鐘，不但是為了滿足旺盛的知能上的好奇心，同時也是誇示他們權力的一種手段。另一方面，航海專用時鐘，到了近代，更嚴格地要求精密準確，因此製作技術的新發明也競爭得非常激烈。這些外形美觀豪華，技巧卓越高超的時鐘傑作，真令人歎為觀止。



322

322 格雷罕 (Graham) 水銀擺鐘時鐘
十八世紀，英國因為航海的需要，極需精確的時鐘，當時為了減少時間的誤差，研究各種方法來改善。這就在一七三〇年格雷罕所製造的精確時鐘，以水銀鐘擺自動地矯正因溫度變化所引起的時間誤差。此鐘準確性之高，直到二十世紀尚無出其右者。

323



323 康格里佛 (Congreve) 的回轉球時鐘 這是非常獨特的發明，時鐘內有一小球，會滾入傾斜板的鋸齒狀溝槽內，此鐘因而得名。傾斜板每三十秒作一次迴轉板式的運動，如此反覆不停，小球在板上的溝內一往返，即為一分鐘。此球在一年之間可走七五〇〇公里，直至今日，原作品仍陳列在鋪設子的玻璃櫃子內，以一八二〇年製作時的優美姿態，展示於觀眾眼前。

324 哈布雷斯特的組合大鐘 一五八九年，哈布雷斯特的組合大鐘，是以斯特拉斯堡 (Strasbourg) 大教堂巨大的鐘塔作模型而製成，因此又稱為「斯特拉斯堡時鐘」。用以象徵文藝復興時代王侯貴族的豪邁精神，今陳列在陶器器展示室的中央。



322



324



325 / 324 希臘硬幣 紀元前六世紀開始鑄造的希臘硬幣，象徵古代希臘之美，充滿懷古的興趣，且具有高度的藝術性。可說是西洋硬幣的濫觴。

紀念章是以琥珀金（天然的金與銀的合金）與黃金所鑄成，最早都祇刻一面，作為個人的徽章。後來兩面都刻，題材有希臘、羅馬神話的諸神像（圖25左、25右），聖駕（圖26左），穀物之穗（圖27），統治者的頭像等，上面尚有作者的署名。但希臘化時期曾鑄造了許多硬幣，都用以歌頌紀念各王朝英勇的統治者。圖中亞歷山大太子的側面肖像（圖28左），是以長角的牡羊之神作為代表，揮其剛毅的神態，以顯示大帝豪情萬丈的英雄本色。



326



328 展示中的硬幣 數目龐大的硬幣，是依照時代順序，陳列於各櫥櫃內。

硬幣與紀念章

術品

硬幣不但是代表鑄造時代的一種貴重史料，也是偉大的藝術品。

這裡所收藏的以古希臘以後的為主，至十九世紀中葉已為硬幣和紀念章另設一獨立的部門。這些收藏均係英國皇家和世界各地各國所贈送的，直至今日已有六十四萬五千枚之多，數目之龐大，的確令人咋舌；英國中世紀以後的硬幣幾乎一應俱全。



329



331





335



335-336 塞爾特硬幣 希臘的硬幣藝術影響了羅馬帝國，直接地傳給住在歐洲北部（包括英國），加利亞地區（北義大利、法國、比利時）的塞爾特人。

塞爾特硬幣具有獨特的抽象風格，採用的主題和圖案，使人有遊歷於幻想世界的美感。馬可多尼亞（Makedonia）王國力普三世的金幣為典型作品，其他尚有刻著穀物的穗，或以希臘神話中駕輪戰中的阿波羅為主題者，那駿馬飛騰跳躍的雄姿，尤其栩栩如生。這些神祕繁多的塞爾特硬幣，大多屬於約翰·艾文斯（Sir Arthur John Evans）的收藏。



339



337



338



339



331



332



331-334 羅馬硬幣 喜歡把創建豐功偉業的人物側面雕像，以流傳萬世，乃是羅馬帝國的一種傳統。但硬幣上刻英雄肖像，約從紀元前一世紀才開始。羅馬史上偉大的軍事家、政治家與歷史家凱撒（圖331左），戴著月桂冠的側面像被精刻於硬幣上，鑄造的年代正是他去世的那一年（紀元前四四年）。兩年後，希臘的造幣匠也把哈殺凱撒的布魯塔斯（Marcus Junius Brutus）刻在硬幣上（圖331右）。

哈德良、克勞迪烏斯等統治羅馬帝國的英雄像，都刻在硬幣上。帝國內各造幣局鑄造的硬幣藝術，也成為拜占庭藝術的先驅。



333



334





341



342



340

340 / 341 中古的硬幣 進入中古以後，商業貿易漸入繁盛的時代，不但用黃金鑄造硬幣，而且是大型的，從圖案的纖細精巧，可以看出是受到法國哥德式藝術的深刻影響。

在英國，愛德華三世與亨利三世時代，金幣才開始流通，刻著武裝的國王與軍艦圖案的「英國古金幣」，堪稱為代表十四世紀英國海權稱霸時代硬幣藝術的傑作。金幣背面刻著精巧的哥德式花紋，上面再配以十字架的圖案。其他還有為了曾經統治法國領地的王侯而鑄造的硬幣，館內也蒐集得相當多。



343



342

344 / 345 近代的紀念章與硬幣 為了紀念戰勝西班牙無敵艦隊而鑄造的大型伊利沙白黃金紀念章（圖344），是十六世紀的傑作。

十七世紀中葉，英國開始廣泛使用造幣機，於是以前用手工打造的硬幣，現在鑄造得更精良，且能大量生產，為英國的硬幣藝術掀起一次大革命。

創有喬治三世的五英鎊金幣（圖345）是硬幣史上最偉大的傑作，也是十九世紀新古典派藝術的代表，其精巧、有力的造形，真可謂開步當代的精品。



344



331 / 333 聖格魯撒克漢硬幣 在西歐，當羅馬帝國滅亡之後，羅馬的硬幣藝術也隨即傳至中古時代。這時期英國所鑄造的硬幣，也被收集在館內。八世紀後半，英國麥爾亞（Mercia）王國的奧法王（Offa）所鑄，是象徵基督教與回教文化相互融合的金幣（圖331），使英國硬幣藝術因此進入一種新境界。

刻著奧法王臉部鮮明表情的銀幣（圖333左），背面有十字架圖案（圖333右）。



345





346 雷格魯德克遜時代的骨灰甕 六世紀末製，高一七・九公分。



347

348



348 紀元前三〇〇〇年的碗 索塞克斯郡出土，高一七・八公分。

347 卡斯特爾陶器 黑底上加白色的泥漿裝飾，紀元四百年製，高一二・七公分。

波特蘭瓶 現在，舉個玻璃器皿、陶器器的例子來說明，的複製 展示於希臘、羅馬部門的「波特蘭之瓶」一圖

世界各地古 提到大英博物館，誰都會聯想到為數龐大 重的倉庫 的圖書、善本書、及羅塞達刻石與額爾金大 理石群所代表的埃及、美索不達米亞、希臘、羅馬的雕刻 或沙帕爾的貞潔等。這些雕刻及古物除本身具有藝術的 價值外，在歷史、考古學方面的重要性更甚，是人類文化 珍貴的遺產。同時，那些耀眼光目的工藝品，與巨型壯大 的遺物截然不同，是以其燦爛輝煌之美深深吸引我們的心 靈。

一般的工藝品，如印章或戒指等，都是指體積較小的 物品為多；加上陶器、玻璃器皿、金屬工藝品等，數目 實在相當可觀。但參觀博物館時，往往會被巨大的紀念性 作品所震撼，因而錯過了值得一看的小型作品，殊為可惜 。大英博物館陳列的工藝品之多，堪稱是「世界各地收集 來的最偉大古董倉庫」。這些名器與名品，都是任何人所 不可忽略的。

多彩多姿的工藝名品

透過陶器探討工藝的傳統與思想

英國人喜愛蒐集品

115 一，是高度不到二五公分的雙柄小瓶。器面以深藍色的 玻璃為底，上加不透明的乳白色玻璃，刻繪希臘神話培列 烏斯與海之女神提蒂斯戀愛的故事，是以卡美歐(Cameo) 技法所作的浮雕。這種精緻至極的卡美歐玻璃瓶，是古代 玻璃藝術的傑作。

但是與此瓶分毫不差的複製品，也同時陳列於館內近 世陶器室的一隅。這即是英國陶藝史上最著名的陶藝家約 賽亞·威基伍花費五年的光陰，於一七九〇年，以陶器仿 造波特蘭瓶。這是一件成功而值得紀念的作品，同時也是 這位光芒四射的陶藝家製陶生涯的重要里程碑。

大英博物館不但擁有英國國內製造的各種陶器，還 珍藏更多的希臘、羅馬的陶器，十五世紀西班牙摩爾式的 陶器，義大利馬嘉利卡的陶器，十六世紀法國巴里西陶器 等，無一不是各時代傑出的藝術代表作。

遍及生活 從另一層意義而言，所謂實用藝術，也就是指 的各領域 工藝品 起初，都是基於實用目的而製造的物 品，後來已不只限於實用性，有時反而脫離實用，成為純 裝飾或觀賞用品，這一類作品數量也不在少數。威基伍的 波特蘭之瓶、巴里西的蛇之盤一圖一，就和實用價值有 相當的距離。

除了這些例外，大多數的工藝品，不論是鍍金銀寶 石的奢侈品，或是素樸的庶民大眾日用器皿，祇要以使用 為前提製成的，便和人們的生活發生極密切的關係，因此



349 布魯達西大盤 上畫亞當和夏娃，十七世紀，蘭貝斯(Lambeth)製造，直徑四〇・六公分。



349 巴拉斯特長壺 十一—十四世紀製，索立郡出土。
350 這喀釉大盤 一六〇二年，在倫敦奧爾蓋特製造，直徑一五公分。



探尋英國陶瓷器的發展

和一般的繪畫、雕刻作品大不相同，可以說是相當的平常通俗。所以蒐集對象的類別不僅限於玻璃器、陶瓷器，且幾乎遍及金工、漆工、木工、牙雕、徽章、寶石、染織等，甚至包括裝訂、印刷等，可以說是遍及生活的各領域。其中最著名的是沙頓福出土的金屬工藝品(圖186、187)，瑪利女王的戒指、坎特伯立發現的京斯頓(Kingsdon)女用別針、丹斯塔伯爾發現的小白鵝徽章(圖188)、窩威克的木製古他(圖189)、一五八一年，奧古斯堡的漢斯·休洛特所製的豪華船型鐘(圖190)等均是。

把精彩的作品一一列舉，是不可能的事。在此各式各樣的工藝品中，我們只選出具有獨特發展的英國陶器為重點，來分別敘述其特質。

史前時代 步上大英博物館正面二樓的美術室，和一樓最的陶器 裡面那間寬闊的愛德華七世藝廊，就可以看到

史前時代至近代的許多英國陶器珍品。前者蒐集了英國史前時代、羅馬、不列顛時代的工藝品，後者網羅了世界各國最卓越的工藝品和中古、近世及近代的英國陶器。首先，從英國史前時代的陶器開始觀賞。

英國陶器的起源，大約可溯及紀元前二〇〇〇年到三〇〇〇年之間。早期的陶器，主要是從東盎格魯、英國南部的丘陵地帶所出土的。早期的作品，一般都是黑色無釉無彩的碗狀土器(圖191)，質地粗糙。這些手製的土器不用窯燒，而是用低溫所燒成。

到了青銅時代，陶器以暗灰色、褐色為底，上刻原始的陰刻花紋或幾何形的紋樣，甚至有高達二〇公分左右的器物。當時的陶器，若和 newer 時代比較，不但外形整齊，且式樣繁多，諸如儲存穀物、水等的甕、廣口壺、骨灰壺，配合用途器形顯得多樣化。

羅馬、不列顛陶器 紀元一世紀以後，羅馬帝國正式統治與卡斯特爾陶器 大不列顛。羅馬人用陶器造形以及磨亮的紅色陶器傳入此地。因此，至少在紀元二世紀左右，此地已使用陶器和石膏模型，來製造刻有羅馬式優美浮雕的紅色陶器。英國的陶器，就在這時突飛猛進的。

舉例來說，圖192中刻有特撒浮雕的紅色廣口壺，技法雖然幾乎完全模仿羅馬形式，但圖案、人物、動物的表現方式，却不是羅馬式，這些乃是出於英國陶工之手是毫無疑問的。這種羅馬、不列顛形式的陶器製造，大約繼續維持至五世紀左右。東盎格魯、艾塞克斯郡(Essex)的科爾徹斯特，曾發現二十五處窯址及數百紅色陶器的殘片和一些石膏模型，這些實為當年盛況最好的證明。

羅馬、不列顛末期，與羅馬式浮雕圖案的紅色陶器，以完全不同的風格，在卡斯特爾、紐福里斯特等地紛紛製作。以發亮的黑色或深灰色作底，再用白色泥漿一繪出簡單的幾何花紋、花草、動物等圖案，筆力強勁有力，極具特色。這種底為黑色的白色泥漿陶器，以產地為名，稱為卡斯特爾陶器(圖193)。

中世紀的廚 五世紀到十世紀之間為盎格魯撒克遜時代，房日常用具 羅馬人帶來的高度文明，因一面再，再而三的外敵侵略而逐漸崩毀。陶藝技術，幾乎連陶器的使用都被忘得一乾二淨，似乎又恢復到原始時代的生活。

但是從諾曼征服(一〇六六年)到都鐸王朝的建立(一四八五年)，前後約五世紀期間，或是其後的二、三個世紀，這段漫長的歲月中，英國陶器也因受歐陸的影響，再度恢復蓬勃的朝氣。遍及各地的窯窯，大量地生產鉛釉長形壺、有把的杯子、多把的筒形杯、碗、壺等廚房常見的日用器皿。

這些中古的陶器，以樸素、開朗、大膽的造形而受近代人的讚賞，不但專家視為珍寶，連一般民眾都愛不釋手。法國傳入的鉛釉陶器，使英國一面學習歐陸的技法和式樣，一面逐漸地創造出英國獨特的風格，充滿魅力的巴拉斯特長壺(圖194)，是英國中古時期的陶器。

其實，不僅是中古的陶器，近世以來的英國陶器，例如：英國彩色陶器，名為蘭貝斯・台夫特(Lambeth Delft)的錫釉陶器(圖195)、十七世紀後半約翰・德懷特所創製的這喀釉壺，以斯塔福特為中心的泥漿陶器，或英國



355



356

353 352 354

353 船長大碗 利物浦製，直徑二五・四公分。
352 咖啡瓷盤 一七六五年，烏斯特（Worcester）特製，高二〇公分。
354 乳白色陶器 七七一年，杜連製，高三三公分。

355 波特蘭瓶的複製品 威基伍製作的約瑟船陶器，一七八六年製，高三〇公分。
356 威基伍肖像 雷諾茲畫。

瓷器等，最初的技巧都是向歐洲學習。後來受英國的風土民俗的影響，遂產生別於歐洲的獨特風格。

近世的錫 有關這方面，我們再具體的談一談。歐洲的錫釉陶器 釉陶器傳入英國，大約在十七世紀，在倫敦附近的蘭貝斯大量製造。但早在十六世紀中葉以前，安特衛

普（Antwerp）的陶工，曾有移民入居東盎格魯的諾威治（Norwich），從現存的遺物中可以證明他們早已製作了錫釉陶器。

自十七世紀以後，英國的錫釉陶器之製造，除了倫敦（蘭貝斯）之外，在布里斯托、利物浦、索美塞特郡、格拉斯哥、愛爾蘭的都柏林等，都競相模仿製造。現存的當

素描的全盛期

史隆（Sir Hans Sloane）一九七五年，為紀念米開朗基（Michelangelo）五百年誕辰而舉辦的「大素描展」，可能是最足以顯示大英博物館的氣魄和實力。這些過去祇看做教育與練習用的畫簿（本館珍藏雅各・貝利尼（Jacopo Bellini）的寫生簿），草稿紙等許多的素描作品，自從達文西（Leonardo da Vinci）提倡素描具有實驗的利用價值以來，素描便廣受重視，而在藝術領域中獨樹一幟。十六世紀後半，出現了如瓦薩利（Vasari）這種積極性的收藏家，他一向在藝術領域上略遜於歐洲的英國，因此，趨而努力搜集比較容易入手的素描作品，這是本館擁有其多素描集的主要原因。

大英博物館的版畫、素描部門，是以一七五三年漢斯・史隆（Sir Hans Sloane）的捐贈遺物為主。加上其他個人的寄贈，遺贈及後來本館的收購，至今已頗具規模。因為數量龐大，種類繁多，無法全部陳列展出，所以採用「大素描展」等特展的方式，分一、二次，作部分性的公開。

義大利畫派作 在畫的部門以義大利文藝復興時代作品最為充實。巨匠們的素描最為著名，波爾法羅（Pollaiuolo）、弗羅山利（Francesco）、米開朗基（Michelangelo）等所作壯麗雄偉及其筋肉表現法都具有傳統性，一向被認為與其說是藝術家，毋寧說是教育家的。培羅基奧（Verrocchio）圖中的作品到達文西（Leonardo）的轉變，正可由處女與戰士的頭部素描的互相比較中，得知其中差別。其他尚有拉斐爾及其作品，還有文藝復興後期畫家的許多作品也蒐集在內。除了一些不太重視素描的畫家如提香（Titian）、卡拉瓦喬（Caravaggio）等人的作品以外，直到十八世紀為止義大利畫派各家的作品，大多齊全，而且為數之多，伴於英國本國的作品。

其他各國的 本館也收藏了杜勒（Albrecht Dürer）繪畫作品，古爾斯（Hans Holbein），波修（Boissard），布魯格爾（Bruegel）等北歐畫家不少的作品。想明瞭魯本斯（Peter Paul Rubens）的藝術活動，可以在本館得到研究和鑑賞的憑據；其弟子安東尼・范・戴克（Anthony Van Dyke）曾住在英國，所以留下的作品也相當多。林布蘭特（Rembrandt）（圖359）的素描作品，存於館內者並不多。

時作品，例如：布魯達西的大盤（圖351）、布里斯托的船長大碗（圖354），不但足以顯示各地瓷窯的特色，同時也是生動有趣的作品。

燒瓷雕刻與英國的燒瓷以夫魯罕的約翰·德懷特之作品泥漿陶器為代表。德懷特曾向英國申請製造燒瓷與瓷器的專利權，時為一六七一年前後；他為了製造理想的作品，特地從荷蘭邀請了很多精通燒瓷技法的陶工，而當時英國一些傑出的雕刻家也鼎力相助，最後製成不朽名作「魯佩爾特的半身像」（圖358），當然，還有很多其他優秀的作品。

十七、十八世紀，斯塔福特郡的托福特·辛普森·泰勒一家，突然在泥漿陶器的製作創造出風格清新的繪畫（圖361），表現出創新的格調。本來泥漿陶器也是從英國中世紀陶器，甚至是從古代法國部英（Exonvaise）附近的鉛釉陶器發展而來的。在直徑四〇公分的大盤上，畫著國王、動物、鳥類等圖案，這種大膽而富幽默感的銳利筆法，是其他陶器所少見，這些正是英國陶器獨特的魅力。

乳白色的「女王陶器」

斯塔福特 誠如上述，自從羅馬時代以後的英國陶藝，便郡的陶器 一直在歐陸的影響之下成長發展。不論是羅馬

時代的浮雕、泥漿陶器、中世的鉛釉陶器、近世的燒瓷或是錫釉陶器等，從每一件作品的技法與式樣，都可看到其先學歐陸，然後一面仿造，一面創造出其新風格的痕跡。

英國人馬克·法運曾敘述著：「從前，我們喜歡用荷蘭台夫特的陶瓷器皿，如今，荷蘭人反而使用我們斯塔福特郡的陶瓷器。我們向荷蘭及鄰國輸出的陶瓷總額之大，從一七六〇年以來，更令人吃驚！」

所謂斯塔福特的陶瓷器，就是指乳白色陶器，而大量

生產的功勞應歸於約賽亞·威基伍（圖356）。

威基伍 威基伍是斯塔福特郡的陶工，一七五九年，他建的成功 造自己的窯，將陶土和釉藥相互混合，埋首研究最新的技術，最後，成功地製出改良乳白色陶器，陶器上的繪畫，係採用沙多拉、格林的銅版鑄寫法。他從事製陶工作的分工化和機械化，並大量生產以降低價格，使英國的製陶業終於領先歐洲。

他所發明的新產品「乳白色陶器」，於一七六五年，命名為「女王陶器」（圖353），不僅受英國王室的喜愛，俄國和歐洲各國的宮廷，也紛紛寄來訂單。此外，真正使威基伍揚名世界的可能是波特蘭之版複製品的完成。他結識了羅馬美術的蒐集家哈密爾敦（Hamilton），因而對古代藝術，尤其是希臘、羅馬的陶器，發生莫大的興趣，於是，他著手改良當地傳統的無釉黑色陶器，製作了黑色（black basalit）陶，並以藍或黑色透明釉為底，加上卡美歐風格白色古典裝飾浮雕，也就是稱為約瑟帕「碧玉手」陶的製作，使古典美得以重現。

一七七二年以後，他在伊突利亞設新工廠，製造了許多刻有精緻浮雕的約瑟帕陶器徽章、陶板、茶具、壺等等。在一七八六年，他花費了五年的心血，終於成功地複製「波特蘭之瓶」（圖355），使其聲望在十九世紀達於巔峰。

多彩多姿 大約與威基伍成功的同一時期，英國的瓷器燒的發展史 製也盛極一時。一七四三年，倫敦西部的恰斯（Chelsea）建造了英國最早的瓷窯，燒出像中國白瓷一般，花草刻花浮雕的瓷器，或以日本人柿右衛門的繪畫為飾物的瓷器。

同時，一七四四年，畫家湯瑪斯·福萊（Thomas Ewer）和玻璃窯主愛德華·赫林，在倫敦東部的波城地方，合辦瓷窯。他們用軟質瓷器的原料，加入30%~40%的骨灰，製出特殊的瓷器——骨質瓷器（bone china）。這種瓷器不僅流行英國本土，也輸往歐洲各地，對英國陶藝的發展有極大的貢獻。

此外，一七四八年所建造的烏斯特窯，採用康瓦耳盛產的滑石（soap stone）為原料，製出獨特的瓷器。英國陶藝史多彩多姿的發展情況，一直持續到現代。



354 戰士的胸像 達文西作



355 婦人的頭部 培羅基奧作

而且主體多岐，但他的傑作——孟諾派傳教士安士羅的肖像畫，卻為該館所擁有。以克羅艾（Clouet）父子為首的法國畫派中，該館所藏要算克勞德（Claude）和巴托最為出色。西班牙方面，以諷刺愚民與爵士的哥耶（Goya）（圖360）畫集為代表。豐碩的成 和這些外國作品比較，英國畫派的數量果展示 佔壓倒性的多數，這是必然的。伊利亞白時代畫風細密的希利亞德、早期著名的國粹畫家威廉·霍加斯（William Hogarth）、第一任美術學會會長雷諾茲（Reynolds），以及布魯克（William Blake）、奈納（Joseph Mallord William Turner）等英國畫家，先後留下了豐碩的作品。

十五世紀初以來的版畫類，和這些素描在一起，展示於大英博物館內，是極重要的一部門。

收藏與國民性

名品都流入英國 英國工藝的成長與發展，如陶藝一般，十八世紀以前，也深受大陸文化的影響，後來才逐漸

孕育發展。十八世紀以後，英國在各方面一反過去被動的吸收，轉為主動的輸出。十八世紀後半，英國領先世界各國完成了產業革命，以廉價的機械製品在世界市場大量傾銷；加上七年戰爭（一七五六一一七六三）打败了當時歐洲最大的主權——法國以後，大英帝國得以財富之盛和軍事之威，誇耀全世界。

從此以後，世界各地的名器、珍品，有如浪潮一般，紛紛湧進英國，幾乎可以淹沒壯觀的大英博物館。這裏蒐集了來自世界各地的各種藝術品、工藝品，也可由此看出大英博物館蒐集品的特質。

大都是來自貴族與市民階級的蒐集品 一般而言，歐陸方面，法國羅浮美術館等國立美術館、博物館，幾乎全以皇家的蒐集品為基礎，並以該國繁榮一世的某朝代的器物為中心。因此使得這些美術館的收集比較有系統。但是大英博物館除了皇家的珍藏之外，來自貴族或市民階級的蒐集品為數更多，其中有一部分是由捐贈而來，也有一部分從收購得來的。但無論來源如何，都集中在大英博物館內。

例如：一八九七年，愛迪生公爵捐贈了羅馬時代及文

藝復興時代許多最傑出的工藝品。一八六六年，奧克特維烏斯·摩爾根(Octavius Morgan)捐贈前述的船型鐘。約翰·德懷特的「魯佩爾特的半身像」，則是一八七一年從雷諾茲收藏家處收購的。

在陶器方面，一八八七年，約有六百種法國珍藏品運進來。一九一九年，先有湯瑪斯·托福特的繪盤，隨之斯塔福特郡的泥濘陶器、威爾頓陶器(Wilton Ware)亦相繼納入。一九四五年，再納入斯坦因的許多歐陸陶器等珍藏品，凡此種種限於篇幅實在無法列舉。

熱愛古物 英國人不分貧富貴賤，幾乎都有蒐集古物的嗜好。好，我所訪問過的一般中等家庭，差不多都擁有數件十八、十九世紀的陶器，裝飾在餐具櫥內或掛在牆上。

數年前，我因訪問伯納特·李契而到聖艾布斯，正好住宿在城內一個平民的英國家庭裏，主人已從郵局退休。他展示數件李奇的作品及十九世紀大魯罕所出產的贗面酒壺(圖一)。

正如世界最大的工藝博物館——維多利亞皇家博物館(Victoria and Albert Museum)一般，曾經網羅了英國人所蒐集的各種古物；與其說英國人懷念過去，不如說他們是熱愛器物本身。同類的物品，諸如：時鐘、古地圖、硬幣、郵票等，由於收藏數量極多，或許他們得以藉此研究出藏品共同的特質或其差異。我們甚至也可以說，自從法蘭西斯·培根以後，支撐著英國人的大概就是這種思想吧！

《武藏野美術大學副教授 前田正明》



360 因具有猶太血統的原因 哥耶作。



359 安士羅像 林布蘭特作。



361 倫敦塔橋一景 倫敦泰晤士河上的名勝，前為倫敦塔的大砲。

漫步於古物王國

木村 治美

英國人生活中的古董情趣

英國人的喜愛古物，究竟始自何時？恐怕沒有一個英國人答得上來。現在的英國人祇要見到維多利亞時代的器物，便發狂地蒐集，從家具到咖啡壺，他們都喜歡得不得了。維多利亞時代的人，是否也一樣的懷念過去，雖然無法確知，不過，大英博物館內大多數的珍藏，都是這個時期所蒐集的，從這一點，也可以看出十九世紀的英國人，對東方的憧憬和遙遠國度的興趣，是多麼的強烈濃厚！直到二十世紀初，文學的潮流才傾向於輕視古典，轉而肯定地相信自己是處於現代化與進步的時代。

佛洛伊德的心理學曾做過這樣的研究：長子、長女在弟妹出生以前，通常把自己視為獨子，佔有雙親的愛，以後他們心底始終懷念這個時期。這種意識是否存在姑且不論，但為了證明他們心底的嚮往失去的黃金時代，轉面對考古學發生強烈的興趣起見，有人曾在大學裏



362 古時鐘專賣店 波特貝爾古舊市有專賣古時鐘的露天攤子。



363 大眾酒吧一景 大眾酒吧是英國人不可缺少的休憩處，能自由進出，而且可輕鬆的喝酒觀樂。

做過調查，以專攻考古學的男女學生為對象，結果發現長子、長女的比率佔壓倒性的多數。

如果把這種心理學應用在喜愛古物的英國人身上，結果會如何呢？到底在伊利莎白時代或是維多利亞時代的英國人，才是世界各民族中獨蒙眾神恩寵的子民？

當然也有些人抱著另一種想法，認為這是由於英國的文化建立在石頭與磚瓦之上。他們的教會與住宅一旦蓋好了，看來就有永久的耐久性。日換星移，這些建築物已經逐漸陳舊，且古老的房屋總是與新式的家具不相對襯。於是，為了配合古老的房屋，英國人不得不努力搜集古物，遂使英國人成為喜愛古董的民族。這種看法，你認為如何呢？

石頭文化並不祇在英國，歐洲很多文化也是建立在石頭上。那麼，英國人是否特別比其他歐洲人更喜愛古董呢？關於這個問題，讓我們再加以探討。

吉布森夫婦與寧靜的鄉村

即便掘出的是 世界各國的民族性大多是環境塑造的。
彎曲的器物

譬如說：日本房屋通常以木材和紙搭建，耐久性不強，一般祇能支持三、四十年，所以日本人有一種觀念，認為「新的皮袋必須裝新酒」，因此喜新棄舊成為他們的民族性，這是十分易於理解的事。

雖然民族性的形成，原因並不如如此單純，不過，和日本人愈新愈好的觀念背道而馳的英國人，卻是主張愈舊愈佳。這種完全相反的國民性，在博物館中也許可以明瞭，但在日常生活中就難以理解了。

六十來歲的吉布森博士夫婦，以前一直住在倫敦市內一所維多利亞時代的平頂房子；兩年前，他們把它賣掉，搬到劍橋郊外的田園區。從倫敦皇家大道十字路口金斯克羅斯(Kings Cross)站出發，一小時後可到達小車站，再從小車站開車奔馳二十分鐘，就到了田野中一座獨棟宅院，這便是吉布森夫婦的住處，此地離最近的鄰居起碼有一公里之遙。

吉布森夫婦買下的這幢房子，以前屬於兩個農戶，兩家合住在一起。吉布森夫婦後來曾將房子略加修葺才遷入。

「房子蓋了多久？」我好奇地問。他們答道：「我們也不清楚，至少有一百年了。」在日本國內，這已經稱得上是屬明治維新前所建的重要文化財產了。

吉布森夫婦為了房子的修改和重建，便把磚牆鑿開，此牆厚達四〇公分，夫婦兩人又在古老的磚上，再加一層。原本雜草叢生的庭院，如今是一片整齊可愛的草坪，又開闢了菜園、家畜飲用的水池、種植果樹，在

他們的辛勤努力之下，土地逐漸開墾了，顯現一片欣欣向榮的景象，就在他們墾地時，無意中發掘了一些古物。

吉布森博士指著暖爐上的蠟燭臺，十分自豪的告訴我，這是他從土裏發掘出來的，據說在一個暴風雨停電的晚上，這個蠟燭臺還幫了不少忙。在我眼中，蠟燭臺不過是一個黑漆漆而且有點彎曲的細長鐵器罷了。

飾放在書櫥裏的幾只玻璃瓶，也是整理庭院時挖到的。這些維多利亞時代的空瓶，有的像現在的棕色啤酒瓶；有的則像半透明的淺藍色汽水瓶，瓶頸部分是凹進去的；還有一隻十公分高的小瓶子，其上依稀有字，可以認出寫的是「奶油染色料」。吉布森博士向我說明，這是裝著把奶油染成黃色染料容器的容器，我覺得他似乎格外珍惜這只小瓶子。

我曾在日本幾處民俗館見過這種瓶子，那是以前和荷蘭、葡萄牙、英國等貿易往來時，外國人攜進來的舶來品，這種玻璃容器就以這種貴貴身分被保存下來。我發現吉布森夫婦所發掘的瓶子，幾乎全是有些彎曲的。經常回 因為我對古物有一股熱烈的好奇心，所以，吉味過去 布森夫婦就帶我到附近的鄉村阿休威爾去瞧瞧。整座村莊相當的古老，當地有一座小博物館還保存了羅馬時代平民的用具。

博物館如此，當然不足為奇。不過，在這寧靜的鄉村裏，每幢房子好像都標明了年代似的，整體看來，儼然是各時代房屋的展示會場一般。鄉村的中心是教區，莊嚴的教堂坐落於此地；傳說第一任牧師的年代距今已有一千兩百多年。雖然歷經歲月無情的變遷，又位居於這個渺小、荒涼的村落，但是這段漫長的時間內，所有教區牧師的名字一個不漏地登記在名簿上，這些人當年是出自什麼樣的心情呢？

一般住宅常常在黑色木柱之間，塗上白灰泥，這就是所謂的黑白建築物(圖一)，這種建築物一定是莎士

比亞時代建造的。那個時代特有的窗子是兩面開，鑲著十公分長的菱形玻璃，再以鉛色的油灰固定；現在也還見得著這種古式的窗子。我好奇地探頭一望，發現陰黯的室內有木製兒童小床和玩具。在即將邁入廿一世紀的今天，他們卻生活在這種環境裏，頗使我迷惑不解，於是忍不住的問吉布森夫人：

「英國到處是古老的都市、古老的街道、古老的教堂、古老的住宅，四周都是古老的用具，在這種環境裏生活，人會是怎樣的一種心情呢？我一直在思考著這個問題……」

「唉！當然是很好的嘍！」

「有什麼好？」

「可以經常回味過去。」

聽她這麼說，我竟無言以答。靠著回味過去來支撐生活嗎？生活的意義何在？有實質的目的嗎？歷代的祖先在此出生，在此長大、衰老、死亡……而他們本身也走著相同的旅程，接受相同的命運，那麼，這是一種安全感嗎？或是把人生看透的結果呢？也許只是想在悠悠無限的時空裏，把握自己，抓住刹那的真實吧！

但是，英國的傳統並不強調子承父業，而且從歷史看來，英國人對祖先觀念倒並不一定必須有。正如吉布森夫婦一樣，教區的牧師也是，也許他們祇希望抓住歷史的某一點來體會個人生存的意義罷了。

吉布森博士又說：

「產業革命以前，像這樣寧靜的鄉村在英國還相當的多。」

下午兩點左右，一部機車喧囂地穿越靜謐的鄉間，呼嘯而去。一看便知機車是日本貨，騎士卻是英國年輕人，所以我也並不感到內疚了。

英國全國就像 吉布森夫婦所說的產業革命，對英國的一所博物館 命運，具有決定性的影響。產業革命之初，英國領先全球，完全近代工業化，當時世界最新的



364 英國農村 威爾斯(Wales)西北悠然適意的田園風光。

365 里仁特大道 倫敦有名的街道之一。

367 古董店 狄更斯小說裏出現過的著名古董店。



366 黑白建築物的民宅 英國代表性的建築形式。



古董商店的巡禮

狄更斯小說 從古布森大婦那麼珍惜從庭院裏挖出的空裏的商店 賦和燭臺看來，英國人熱愛古物已是不爭的事實，而古物買賣成為英國最流行的生意，也就很容易想像得到的，這種商店英語稱為「Antique shop」。

當然，古董店不像一般商店那樣，經常有門庭若市的盛況；不過，祇要在街上走一團，就會發現好幾家，同時並不是有觀光客流連的地方才有古董店，同樣地，沒有觀光客的地方，古董店也照樣堂堂皇皇的開著大門。

在古董界，最有名的是倫敦懷實茅斯街道一隅的「Curiosity Shop」(圖解)，這家商店被引為狄更斯，本同名小說的背景而聞名遐邇。此店創立於一五六七年。

磨粉機，至今也可以使用，但已成世界最古老的磨粉機了。

英國人因為喜歡古董，所以東西只要能用則繼續用的民族性，使得英國變得趕不上世界潮流，這也是一向為人所詬病的「英國病」，成為英國經濟衰退的原因之一，這實在是一個諷刺！產業革命時代所用的火車和農具今日無不成為珍貴的古董，靜靜地躺在科學博物館的一隅。

總之，在英國旅行給我深刻的印象就是，這個國家不論從都市到鄉村，全國似乎就是一個大博物館，而英國人則正像是擠在博物館的古董堆裏生活著。



370 老人時鐘
古董超級市場出售的各式老人時鐘



，也就是莎士比亞三歲時所建的建築物。當狄更斯將假設居住於此的奈爾和老祖父的故事寫成小說時，此建築物已有三百多年的歷史。直到三十年前，商店前面的銅筋才重新加強，其餘都沒有變動。

據說此店本來是某公爵夫人的乳酪農場，有一天，在這裏發現了一個被釘子釘住的伊利莎白一世的小蠟像，於是，她趕緊請新禧師來除符咒。這種傳說在此地相傳甚久而不絕。

據說，當狄更斯小說的情節發展到主角奈爾躺在床

上奄奄一息之際，就好像奈爾確實住在此店內一樣，許多信以為真的讀者不斷的前來探視，甚至有人為之流下同情之淚。商店內既狹窄又陰暗，沒有大型的器具，到處堆積著古舊不堪的器物，好像什麼東西都擺在那兒似的。

古董超級市場 稍具規模的古董店要推古董超級市場，它坐落於觀光客絡繹不絕的牛津街道，正在塞爾福里奇百貨公司後面。此地的建築物不算太古老，屋內有如迷陣似的，都是約一坪左右的袖珍古董店，出售各種專

門性珍品。

店裏展示著美麗鮮艷的繪畫陶盤，有令人眼花撩亂的感覺，東西多得簡直不勝枚舉。老實說，我實在不太能領略古董情趣，以現代的技術，要製造出媲美古董的整套茶具、花瓶盤子等器物，實在是輕而易舉的；事實上，與古董的花紋式樣分毫不差的器物，在百貨公司的專門店裏也相當多；再說古董店出售的大多數古物、陶瓷器等，不但有缺損，而且價錢極高，我真不明白何以人們會趨之若鶩？可能是我這不夠資格來談論古董吧！

舉凡硬幣、紀念章、古家具、匾額、玩偶、集郵冊、古版，甚至裝飾在床邊的高座鐘，又稱「老人時鐘」的那種，祇要古老就行，至於那是什麼東西倒是其次，也沒有人在乎，一切古物統統擺在這裏出售。這個古董超級市場最受歡迎的東西，也和其他古董店一樣，以裝飾用的器物銷路最佳。

例如首飾、別針、戒指等，種類之多，令人咋舌。像我這個外行人，自然無法估計它們的價值。坦白地說，當今珠寶店所出售的首飾，都是款式劃一，缺乏其獨特的風格，而這些式樣古老的古董飾物，無論是顏色、款式，都帶有著新製品所望塵莫及的魅力，所以能夠深深地引起人們的購買慾。

再從另一個觀點來看，曾經擁有這些飾物的女子，她們當年的珍貴愛惜難道已完全煙消雲散，了無痕跡？一般說來，首飾大多是由母親傳給女兒，女兒再傳給孫女，如此代代相傳的東西，那麼，將首飾脫手出售的人，一定有著非捨棄不可的理由存在，其間的辛酸坎坷有誰真正了解呢？婦女們聯想及此，自會興起購買慾吧！以古老作為「據說有一顆名為「希望」的藍色鑽石，原裝飾的心理」本舖在印度佛像的額頭上，後來被人強行撬下來出售，從此之後，傳聞凡是擁有這顆鑽石的人，莫不死於非命。如今這顆鑽石聽說已被保存在某銀行的保險箱裏，那麼，它已絕不可能落在我的手裏了！

諸如此類，有關寶石的因果報應故事，自古就流傳不少，歐洲方面尤以英國最多，日本也曾盛傳著類似的



368 哈洛茲 這是英國皇家御用百貨公司，以世界一流的風格與格調而自豪。此地有古家具出售場。
369 福特蘭·梅遜公司 倫敦有名的高級食品商店。
370 波特貝爾的古董市集 每星期六開市，想發掘古董的人擠滿了街道。



371 格林公園的露天市集



372 老式照相機 波特貝爾的古董店所出售。



傳說。當然，這種故事裏使人慘遭橫死的，不一定是寶石，但總是一些值錢的東西。

幸運的買主也常會選購到合意的古董。但是依我個人迷信的看法，若不是對這方面有足夠的鑑賞力，最好不要隨便買古董，以策安全。

古董超級市場百分之九十的買主，是從事古董買賣的商人。

靠近地下鐵的肯辛頓大道 (Kensington Highstreet) 附近也另有一家頗具規模的古董超級市場，二樓專門出售波斯占地毯。每星期六在波特貝爾 (Portobello) 區，還有著名的古董市集。

這裏所賣的有飾物、家具、陶器、美術品等，有些器具還可以使用。但是，也有過時的演戲海報、用過的舊明信片、聖誕卡——這些東西大多是一九五〇年代之物，頂多也不過三〇年歷史，這裡也不是什麼名人的簽名物。當然也有一些根本無法使用的舊照相機、收音機、留聲機，或像吉布森夫婦所發掘的那種玻璃瓶子。

這些東西乍看之下，誰都知道不能再使用，但人們重視的是古物所帶來的情趣。用「古老」作裝飾，正是他們蒐集的主要理由。

著名的百貨公司 十九世紀的家具廣受歡迎的理由，不出售古家具 是因為古老而益顯珍貴，主要是設計真正屬於第一流、結構堅固，甚至勝過新產品，因此備受重視。

大多數家庭所珍視的好家具都是維多利亞時代製造的。就拿我所租的房間來說，二樓只佈置一些塑膠或鋼管做的輕便家具，只有那張破舊得看不出顏色的地毯，可能已有一百年以上的歷史。不過，房東的房間裏卻有一張非常堅固的桌子，桌腳有獅足的雕刻，十分精緻，這是房東最得意的東西。

專門供應皇家御用的哈洛茲 (Harrods) 百貨公司 (圖368) 是英國有名的。它以高格調自居，傲視英國，甚至全世界。該公司的古家具出售場，面積寬廣，聲譽卓著。

在百貨公司出售古家具，大多數人恐怕無法想像。可是，哈洛茲確實是出售著「十九世紀與二手貨家具」的古家具市場。

此地出售的家具大多是桃花心木、花梨木、橡木、胡桃木所製，色澤為褐色帶黑，顯得穩重而大方。

比起新家具來，這些古家具價格相當貴，一張椅子要好幾百英鎊，同時還標明著「出售場的貨品絕非複製品」。

另一方面，複製十九世紀的家具業也相當興盛。

從倫敦坐火車約一小時，就到了小城珊第，這裏是複製十八、十九世紀家具的著名工廠。

根據工廠的說明，這種家具的買賣，「拋售」(dis-bossing)很重要，也就是說要讓人看來覺得它古老，由於這個緣故，所以故意弄得舊舊髒髒，甚至有缺痕；並且使用合成塗料，以使其比傳統方法更能顯現古老。以前的書桌，大部分都在桌面鋪上一層皮，如今這種皮也有特殊的東西來取代。

用新技法造出的十九世紀古家具複製品，據說也送到哈洛茲百貨公司和國內各家具行出售。

有如長生鳥之再生

克利斯蒂斯(Chris-
tie's)的拍賣市場 在日本或中國，所謂拍賣都是因為破產而不得不拍賣家產、家具，拍

賣一詞給人不是好印象的字眼。

英語中的「拍賣」，在字典內是屬於七千個重要單字範圍，而且還附有*（常用字）記號。可見英國有許多值得拍賣的古董。

世界上最有名的拍賣市場是在倫敦市內的克利斯蒂斯(圖374)。此地以藝術品拍賣為主，從世界各地群集於此的商人，就在圓形房間內討價還價。

在英國，要擁有價值極高的藝術品、古董品，通常都是貴族才有能力。然而，昔日的貴族却因遺產繼承稅、通貨膨脹而陷入生活困境，於是他們不得不把手中的藝術品一件一件地出售。國家貴重的文化遺產被搬往海外，無疑是一種危機。曾經控制七海，爭買世界藝術品的大英帝國，如今竟淪落到這般光景，令人有恍如隔世之嘆！

需要你的舉例來說，沙瓦那克號角(圖375)原是十三世紀的幫助紀有來歷的名品，後來有人向貴族購得，在它被搬往外國之前，曾和大英博物館打過交道，表示如果博物館要的話，可以優先出讓，價格為二十五萬英鎊。一般而言，貴族都有鉅額的財產，但以大英博物館而言，若沒有政府的特別補助，實在買不起這些名品，所以，博物館總是呼籲大家捐贈。

類似這樣的事，簡直不勝枚舉。博物館、美術館現在都積極地向民衆號召，希望大家捐贈文物或藝術品。

「把英國的文化財產留在英國吧！國家的藝術、蒐集財團，都需要你的幫助。」

邱吉爾夫人生前為生活所苦，不得不把業餘畫家邱吉爾的作品也拿來拍賣，於是成了轟動一時的新聞。

都鐸王朝 誠如吉布森夫人所言，古物令人可以回味過時代餐廳去，這原是很美的事，即使是認為愈新愈好的民族，也有懷舊的情懷。在日本，這類事情常引起爭議，像東京車站就是問題的焦點，該加以保存呢？還是為了適應現代的機能而予以拆除？通常求機能性的一派總佔優勢，一般的看法是拆掉古老的建築物，而把主要的部份移往他處（如明治村博物館）復原，世界上曾經

易地拆除幾世紀以前的城廓，大概只有日本人才做得出。

一四四八年都鐸王朝創立的劍橋大學昆士學院(Queens College)所蓋的餐廳有極高的天花板。現在，廚役依然勤勉地排盤子、鋪餐巾、分麵包；這裏仍然是用餐的地方，而且經常使用，這情形國人會驚奇萬分的吧。

然而，過分地重視過去，而忽略了現在和未來，也不免令人擔心。

不可擦拭 溫莎(Windsor)城鄰近有一所著名的公立學的蓬寫牆(校)伊頓(Eton)中學。學生的年齡從十二、三歲到入大學的年齡，這些十幾歲的少年，戴著絲質大禮帽，穿著禮服，走在街上時，究竟好看？抑或怪異？恐怕是見仁見智。

校內有一面塗寫專用的石壁，上面寫了很多姓名的首字母，有暗號的片語，假若仔細地找，還可以發現一些世界名人學生時代的塗鴉字跡呢！

最引我注意的是牆壁前面豎立的告示牌，上面寫著：

「這面牆請勿任意擦拭，也不要隨便再添加！」
是否也有一面為現今在校生預備的塗寫牆呢？事實上，我並沒有發現，對於這些正處於多愁善感年紀的少年而言，光榮永遠屬於過去，這又是一種怎樣的感覺啊？

英國的天 為慶祝伊利莎白二世加冕二十五周年紀念所才博物館舉辦的活動中，有一項是「英國的天才」展示會。展示會在倫敦巴塔西公園一隅舉行，展出的是各學術領域中傑出的先驅者，以及他們對英國的貢獻成果，儼然又是一座英國的天才博物館。

英國在各方面都有獨特的發明天才，這一點真叫我佩服。而日本人所擅長的是把外國發明的東西，再加以改創。

「英國的天才」展示會閉幕時，最後的一句話是「徵求天才」(Genius Wanted)，這句話令我感慨良深。



376 徵求天才 1977年慶祝伊利莎白二世加冕二十五周年紀念所舉行的「英國的天才」展。

377 英國的偉人 英國曾產生過邱吉爾及各方面的天才人物。



374 克利斯蒂斯 倫敦的古董店，此地的拍賣會是世界聞名的。



375 伊頓學校的學生 戴絲質禮帽，穿著禮服，儼然一副小紳士模樣。

我以為，現在的英國，的確需要像長生鳥那樣再生，也需要一些把英國從昔日之夢喚醒的天才。

（作者為千葉工業大學副教授寫於倫敦）

繆斯的遺產

藝術、考古學博物館的誕生

三浦一郎

英語中的「博物館」(Museum)一詞，源自希臘文「繆斯庵」(Museum)。「繆斯庵」原來的含義是「祭祀藝術女神之地」，繆斯是宙斯和莫納修奈(Mnemosyne)所生的九個女神，司掌文學、音樂、舞蹈、天文、哲學等有關人類的知性活動。她們的祭壇和神殿都稱為「繆斯庵」。柏拉圖的學校阿卡德米亞(Akademeia)以及亞里斯多德的學校「流卡昂」，也都有名為「繆斯庵」的地方。

從研究機構開始

詞源「繆斯」最有名的「繆斯庵」要數托勒密一世(紀元前三三二—二八五在位)在埃及亞歷山卓城所創立的。這是亞里斯多德的弟子、法雷隆的提美特利烏斯(Demetrios)向托勒密王進諫而設立的。亞歷山卓城雖以大圖書館著名，但繆斯庵和它却有所區別。

同其名稱一般，這裏供奉著女神繆斯，管理長稱為「神官」，但這並非神殿，而是學術研究機構，因而有人譯名「學士院」。此地專門研究繆斯庵所司的學術，同時也祭祀繆斯，故有「繆斯庵」之稱。

克麗奧佩特拉(Cleo-patra)參加過討論會。從各地邀請來的當

隆重的禮遇，並讓他們得以自由的研究學術，並且正式開課講學。學者專家之間討論的風氣很盛，有時托勒密王也親自出席；據說著名的克麗奧佩特拉女王也曾參加過學者的討論會。

所謂自由的研究，也有一定的範圍，文獻學、訓詁學、自然科學等研究的風氣雖然很盛，但對歷史與政治學的研究似乎還沒有那麼發達。亞歷山卓城受羅馬統治時期，繆斯庵仍繼續保存，到了紀元四世紀末便逐漸衰退了。

據說，繆斯庵設在亞歷山卓城皇宮的附近，至今其確切的遺址，已無法肯定。根據記載，繆斯庵內設有聚餐用的餐廳，以及為討論、講學所使用而稱為「艾克塞多拉」的大廳；此外，為了便於他們思索哲學上的問題，特別闢地種滿了樹木以為漫步之用。

雖然，「繆斯庵」是今日「博物館」的語源，但那時候並沒有收藏藝術品、考古遺物，或其他任何蒐集品，也沒有陳列、展示的設備。祇有一點像今日的博物館，那就是具備研究機構的機能。

古代、中古的博物館機能

古代的家庭 古代羅馬人極喜愛希臘的藝術式小博物館。貴族與富豪更競相蒐集這些藝術品。由龐貝城發掘出來的別墅內有希臘式的壁畫，庭院裏也有希臘雕刻的複製品；以羅馬為中心的義大利各地，也曾留下許多希臘古典時期雕刻的複製品，由此可見羅馬人的喜好。他們用藝術來裝飾府邸，在庭院內培育珍奇的動植物；而他們對外國珍奇動植物的喜愛，則可以從舖在府邸地面的嵌鏡瓷磚中得到證明。這些圖案大多是異國的動植物。

陳列蒐集品的博物館並非沒有，哈德良大帝在羅馬郊外建造的別墅(圖37)，就是其中之一。當他巡遊帝國境內時，便仿各地的名勝建造庭園與宮室，並以各地珍奇的動植物或藝術品作為裝飾。規模雖不大，即是當時貴族與富豪之間極流行的家庭式小博物館。

這種方式終究是個人一時興之所至的蒐集和陳列，在嚴格的意義上，並非真正的「博物館」。

到了中古時期，教會與寺院的勢力漸大，貴族和富豪階級往往基於信仰，把他們擁有的藝術品和裝飾品奉獻給教會、寺院或教堂，以示虔誠。教堂也以展出聖者的遺物，藉此加強民衆的信仰。那些貴重、珍奇的寶物，往往令人們感歎訝異。同時寺院內飾以壁畫，用來增加肅穆的宗教氣氛，諸如繪著「最後的審判」，使那些不信仰神的人能產生警惕與恐懼的作用。

由於這個緣故，教會也逐漸具有一種博物館的機能。當今歐洲古老的大教堂，常常像博物館一樣陳列各種收藏古物，讓教徒和觀光客參觀。教廷的梵諦岡(Vatican)美術館(圖38)，就是因此而逐漸演變成獨立且完備的博物館的。

對考古遺物與藝術品的關心

古代文物 到了十五世紀文藝復興時代，的價值 因為主張復古，對古代的雕刻與器物就產生熱烈的關懷；這些狂熱的古物蒐集者不只限於教皇或國王等統治者，甚至擴及一般的富豪之家。譬如：教皇席克塔斯四世(Sixtus IV，一四七二—一四八四在位)十分熱衷於古代雕刻的蒐集；而文藝復興時代的義大利詩人——佩脫拉克(Francesco Petrarca，一三〇四—一三七四)則以古代硬幣的收藏家而著稱。

當時人們對古代美術品的痴迷與熱愛，可以從瓦薩利(Giorgio Vasari，一五一一—一五七四)的著作「美術家列傳」中，有關於米開朗基羅的敘述裡窺知端倪。米開朗基羅年輕的時候，所雕刻的愛神邱比特(Cupid)，有人認為這件作品「像極了古代雕刻的傑作」，便把雕像埋進土裏，使它帶有古味，然後再以高價賣給樞機主教法艾羅·里亞利歐。後來主教知道這件作品是米開朗基羅所作，便忿忿地把作品退回，要求退錢。由此可知當時的任何雕刻傑作，比起古代作品，簡直太不值錢了。

發掘即 義大利東部安科那(Ancona)地是尋寶 方的商人基利亞克斯常在埃及、敘利亞、希臘各地旅行，蒐羅古代的遺物、碑文。而他在羅馬近郊也常作尋寶式的發掘，一五〇六年，他從聖·瑪利亞·瑪喬烈教堂附近的葡萄園發掘了「勞孔(Laocoon)群像」(圖39)的作品尤為重要。

私人蒐集品大多成為近代博物館的珍藏，但這個時期的蒐集，大多雜亂又無計劃，出土地不詳的遺物很多，而這些尋寶式的發掘者，總是隨意地將發掘物賣給蒐集家，真正以研究學問為目的的，簡直微乎其微。



380 梵蒂岡美術館 在羅馬，從十四世紀起，以教皇的宮殿著稱。



379 哈德良別墅 在提瓦利(Tivoli)近郊，後面有圖書館。

378 勞孔群像 紀元前一世紀作品，高一八四公分。



以強大的祖國為後盾

市民可以 十六、十八世紀是君主專制時代，各國致力於擴張王權，並且設相蒐集考古遺物和藝術品。君主以王權致力蒐集的結果，竟成為現今幾個重要博物館中收藏品的主要基礎。

法國大革命以後，在一七九三年開放的「羅浮美術館」，是利用舊宮殿的建築再以路易皇室的蒐集品作為初期的主要展示品。市民可以免費進去參觀，當然，這也是由於革命以後推翻君主專制的結果，所以「博物館」的歷史也含有平民革命的重大意義。然而，各國所設立真正稱得上「博物館」，並在學問上、組織上，確實做到遺物的蒐集、展示、研究等工作的機構的，則是十八世紀以後的事。

收藏品與 各國熱心的創建博物館是十九世紀的事。這是因為政府逐漸瞭解國民的教育和國力的增進有關，這也是各國對教育事業，積極起來的原因。但是，各國熱衷於蒐集，並以博物館的展示內容來互相競爭，實際上是為了間接地誇示彼此的國力。各國國立博物館的收藏品，同時也成為該國帝國主義對外發展的一種象徵。

大英博物館在英國政府資助下，向漢斯·史隆購買善本書、繪畫、錢幣、古物等共計約五萬件，於一七五九年，正式對外公開。該館收藏的珍品中，號稱第一號瑰寶的聞名的「羅塞達刻石」。這是當年拿破崙遠征埃及時帶回法國的，英法戰爭時，被英國所佔有。「額爾金大理石」則於一七九九年，由駐土耳其大使湯瑪斯·勃羅斯（額爾金勳爵）賄賂土耳其官員，特從雅典的衛城運回英國。

除了額爾金勳爵以外，考古學的發達

與外交官們都有密切的關係。譬如：英國海軍名將納爾遜（Nelson）的情人漢彌頓夫人，她的丈夫威廉·漢彌頓（William Hamilton，一七三〇—一八〇三）出任那不勒斯大使時，曾收集了許多希臘伊特利亞的古瓶，這些古物於一七七二年為大英博物館所收藏。諸如此類，外交官們以強大的祖國為後盾，在任職所在地致力於古物的收集工作，並將古物捐贈或轉售國家博物館的實例真是不勝枚舉。

同時派遣研究古代東方的專家學者出任外交官，前往古代東方遺跡所在地，作發掘、調查、蒐集的工作的例子也不少。研究古代東方的專家如：H·C·羅林生（一八一〇—一八九五），同時是駐波斯大使；以發掘亞述遺址聞名的拉亞德（一八一七—一八九四），則曾任駐西班牙、土耳其大使。他們所發掘的遺物，如今都收藏於大英博物館內。

威信為優 法國方面也一樣，包塔（一八〇二—一八七〇）以駐摩蘇爾副領事的身分從事發掘尼尼微的工作，欲將遺物運回本國時，在底格里斯河運送途中因被盜賊襲擊，大部分沉於河底，其餘的現存於羅浮美術館。

我們可以看出各國博物館收藏品的幕後，莫不帶著帝國主義侵略的陰影。自然科學博物館的創建，比起上述的藝術、考古學博物館，顯然稍遲，是從十九世紀才開始，但是各國竟也不甘示弱地競相設立。

世界有名美術、考古學博物館一覽

博物館名稱	所在地	設立年代
梵蒂岡美術館	梵蒂岡市	1503
加比德林美術館	羅馬	15世紀
皇家畫廊	德勒斯登	1707
那不勒斯國立博物館	那不勒斯	1738
大英博物館	倫敦	1753
羅浮美術館	巴黎	從1759年正式對外開放
布拉斯美術館	馬德里	1793
海牙美術館	海牙	1819
國家藝廊	倫敦	1821
慕尼黑美術館	慕尼黑	1824
國立博物館(柏加曼)	東柏林	1825
列寧格勒國立博物館	列寧格勒	1830
埃及博物館	開羅	1852
國立考古學博物館	雅典	1858
大都會美術館	紐約	1866
波士頓美術館	波士頓	1870
國立博物館(特爾美)	羅馬	1870
東京國立博物館	東京	1882
美術史博物館	維也納	1882
		1891

圓形大閱覽室

兩世紀來全世界讀書人所嚮往的書齋

藤野 幸雄

一七五九年一月十五日，大英博物館正式對外開放，在現址正面臨大羅素街勞夫·孟塔克(Ralph Montagu)府邸(圖38)的用地和建築物，在當年，那是一幢別緻的法國式二層建築物。雄偉的外觀，寬大的空間，裝潢華麗的展示室可以稱得上是「倫敦最大、最適宜作博物館的建築物」。

雖然，建館北歐陸諸國相連，但收藏品豐富，包括自然科學標本類、錢幣、善本、插畫的詩集、原稿、民俗資料、古代藝術品等，堪稱為英國最大的博物館。

開放時最受歡迎的史隆的收藏品

珍奇 進入大門，步上樓梯，樓上正而是之物。漢斯·史隆的半身像。他那數量龐大的蒐集品，奠定了大英博物館的基礎。這位醫生兼自然科學家的收藏家，把他一生的收藏心血，悉數捐獻給國家。他的收藏，命名為「珍奇之物」，範圍極廣。甚至有一時期，他留在牙買加，致力網羅各種動植物標本，回國的時候，還帶著黃蜂蛇、大蜥蜴、鱷魚等動物，令倫敦人爲之大吃一驚。

包羅萬象的「珍奇之物」，陳列於二樓正面的第一展示室，光是這裏，就足以讓參觀者目不暇接了。此外，路突里之家在本館開放前捐贈給博物館的埃及古物，也都展示於此。至今仍享盛名的第一具木乃伊蒐集品也展示於此。室內還有珊瑚標本，浸泡酒精中的禿鷹頭部、紅鶴標本等。

大英博物館的參觀者當中，以參觀自然科學收藏品(圖39)者爲最多。一直到一八八三年這些收藏品全部撥交給已脫離大英博物館而獨立的自然科學博物館，據說一時，大英博物館的參觀者驟減。直到十九世紀末，一般市民仍以爲大英博物館有動植物標本的展示室。

保存完整 頭戴著絲質禮帽的職員(圖38)的善本。一是館中的嚮導，依次地介紹各展示室。每個展示室都以捐贈珍藏品的家族來區分。除展示品之外，牆上還陳列著大型的畫。

第二展示室以善本書、錢幣、紀念章爲中心，善本書中以喬治二世所贈的皇家圖書館和科頓家族的蒐藏品爲主，藏品中尤以英國大憲章的善本，最能吸引紳士與

淑女們讚歎的眼光。這份十三世紀的歷史紀錄，至今仍保存完整，上面還有一行寫著：「任何自由人除了法律與國家的制裁之外，不得接受任何審判。」的文字。

一七三一年，另一份展示於此的善本書的複本，由於保管科頓家族資料與皇家資料的亞西巴納姆房子失火，而燒毀了局部。相互對照之下，令人體會到當時保管善本古資料的重要性和困難，並想及火災時，爲了資料的安全而奉獻的人們。

此地也有英國現存最古老的善本，據說是紀元六九八年，從北部諾森伯里亞的林提斯芬修道院抄錄成的「林提斯芬福音書」(圖40)。當時，愛爾蘭文明在此傳播得極廣，基督教羅馬教會又久欲佔有此地；善本書正顯示著兩種文明在此互相折衷調合的情況，其中的文字是羅馬古善本中最高的水準，其字體係採用英倫三島島國上盛行的草寫大字書體，用一種織物花紋來作封面裝飾，上有動物圖裝飾，顯示土著文明的代表。善本雖歷經數代而保存極爲完好。

紀念章是一 除了善本展示品之外，還有種印刷文化。五世紀的希臘文聖經善本殘篇，其中有一六二八年君士坦丁堡大長老基利爾·路加賜贈國王查理一世，成爲皇家所誇示的財富的「亞歷山大法典」；此外，十四、五世紀英國詩人喬叟(Geoffrey Chaucer)、古爾(John Gower)、霍克利夫(Thomas Hoccleve)的善本也都包括在內。

錢幣和紀念章的收藏品當中，從紀元前六世紀，上面刻著亞歷山大大帝、凱撒肖像(圖31)的希臘銀幣，到紀元一五八或一五九鑄造，正面是馬卡斯·奧理略(Marcus Aurelius)皇帝的半身像，背面刻著以特洛伊城牆爲背景的海神像的精美

紀念銅幣，以及從八世紀以來，盎格魯撒克遜的各種紀念章。此外還有刻著伊利莎白一世的大型「阿馬達」(無敵艦隊)紀念金幣(一五八八年，圖36)；杜勒於一五一四年畫的婦人像紀念章也收藏在內。

隔壁的兩間大房間展示著哈利(Harley)家族所蒐集的古籍、善本、紀念章等，雜亂而擁擠地陳列著。紀念章、素描都包括在印刷文化內，且相屬於自然作品的標本類有所區分。哈利的善本、古籍等藏品，都是富有歷史價值的女獻，尤以聖經與有插畫的圖書最爲著名。九世紀末加洛林(Carolingian)王朝傳下的「哈利黃金福音書」(圖37)，與一般的版本不同，內有豐富的王朝風格插畫，目錄及內容，都如龐貝繪畫一樣有著舞台般的背景，極盡奢華華麗之能事。一七二一年，湯瑪斯·艾略特(Thomas Eliot)所著作的那本紅色摩洛哥山羊皮封面，中央燙有鑽石圖案的書，更是特別引人注目。

樓下的「哲學性組織」 大英博物館的第五室與第六室，是和標本大異其趣的史隆蒐集品，單是錢幣和紀念章，數量就超過兩萬枚。善本、手稿類中，包括著中國本草的有關善本與繪畫。接下去的另一房間是一些古美術品，開放之初，這裡根本沒有值得一看之物。在孟塔克府邸的樓上西側全部，就是史隆所蒐集的巨大標本陳列室，稱爲「自然作品部」。

樓下即是如第一任館長奈特所命名的「哲學性組織」，收藏則以舊皇家圖書館的圖書資料爲主，那稍嫌陰暗但寬敞的閱覽室，以及辦公室均在此。圖書資料與善本之類的蒐集品相比較，內容雖然顯得稍弱，但量方面却相當多，先是皇家圖書館的圖書，就約有七萬冊之多，爲當時英國所出版圖書的最大藏書量。其中有古騰堡



317 大閱覽室 直徑四三公尺的圓形中央有圓臺，座席呈放射狀布置，圍繞的書架與書庫，全長有四〇公里長。

(Gutenberg) 活版印刷的古本。然而，文藝方面的初版本顯有欠缺。如何彌補這些缺失，使藏書臻於完美，都是開放以後的事。

如上所述，許許多多的蒐集品被收藏於館內，而成為英國人最引以為傲的遺產。尤其是善本、印刷圖書之類，都是很容易破損的，為了保存這些珍貴的遺產，在漫長的歲月中，不知花費了多少人的心血呢！

捐贈的蒐集品命運坎坷

皇家圖書館 皇家圖書館是一四七一年愛德華四世所創立的，當時由喜愛藏書的贊助者和古籍的研究專家所組成，開始著手蒐集書籍；後來竟成為英國的一種典型。愛德華四世受查理·布根第公爵之助，開始藏書工作。在他繼任王位期間，藏書略有增加。但受矚目的是亨利八世時代，當時的古籍學者約翰·路蘭，在大肆掠奪各地的修道院時，將搜刮所得的許多珍貴的善本書，悉數收回皇家保管。

但愛德華六世繼位後，認為「大眾書籍紙會渲染謠傳，實為迷信的根源」。因此，大部分的藏書慘遭毀棄。直至都鐸王朝結束，對藏書的工作都毫無建樹，祇有一位稅吏將一本十四世紀裝飾得極華美的詩冊，獻給瑪麗女王；如今這冊「瑪麗女王詩篇」尚展示於大英博物館內。

致力復興皇家圖書館的是斯圖亞特王朝的詹姆士一世，他得到拉姆里公爵約翰和古典學者艾塞克·卡索本(Isaac Casaubon) 二人的協助。到共和時期以後，皇家的圖書遭受到與繪畫相同的命運，那就是下院以「交給下院較為適合」的理由要求移交。這時，挺身而出的約翰·塞爾登(John Selden) 是羅伯·科頓的好友，也

是法學專家，由於他的協助，才使這些書得以保存。

雖然藏書因此倖免於分散，但預定把它從皇宮移到白廳(Whitehall)，假若當時真的移往該處，可能早就毀棄無遺了。因為，後來軍隊進駐白廳的聖詹姆士宮殿，據當時人們所描述：「書籍堆積如山，久遭風吹雨打，再加以灰塵污垢，早已成為老鼠窩了。」

科頓家族三 科頓藏書的坎坷命運也不亞於羅伯·科頓，他受著名的古代史學家威廉·康登(William Camden) 影響，對中古史發生了濃厚的興趣，專心一致地收藏古籍。以他在英國古代中古史、文學方面的善本以及圖書的收藏，無論是質或量，都可稱得上是當代的翹楚。英語中最古老的敘事詩貝奧武爾夫(紀元一〇〇〇年左右)、兩冊大憲章的原本、林提斯芬福音書等，由於科頓的努力，得以保存至今。他為了藏書，曾和康登等人數次到北部地方從事探索工作。

到查理一世時代，科頓蒙受不白之冤，其書庫乃被國王勒令查封，他雖然一再強調這些書籍或善本如不加以妥善管理與保存，勢將遭受損壞而終至蕩然無存，然而，始終不獲採信。後來，當國王聽從他人的諫言而赦免了科頓時，他已瀕臨死亡邊緣，只能喟嘆道：「太遲了，我的希望再也無法實現了。」

重整書庫的責任後來落在羅伯·科頓的兒子湯瑪斯·科頓的雙肩上。由於他對共和政府並不熱心，致使書庫曾有一段時期慘遭沒收，幸賴其父的生前好友法學家塞爾丹暗中協助，才使其得以保全。後來，湯瑪斯·科頓的兒子約翰·科頓繼承父業，如此歷經三代，遂使藏書的內容更加充實。從羅伯·科頓以來，一直貫徹著將



133 孟塔克府邸 勞人·孟塔克府邸，如今成為博物館至門前大道的南庭。



132 史隆的肖像 他捐贈了大量有益於「醫學及其他科學」的標本、圖書、錢幣等。



134 自然科學的展示 一八四五年的孟塔克府邸內部。(喬治·夏爾繪)



135 戴絲質禮帽的大英博物館職員 引導參觀者到展示室。

藏書公開以供世人利用的方針，至今奉行不渝。

哈利家族 奠定大英博物館的基礎，除了拍賣藏書 上述的科頓家族之外，哈利家族亦功不可沒。牛津伯爵羅伯·哈利與其子愛德華二人充實了哈利家族的書庫。尤其是羅伯·哈利晚年，曾敦聘古籍專家宛里專心管理，致力蒐集古文獻、憲章、善本等。愛德華承繼父志繼續維持；但他死後，藏書歸於他的獨生女，這些古籍就在她的手中被拍賣掉的。

撒姆耳·約翰生曾驚訝的說道：「無論從數目或價值來看，她所拍賣的古書堪稱絕無僅有。」這些古籍落入膝下祇有一女的史隆醫生，他即將其所有蒐集品捐贈國家，遂成為大英博物館成立的直接動機，這真是一件非常幸運的事。

以後的二〇〇年期間，大英博物館內，尤其是圖書館部門，幾乎都靠私人藏書和數代家族藏書的捐贈或收購，逐漸奠定今日充實穩固的基礎，這並非言過其實。莎士比亞作品的初版本，是莎士比亞戲劇的演員大衛·加里克私人所捐贈的一一七七年。此外，由於克拉克羅特的興趣、學識與努力，更充實了希臘、羅馬初期的古典文學版本。支撐大英博物館的，事實上是英國全體國民，同時，大英博物館也是屬於國民全體的機構。

利用圓形大閱覽室的總人數

完成且 一八五七年五月，大英博物館館址的中央，圓形大閱覽室（圖2）與其周圍的書庫同時完工，對外正式開放。據說，第一天利用閱覽室的人，就有四四二人。

因為博物館的擴建，不得不拆除孟塔克府邸，再由建築師羅伯·史馬克設計完

成古典的矩形建築物。這件工程費時極久，同時古代藝術及各種版本等蒐集品却逐年增加，其數目之龐大，簡直出乎意料之外，以致於新館完成之後，竟然容納不下這些蒐集品，真是使人有點啼笑皆非。

未建圓形閱覽室與書庫之前，根據一八四六年的報告得知當時的圖書預算有一萬英鎊，却祇花了二五〇〇英鎊，這是因為再購書也無處可放的緣故。這個時期最大的捐贈是湯瑪斯·格蘭畢爾的藏書，有兩萬冊；據說當時，地面上到處堆滿了書，書架上排著三層書，目錄上登記著的書籍都很難找得出來，閱覽室根本無法容納看書的人；於是，卡萊爾（Carlyle）等人主張另闢一室。

啓蒙思想 完成的圓形閱覽室，習慣以前與潘尼基 任館長的潘尼基之名稱呼。他的確是大英博物館的中興之祖，在他任職內，把博物館作了根本的改革。潘尼基因為信仰自由主義，被祖國義大利所放逐，因而流亡英國。一八三一年，他到博物館任圖書館助理。翌年歸化為英國人，升任版本部主任，最後，又升任館長。

當他還在擔任主任期間，為了「大英帝國的威信」，極力擴充，這位義大利人決心使博物館的圖書館成為世界上規模最大的一個，雖然這是一種諷刺，但也是時代潮流所趨。十九世紀中葉，當大眾對圖書興致勃勃的時候，對像潘尼基（Panizzi, Antonio）這位「啓蒙思想之子」而言，正是千載難逢的大好時機，這時又是維多利亞女王的治世，英國國運最昌隆之際，再加上潘尼基剛強堅毅、刻苦耐勞的天性，終能成就事業。他那如烈焰般強烈的理想主義，雖然不免常被加上「徹底的暴君」，「蒸汽壓路機」等綽號，但他卻一手把這在酣睡中的大英博物館「從荷蘭庭園中帶進了義大利火山」，他的功績真



337 哈利黃金福音書的插圖
「聖告」，十一世紀初的作品，德國。

338 圓形大閱覽室完成以前的圖書室內景

338

是難以磨滅。在他出任主任及館長二十年間，英國國內出版物義務的提供和館方收購的書籍，增加了大約一百萬冊之多，由此可見他的魄力。

標本與新聞 圓形大閱覽室和鋼架的書庫類的分開，改變了一般圖書館建築的常識。書庫的容量與堅牢獲得大眾的好評。一九〇七年，查林·克羅斯(Charing Cross)站倒塌時，據報告，博物館書庫還有容納的餘地。

但是，就是潘尼基本人也無法保證英國的國立中央圖書館——大英博物館，其龐大藏書的未來。他訂做的鋼架書庫，容納的限度為一百萬冊，而他所蒐集的藏書恰好也是這個數目，剛好夠容納而已，不免使人感到許多的隱憂。一八六一年這一年內又增加了三萬五千冊，可見這數字是年在直線上升的。

潘尼基在任職中所訂下的計劃，終於在十九世紀末逐一實現，首先是藏書必須以類別分開，可是如何分開呢？位於倫敦中心的大英博物館，已無法再擴建。結果開放之初最醒目的史隆蒐集品——自然科學標本類被分開獨立，隨後，新聞類也移往郊外的別館；如此大刀闊斧地整頓，遂使大英博物館改變了昔日的風貌。

大英圖書館的前途

效率性與 一九七三年七月一日，根據「經濟性 大英圖書館法」，有大英博物館的圖書館之稱的三個部門：即版本部、善本部、及東方語文本善本部，決定脫離大英博物館獨立，編入新設立的大英圖書館。早在一九六八年，英國政府的教育科學部便成立國立圖書館調查委員會，調查大英博物館為首的國立中央圖書館的機

能、組織，並從「效率性與經濟性」的觀點著手進行改革。大英圖書館的設立，便是根據委員會的報告與建議而來的。

廿世紀後半，大英博物館的圖書館資料快速增加，已經到了無法處理的程度。其實，圖書館是擁有無數研究用藏書的地方，從效率性與經濟性來看，更需要科學管理。而藏書的百分之九十以上竟然從來未被動用過，而且所藏的資料也分散數處，例如：有關科學技術的圖書移在海德公園(Hyde Park)的附近，東方語文藏書又另在他處，閱讀時跑來跑去，頗不方便。

本館內的藏書也並非集中一處，此外，累積了一〇〇年以上的藏書，也雜亂得無法分類。連本館其他部門的人員也弄不清楚。一九七〇年代的藏書約六〇〇萬冊，每年增加總數量的百分之七，直到一九七五年，已超過八〇〇萬冊，但建築物的空間仍與潘尼基時代一樣。

為了孕育大 當國立圖書館調查委員會的思想家 報告公開時，英國國內的局勢也有重大的改變。第二次世界大戰後安定的政局已經結束，保守黨與工黨的政權交替，使英國面臨難題。產業界的各行業也遭遇多難的局面。汽車業界、電力業界、輕工業，甚至連點心製造業，無不被迫重新組合，加強組織，這正是大公司合併的時期。說也奇怪，大英圖書館這類國立大圖書館的合併，也在同一時間發生，這種巧合的現象，倒也有趣。大英博物館本是兼具古代美術博物館與圖書館的雙重特性，如今圖書館則確已脫離獨立了。

根據上述委員會的報告，他們並非以拆散大英博物館為目的。而是考察了現代國立圖書館的機能，能徹底發揮藏書的保存研究、借出書刊等三種功能而進行改革，使其成為嶄新的中心機構，而負起保存及

183 一八四八年完成的大英博物館之正面 愛德尼爾式的
列柱。羅伯·史馬克設計。
184 展示英國作家原稿的陳列室



研究的機能責任。雖然名稱改變，但以這種意義而言，實質未變，就英國圖書館整體來說，實際上是意味著進步。問題是在今後，改組後的大英博物館圖書館，由於所在地附近的市區已無發展的餘地，所以，預備移往面向猶士敦街，聖·潘克拉斯站緊鄰的調車場地區。「若經濟許可，就從一九七九年開始。」目前，新建築物已開始動工，而建築計劃完全針對機能而設計

，如果這計劃能夠實現，那麼，大英博物館圖書館部門兩百年來所煩惱的容納藏書的問題，可以一舉解決。

大英博物館所自豪的貴重文物，如善本、古文書、紀錄、圖書資料等，仍像以往那樣，是任何研究之母體，這是毋庸置疑的。

（作者為日本國際文化會館圖書室室長）

大英博物館與東方人

岩村 忍

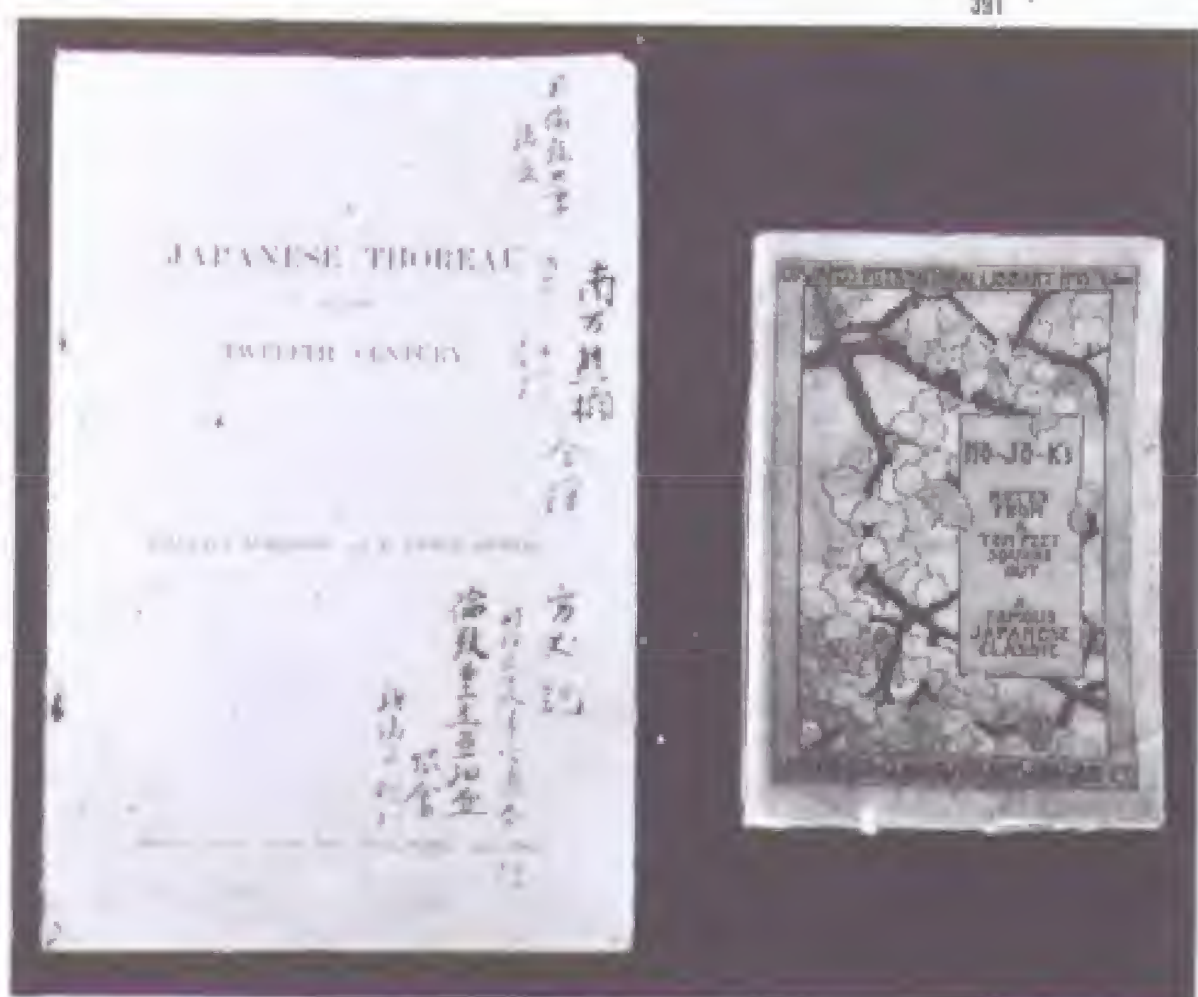
孫文、夏目漱石、南方熊楠

日本學術界與文藝界的兩巨星南方熊楠與夏目漱石，在倫敦失之交臂。從他們日記中看來，南方於一九〇〇年九月一日，從利物浦回國途中，漱石則於同年十月二十八日抵達倫敦。

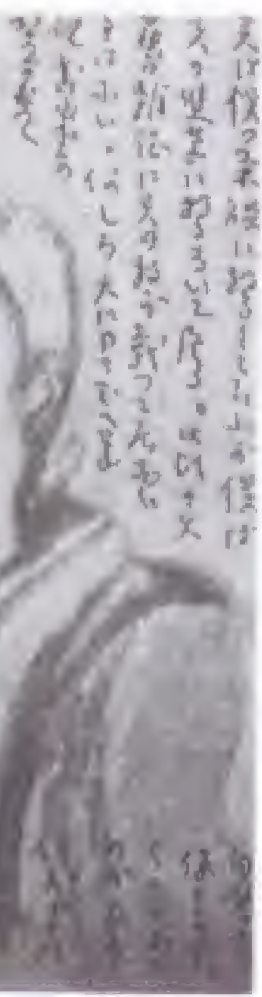
漱石到達倫敦不久，即於十月三十一日參觀倫敦塔，十一月三日參觀大英博物館，如果南方還在的話，兩個人可能有相識的機會。南方於該年的前半年在大英博物館辦事而辭職離去；假設兩人不錯過的話，被稱為博物館的「兩條腿的百科全書」之南方，必有可與漱石相互認識的機會。

漱石與南方爲了「方丈記」的英譯一書也有一線之緣。漱石的英譯「方丈記」於一八九二年，以「A Trian-station of Hojoko-ki」——「方丈記」的英譯——爲題發表在日本亞洲學會記要。南方的英譯則在十三年後，即一九〇五年，以「A Japanese Thoreau of the 12th Century」，（十二世紀的日本梭羅 Thoreau, Henry David, 1817-62，美國思想家）爲題，刊載於倫敦皇家亞洲學會記要。與後來漱石燦爛輝煌的文學活動正好相反，回國以後的南方一直在故鄉紀州閉門隱居，專心致力結菌與民俗學的研究，幾乎沒有再去過東京，因而近代日本史上，這兩位知性活動的代表人物，終於永無相遇的機緣。

漱石留學英國



331 南方熊楠英譯「方丈記」的封面 左爲英國皇家亞洲學會雜誌一九〇五年四月號特刊，右爲封面延命菊的版本



332 漱石自畫像明信片 一九〇五年一月一日，寄給上野晚翠

「方丈記」 漱石抵達倫敦，沒有馬上造訪大英博物館，的英譯 可能是由於他對西洋美術與物質文化不太關心的緣故。基於一位文學家的眼光，他探訪了卡萊爾博物館，隨即發表作品「卡萊爾博物館」一文。然而此文並非描寫博物館本身，而是借用博物館名稱，來討論描述卡萊爾。另一作品「倫敦塔」，也不是純粹的遊記，據他自己曾說：「這一篇看來好像一切都是事實，其實，一半以上是出於想像。」

漱石英譯「方丈記」時還在大學唸書，受當時東京帝國大學的講師英國人詹姆士·狄克遜的委託而翻譯的。雖然他是傑出的英文學者，但學生時代的他，可能英文程度還未臻理想，而狄克遜也並不精通日文，故不得不依賴漱石的翻譯，再加以修改增減的吧！

另一方面，南方的翻譯（圖則），是他和當時的倫敦大學校長、研究日本的專家維多利亞·狄克遜（Victor Dickens）合譯的。據南方所述，狄克遜年少時曾在橫濱的禪寺修過道，後來，又做了律師兼醫生，同時還研究日本學術，後來，他在歐洲以日本研究的先驅者身分，和佐藤愛之助、阿斯頓（William George Aston 1841-1911）、張伯倫（Joseph Chamberlain 1836-1914）並稱，均以研究日本學術的權威著稱。

以旅遊與私塾教 漱石是個極內向的人。日本文部省准授爲題的名著 于他留學時，他當然是以英國文學家的身分前往英國。在此期間，他理首於計劃著述「文學論」，卻因工作過度而使健康受損，所以在他留學生活

期間並不很愉快。倫敦的生活使他患了神經衰弱的毛病，歸國之前，他前往蘇格蘭旅行，似乎對北國秋天的自然景物，由衷地喜愛，因此寫了一篇以「昔」為題的小品文，雖然是簡潔的散文，卻是漱石作品中美如珠玉的一篇文章。

雖然漱石探訪大英博物館的次數不得而知，不過，他留學的目的既是攻讀英國文學，照理，他應該常去那兒研究才是。漱石第一次拜訪大英博物館之後，便拜研究莎士比亞的專家克林谷為師。他寫過一篇「克林谷先生的短文，這是一篇融合幽默與哀傷非常動人的名作之一。克林谷的名字時常出現在他的日記和書信中。當時，克林谷已屆中年，為了編纂莎士比亞辭典，竟放棄大學教授的職位，終日埋首於大英博物館，可說是一位很特殊的人。

博物館的名人

十九世紀後 南方熊楠生於日本和歌山市，一八八四年半的英國 進入舊制第一高等學校，卻中途退學，於一八八九年渡海赴美，就讀密西根農校，不久，又中途退學，轉赴英國。

他有奇才與天才兼具的特殊稟賦，對那舊式刻板的學校教育頗為反感，一心只想追求自己理想的生活。他之所以早早結束美國的行程，轉赴英國，並不是對美國及美國的大學感到失望，而是由於更嚮往英國所致，當時，英國在維多利亞女王統治下，學術、文化興盛，堪稱為絢爛的黃金時代。

在南方抵達英國的前十年，達爾文已經去世；繼承他的學說與思想，並將之運用於自然科學和社會科學的赫胥黎(Thomas Henry Huxley)，也在南方渡英前四年逝世。但當時和達爾文同時研究生物學進化論的華萊士(Alfred Russel Wallace)尚在人世。哲學及社會科學方面則有米爾(John Stuart Mill)、斯賓塞(Herbert

第五高等學校教授夏目金之助

英語研究，為滿二年 間英國（留學）命人

明治三十三年六月十二日

文部大臣伯爾樺山資紀

383 留學英國的證書 一九〇〇年六月給漱石的證書
384 夏目漱石 一九一二年九月攝影



Spencer) 等「一些天才與學者。劍橋大學的圖書館館長、「大英百科全書」第九版的編輯，有超人的博學廣識學者史密斯(William Robertson Smith)也仍健在。

南方到達英國的時候，正是英國知性與學術研究達到巔峯的偉大時代，不僅超越了美國，甚至也在西歐鶴立雞羣，而當時的日本不過是一個亞洲落後的小國家。但天資優異且努力不懈的南方，深切地了解這一點，所以他的成就決不輸給十九世紀後半這些英國學術界傑出的巨人。

片岡王子的介紹 飄然出現於倫敦的南方熊楠，認識了一個特立獨行的同胞片岡。片岡風姿卓然，儼然貴公子一般，在倫敦日僑之間，贏得「片岡王子的雅號，南方也聲稱片岡就像「水滸傳」裏的風流浪子燕青一般。精通希臘語、拉丁語之外，還通梵語、漢文等十種語言的南方，也認為片岡的英語是最高超的。

以外國人而言，片岡的英語的確是出類拔萃。其實，從精通英文的南方所發出的讚美，也可以料到片岡的英語是如何優異了，然而，他卻是個怪異而不可思議的人物。南方在「履歷表」中曾作過如下的描述。

片岡利用流利的英語和奇才周旋於倫敦的上流社會，在高級住宅區擁有一座廣闊壯麗的府第，又開了一家專賣東方藝術品的商店，以那些附會風雅的人士為對象。他對南方頗有好感，兩人也很親密，便把南方介紹給常來買古董的顧客，那個人就是大英博物館館長佛蘭克斯(Sir Augustus Franks)。佛蘭克斯不但是大富翁，也是個有名的考古學者，以大英博物館館長的身分，是倫敦的一流名士。

在博物館 在片岡介紹南方認識佛蘭克斯之前，早在一八八六年，南方以有關中國天文學的論文「遼東的星座」，投稿給有名的科學雜誌「自然界」。當時，「泰晤士報」及其他報章雜誌曾爭相刊載，南方因此在此英國學術界一舉成名。

佛蘭克斯對南方淵博的知識和奇才感到驚訝，遂聘請他到大英博物館任職。佛蘭克斯專攻希臘、羅馬時代的考古學，對東方美術史也很關心，雖然中亞發現的「歐克薩斯珍寶」(圖240-243)收藏在大英博物館裡，但是其中一部分卻是佛蘭克斯捐贈的。

佛蘭克斯特地把兩位著名的人物介紹給南方，其中一位是大英博物館著名的考古學家利德(Sir Charles Reade)，另一位是當時博物館的東方部主任，以日本研究專家聞名的道格拉斯(Sir Robert Kennaway Douglas)。南方和道格拉斯的結緣，就是如此開始的。

六年之間，南方進出大英博物館，一面完成「大英博物館日本書籍目錄」，一面親自抄寫珍本五〇〇冊，大冊五三部，計一八〇〇〇頁。道格拉斯勸南方在博物館正式任職，成為館員，南方卻說：「替人工作不自在，我寧可自由些。」就這樣拒絕而沒有接受。

與格史道夫·修魯葛爾爭辯

當時，以中國文明起源論與研究亞洲各種文字而出名的拉克佩利，也在大英博物館任職。博物館正面入口，裝飾著日本製的大型古時鐘，內有銘文「名古屋不破光兵衛」，拉克佩利竟翻譯錯誤，南方義不容辭地指出誤譯之處，而加以更正，佛蘭克斯對這件事一直感激不已。還有另一件有名的事，最足以顯示南方的本色，那就是他駁倒當代最著名的荷蘭籍東方學者格史道夫·修魯葛爾。

當時，被稱譽為東方學界最高水準的學術雜誌「通報」(T'oung Pao)，就是在總編輯修魯葛爾手中而有非凡的成績。這位東方學大師將明代的辭書「正字通」裏的「落斯馬」，解釋為水棲獨角獸，接著又說落斯馬是由日語「像馬」轉訛而來。南方認為它不是水棲獨角獸，而是海豹，也就是日語的「海象」。海豹的頸骨處有兩根鈎狀的齒，而齒被誤為角。南方批評修魯葛爾所謂「像馬」的字源，純為牽強附會。

修魯葛爾不服，反而追問南方，何謂落斯馬的語源，南方指出南懷仁的「坤輿外記」就是「正字通」裏落



335 千秋木的夏日家 歐石喜歡從這裏散步到上野。



336 年輕時代的南方顏穉 一八九一年，攝於在美國佛羅里達州傑克遜大廈。

斯馬的出處。南懷仁是明代渡海前去中國的耶穌會傳教士，原名為斐南多·菲洛比斯托(Ferdinand Verbiest 1623-1688)。落斯馬就是挪威語「洛斯·馬爾」的音譯。說到這裏，修魯葛爾不吭一聲。這次爭論，南方得到全面勝利。

馬廐的「二」南方在倫敦的知己，除了博物館內人員之外樓房間，還有很多著名的人士。例如：名作家兼日本畫、中國畫的收藏家亞瑟·馬禮遜(Sir Arthur Morrison)，帝俄時代的貴族、外交官、昆蟲學者奧斯汀·薩肯男爵均是。

奧斯汀因閱讀了「自然界」刊載的論文而認識南方，當他特地拜訪南方的寓居時，才知道原來南方住在馬廐的樓上，男爵看到簡陋的室內不禁為之變眉。後來南方曾協助男爵解明「舊約聖經」裏參孫(Samson)從獅子屍骸採蜂蜜的故事中的疑難問題。

馬禮遜和佛蘭克斯一樣欣賞南方的學識，也對南方的英文幫忙不少。南方除了精通英語，還會多種語言，對漢籍和佛典都有研究。認識他的人，無不讚美其著作有清晰透徹的理論。

與孫文結交

為釋放孫 如果談到南方熊楠，不能不談及他和孫文的文奔走。交往。孫文在甲午戰爭後，一八九五年，為

了推翻滿清在廣東起義，進擊廣東省城，但不幸失敗，他遂取道美國轉往英國。南方究竟是在何時何地結識孫文，我們不得而知，可能是在大英博物館時，經由道格拉斯介紹而認識的。

後來南方與孫文又互相拜訪來往。日後孫文被清廷駐英大使館誘捕監禁，得知消息的南方，即刻通知孫氏在香港醫校時代的恩師康德黎(James Cantlie)，以及道格拉斯設法營救，並向英國當局控訴，他又屢次和清

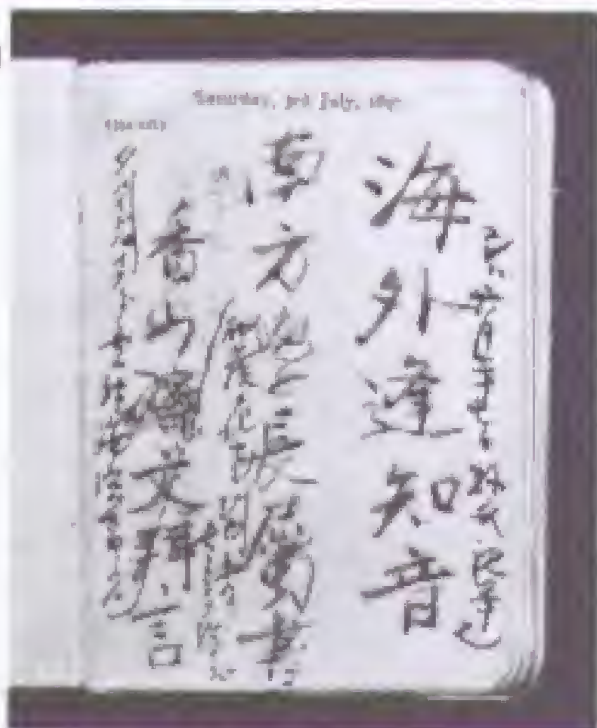


397 南方熊楠 圖是逝世時的容貌。圖攝於一九一九年五月所攝

延駐英大使館辦理交涉，為釋放孫文而奔走盡力。當時，如果孫文被送回國，必定難逃一死，因此，孫文對南方由衷地感激。

在日本 南方的暴躁脾氣是少有的，有一次，他就在大英博物館內與人發生衝突，竟然挨了對方

；因此道格拉斯不得不把南方調到主任室，讓他在身邊工作。南方對這種處置大為憤慨，終於怒氣沖沖地離開了大英博物館。可是，愛惜南方才能的人們，又想辦法讓他轉到大英博物館的自然科學分館，和維多利亞皇家博物館去繼續從事研究工作。倫敦大學校長狄更斯，計



399 南方熊楠描繪倫敦生活的明信片 一九〇三年二月。

400 孫文親筆書 取自倫敦時代的日記簿中。

401 孫文訪問和歌山市的紀念照 一九〇一年二月。左起第二人為南方，其右為孫文。



劃在創橋大學開課，講授日本學術，預備請「日本紀」的譯者阿斯頓為教授，南方為副教授。奈何因為南非戰爭爆發，計劃終於難以實現。

十五年來飄泊異鄉的海外生活，使南方的內心難免湧起思鄉的愁緒，一九〇〇年，他決意整裝歸國。翌年，孫文到和歌山市探訪（圖401），兩人再度重溫昔日情誼。

以研究學問、藝術為職志的東方人，當他們抵達英國時，都會在大英博物館駐足。其中和大英博物館有密切關係的人為數不少。然而，在大英博物館中留下不朽足跡的日本人當中，南方熊楠應為首屈一指的人物。

（作者為京都大學名譽教授）

整個英國就是博物館

龜山 龍樹

現在是免費參觀的大英博物館，在改建之前有一段時期是要收費的。那時正是一九七〇年初愛爾蘭事件鬧得滿城風雨，倫敦受到炸彈爆炸的騷亂，博物館因此警備森嚴，可能是為了籌措警備經費才酌收入場費吧！

有一次，我付了小額的入場費，以後，幾乎都不到博物館去了。在我記憶之中，曾經有過兩次付費的經驗。以「席

頓動物記」一文而著名的席頓(Ernest Thompson Seton 1876/1946)，年少時因付不起入場費無法利用該館圖書而悲憤不已，遂向博物館當局陳情，最後獲得特別許可證。馬克斯斯在亡命生涯中，每天在此獲得精神食糧。但是，我到博物館是把它視為免費的休憩場所。其實，收費入場祇實施一陣子而已，不久又恢復免費進場。因為女王曾說過：「人民想看屬於他們的東西，這樣收費好嗎？」這句話是從報上看來的呢？或是洗衣服的老太婆告訴我的，已經記不清了。雖然我不是英國人，卻經常到博物館去，坐在那兒沉思，有時候想得很荒謬無聊，但在此提出與讀者共享。

福爾摩斯占上風

克拉克(Arthur Clarke)的科幻小說「大英博物館的盜賊」一文中描述地球因原子彈試爆實驗即將毀滅之前，外星人飛到地球上，先將時間完全停頓，再下令倫敦第一流的竊賊盜取博物館內數件珍品，將地球的文化遺產搬送到外星球。

我幻想自己為外星人，內心一直在挑選，該把什麼東西搬到外星球博物館去呢？不過，說真的我可不想當盜賊那個角色，因為他老是被那些外星

人欺負和瞧不起。如果我是外星人絕不會挑選那個羅塞達刻石(圖57)，不祇是羅塞達刻石，凡是體積重量大的，我是一概劃愛。

雖然我喜愛那些看不懂羅塞達刻石上埃及象形文字的英國年輕人，勝於那位解讀者法國人尚包里昂，英國年輕人實在應該深深地向他致謝：「老前輩！由於您的解讀象形文字，使我們獲益不少。」事實上，年輕人却好像毫不領情。竟

大英博物館為中心的倫敦市區

泰晤士河的左岸，稱為西區一帶的地區，是倫敦的心臟部。這裏是政治中心，白金漢宮、國會大廈、繁華區皮卡德利圓環等皆分佈於此。大英博物館，倫

敦大學，皇家歌劇院等代表英國文化的機構很多，成為文化的中心地。



使我感到極為憤慨，並轉向於經常性的沉思樂趣中。

羅塞達刻石原是法國從埃及掠奪來的，又被英國搶去，英國打敗拿破崙之後，英國將所有戰利品悉數還給法國，唯獨這塊刻石說什麼都不肯放手。對這件事的始末經緯，英國年輕人似乎比法國的尚包里昂更清楚。偵探小說的主角福爾摩斯(Sherlock Holmes)又比怪盜亞森·羅蘋(Arsene Lupin)棋高一著，以俠盜和海盜而言，英國似乎更勝一籌。

談到海盜，基特船長(Captain Kidd)的財產目錄展示於國家檔案局。該館觀眾很少，所以，我可以一面假裝閱讀著庫克(Cook)船長、克倫威爾(Cromwell)「魯濱遜漂流記」的作者狄福(Defoe)、莎士比亞等前賢的著作，另一方面神遊天外。

該館南邊，有佔地極廣的建築物，那就是所謂的聖堂區。區內著名的聖堂，是一六〇二年，莎士比亞戲劇「十二夜」在伊利莎白一世御前的首演場所，主演「莎士比亞故事」的蘭姆兄弟就住在此區之內。這一帶是文人的聚會所在，凡對文學有興趣的人，我將推薦「

布魯姆茲伯里(Bloomsbury)大街附近

世界偶像潘彼得，他的好友溫蒂就住在布魯姆茲伯里街

探訪歷史與文學的故鄉

400 探訪歷史與文學的故鄉 沒有任何一個國家像英國那樣，在狹窄的國土上充滿各種風土民情。在歷史與傳統中極具權威的倫敦，古城及羅馬時代的遺跡如同一顆顆燦爛的寶石散布各地。對觀光客而言，那又是一番看不盡的田園風光：

英國的民族性具有現實主義與實驗主義的特質，文學方面以捕捉人類與社會的具體描寫為主流，所以產生了許多不朽的鉅作與大師。前往英國旅行最好的季節是五月到十月，天氣宜人，也好拜訪各地遺跡和文學的故鄉。



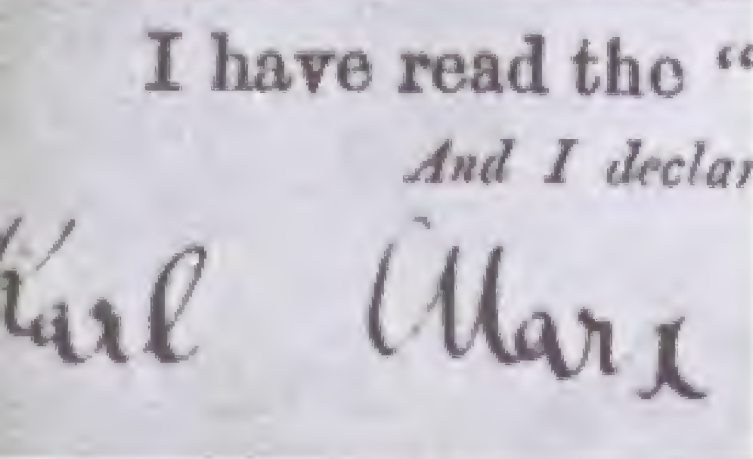
Guide to Literary London
(倫敦文學指南)一書的作者G·威廉斯。

十四號，這條街在大英博物館西邊。如今潘彼得吹笛的銅像

立在肯辛頓公園內，而作者巴利(Sir James Matthew Barrie)就住在面向公園北方的一幢二樓的房子裡。一到落葉季節，就有風把公園內的落葉吹進巴利的窗口去，所以，巴利寫的小說裏，溫蒂總是一口咬定：「這一定是潘彼得幹的



大英博物館入場券 一向免費參觀的大英博物館有一段時期也收入場費，這是極珍貴の入場券。



馬克斯的簽名 失去祖國的馬克斯，常常到大英博物館去，這是借書證上留下來的簽名。



406 聖堂大廳 這是首演莎士比亞戲劇「十二夜」場所。

407 布魯姆茲伯里街的標示牌 釘在古老的磚牆上。

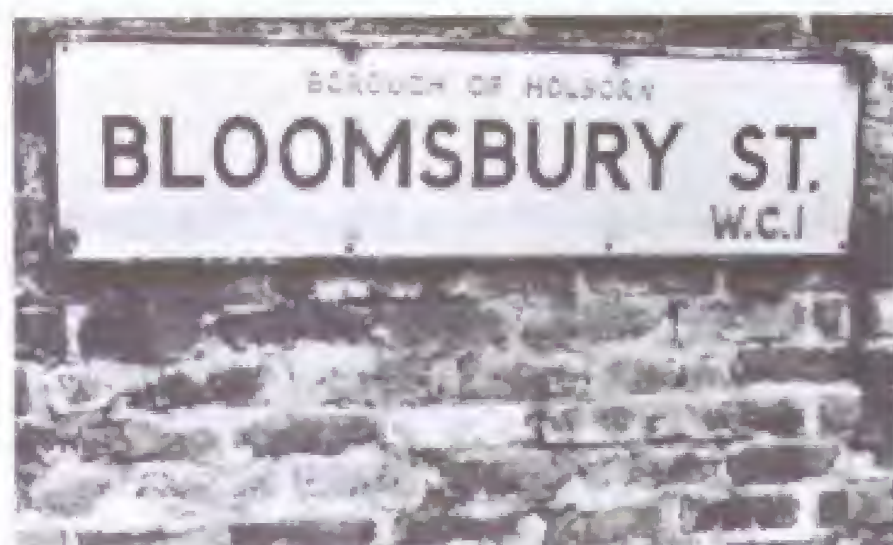


巴利經常到大英博物館去。其實，巴利的住處很可能就是溫蒂的家，也就是說，在大英博物館附近的布魯姆茲伯里

街，祇是缺乏可靠的證據來證實這點而已。潘波得的衣裳如今展示於肯金頓公園西方，即霍蘭公園旁邊劇場博物館裏面。

大英博物館的郵票蒐集品

401 倫敦市的莎士比亞劇院



407

令人喜愛。若想買英國一年前的紀念郵票，在查林·克羅斯街口的郵政總局隨時可以買到。附近有國家藝廊。右邊是聖·馬丁教堂（圖410），這個教堂在狄更斯自傳似的小說「大衛·高柏菲爾」中出現過，大衛在下雪的夜晚，為尋找思慕的少女愛彌麗，就在教堂的梯階遇到佩高蒂。

國家藝廊後面的國立肖像畫廊的販賣處，專售英國名人像明信片。蠟像館的創辦人塔索夫人（Madame Tussaud）的畫像也在出售的明信片之列。畫中的她正如蠟像一樣，鼻樑上掛著一付老人眼鏡，一雙眼睛從鏡片後面瞪著人看。這是一張銷路比較差的明信片，而最暢銷的一張是白朗特（Charlotte 1816—55 & Emily 1818—48 Brontë）姊妹畫像明信片。



409 肯金頓公園裏的潘彼得銅像

從這裏沿查林·克羅斯街向北前進，可到達托特南球場邊的奧迪爾街。這是前往博物館的必經路，也是我經常閒逛的地方，因此認識了一家免費聽音樂的唱片行。有時，我彷彿覺得這裏是現代奧迪爾博物館，可以在此欣賞名家製造的音樂。

同樣是維也納八重奏樂團的演奏，此地的唱片大多是英國版，駐足傾聽，可以與其他國家的唱片比較一下。可以聽出那不太熱練的樂音，有如一臉頑固，把玩雨傘的英國紳士，他們不懂生意經，但喜愛音樂的傳統卻凝結於機器播出的音符裏。

莎士比亞的求愛之路

大英博物館的東北樓資芬斯港有名小說「雙城記」作者狄更斯故居（紀念館）；若要再以此為話題，永遠也扯不完，還是讓我們暫且離開倫敦到別處看看。

莎士比亞的故鄉斯特拉福（Stratford-on-Avon）是個風景優美的小鎮（圖415），在街角的銀行入口處，有一幅莎士比亞揮筆寫作的彩色畫像；姑且不論畫的好壞，這位臉孔可愛的一代文豪，搖身一變成爲銀行的職員，慇懃地招呼客人上門。該鎮全靠莎士比亞而財源滾滾，把錢存進銀行裏去，這也是理所當然的。

大英博物館就在距離此地不遠的東北方。我並不特要看潘彼得的雕像，卻一眼瞧見布魯姆茲伯里街道的路標，鐵製的路標以及那古老的磚牆所映出的顏色，令我永難忘懷。那種黯淡、溫暖、富變化的橘紅色裏，還摻雜了綠色和黃色。在倫敦這個都市裏，美麗的事物充塞於日常生活中，雖然並不耀眼奪目，但的確是悄悄地存在著。當我逗留於倫敦時，便深深地感覺到，整個英國就是博物館。在街道上，拿著雨傘的紳士在屋簷下躲雨，但是不帶傘的人反而不在乎地在雨中漫步；像這種個性十足的人們，很自然地讓我覺得他們是屬於博物館的……

我穿過田間的小路，漫步到這位文豪的岳父家。莎士比亞夫人安的娘家（圖416）。莎士比亞婚前可能天天不憚其遠地路過了這條小路。單程就花了我二、三十分鐘，覺得真有點遠。老實說，他可以娶住得近一點的少女。小鎮南端的教堂附近，有一塊墓碑上寫道：「好友！看在那耶穌基督的份上，不要挖掘此地。」一代文豪就在那碑文下永遠安息。

英國境內，類似這種中古的城鎮相當多。徹斯特就是其中之一，全城就像個博物館似的。耶穌出生不到一百年，羅馬軍隊便在此地建立城堡，至



407 機賓茅斯的狄更斯出生地 一八
年狄更斯生於此地，現在是博物館。



411 街道上的英國紳士 戴著禮帽，拿著手杖
的典型英國風采。這是倫敦舊城區的街景。



418 聖·馬丁教堂 面向特拉法加廣場的
十八世紀建築物。

今城壁仍保留在舊市街中。

我曾在夏天的清晨，漫步於這個都鐸式建築的城市裏，太陽老早就出來了，明亮耀眼，而整個城市仍然沉睡於夢鄉，連一個人影也沒有，恍如虛幻的城市。

其北為約克郡，這裏是白朗特姊妹（圖418）的故鄉赫亞斯村（圖419）。登上斜坡，便進入了小村，夏洛特的弟弟布蘭威爾，一天到晚沉醉在此地的黑牡牛酒店裏。向前左拐便是教堂，教堂後面有牧師館——現在是紀念館——，白朗特姊妹的衣裳、帽子、手套都在此陳列展示。窗外有愛彌麗一名小說《咆哮山莊》的作者——的詩句：

「周圍是林立的灰色墓石：景色——一條石板鋪成的小徑，蜿蜒繞過斜坡，通往一片荒

野。白朗特姊妹的幽靈，好像就在荒野中徘徊，她們書中的世界活生生的在陽光下存在著。

沉溺於麻藥與酒精的弟弟布蘭威爾，本來希望成為一個畫家。他畫的三個姊妹畫像和愛彌麗的畫像，均充滿著神秘詭譎的氣氛，有著被惡魔纏身的感覺。夏洛特把妹妹安畫得極美，這張畫現在還展示在牧師館內，畫中仍充滿著恐怖的氣氛，有如冥府的陰影早就籠罩在他們姊妹身上，一家人年紀輕輕地就相繼夭亡。

參觀牧師館的那個夜晚，我住宿於附近街道一家石建古

老酒店。樓下是狹窄的酒吧，

許多村民聚在這裏喝酒。老闆娘長得胖胖的，大概是化了一臉濃粧的緣故，看起來還是很漂亮。有一個人要人請他喝酒他唱歌答謝，看來有點蒼老，瘦削的臉孔輪廓很深，鬆弛的下

眼瞼似乎宿酒未醒一般。我特地請他喝一杯，他唱倫敦德利（Londonderry）二曲，於是，村人一齊合唱；他有極大的音量與極美的音色，歌聲震動了酒店裏黯淡的牆壁。

第二天早上，我到餐廳去的時候，看到角落裏那古舊的鋼琴上放著一張褪色的照片，上面正是昨夜看見的老闆娘。

波特爾紀念館的櫃臺

現在讓我們再向北走吧！

湖泊地區的溫達梅爾湖（Windermere Lake）湖畔山丘上，有一座波特爾紀念館（圖420），這是為紀念廣受歡迎的兒童畫冊「彼得兔」的作者——

華茨華斯（William Wordsworth 1770—1850）、德·昆西·柯爾雷基（Samuel Taylor Coleridge 1772—1834）、濟慈——

拉斯金（John Ruskin 1819—1900）等文豪都酷愛湖畔地區的宜人景色而曾經居住過。我當然要去見識一下華茨華斯紀念館、拉斯金紀念館才行。

為了在短時間內遊遍湖畔

照片中的她，是花腔女高音的扮像，站在她旁邊的男子，是昨晚獨唱的那個人，那時還相當年輕，端正的臉孔及挺胸高歌的神情，很可能是唱男高音的。

老闆娘端來早餐時，那不化粧的臉孔沒有一點光澤，甚至滿佈皺紋，看來黯淡而憔悴，彷彿比昨晚老了十歲似的。

這天，我去拜訪金斯利的「水中之子」與「靈犬萊西」的故鄉。當我乘坐巴士越過約克郡的原野時，眼前呈現著一片遼闊起伏的荒野，野花正迎風招展，晴朗的天空飄浮著白雲……

地區，我便叫了一部計程車，通常在旅行中，我都儘量避免搭乘計程車的偷懶旅遊法。我一直主張旅途中應該慢慢走，最好走得滿頭大汗，狼狽不堪，醜態畢露，甚至迷路了，而後從迷途中細細體會所發生的一切事物，其中蘊藏著無限的樂趣。

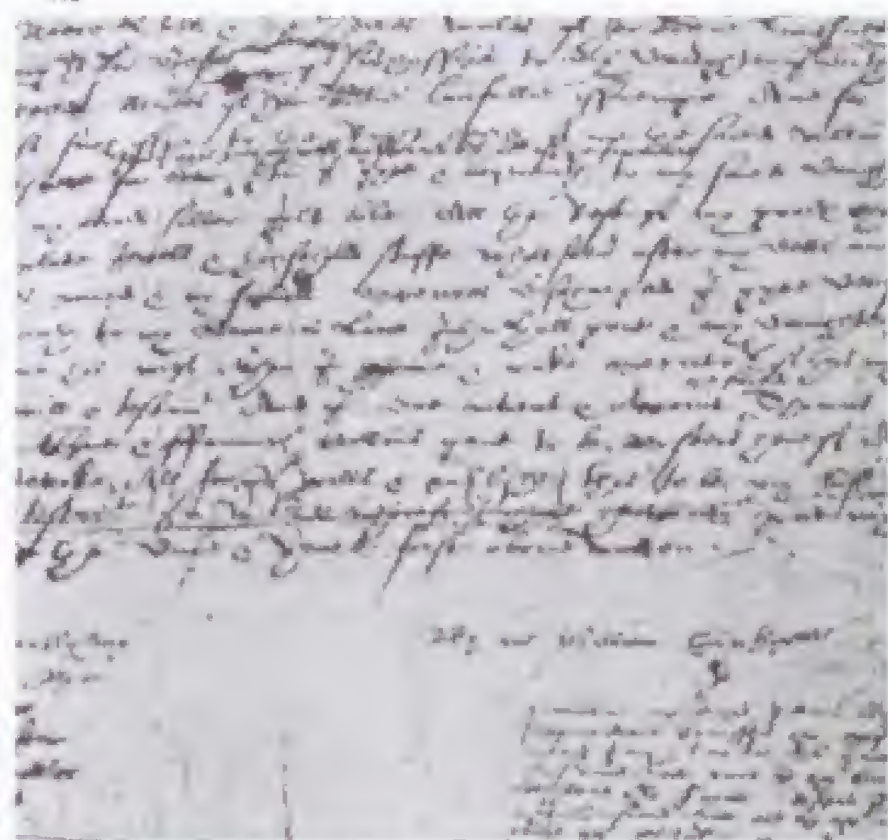
這一次我坐上計程車，根本違背了平日的旅遊原則。這位機伶的計程車司機，動作神速，把車快速地衝到波特爾紀念館的櫃檯前，先發制人地告訴裏面的一位女士說：

「我帶一位尋找寫作材料



41) 莎士比亞的童跡

414 莎翁夫人 安·哈塞惠之家 比莎士比亞年長幾歲的安在這間都鐸式的茅屋裏出生。



414 艾希特(Exeter)的羅馬遺跡 萬街道被中世紀古城牆所圍繞



415 木造的旅館 斯特拉福的木造旅館

的人來了。」結果，這位女士要我支付材料提供特別費，我老實告訴她，我祇願付一般的入場費，她不肯答應，我也堅持著。

我告訴她，我是用眼和心搜集材料，而眼和心就在我的身上，它們是屬於我的，我每天供養它們，如果它們活動，也是替主人服務，我沒有義務支付額外的費用。這位女士顯然聽不懂我在說些什麼，最後只好讓我付一般入場費進去參觀。

在此不擬再贅述波特爾紀念館或前述的紀念館。但湖畔地區北邊與蘇格蘭相鄰，不能不談談英國的萬里長城——哈德

羅馬時代的浴場、巨石、馬

英國的遺蹟就像各地的紀念館和博物館一樣，到處皆是。先是寺院、城堡、廢墟，數目就相當可觀。

英國西南部，亞旺河(Avon River)河谷伯斯一地的景觀中，最吸引人的要數羅馬時代的浴場，現在仍然有溫泉湧現。據說發現溫泉的不是別人，正是莎士比亞戲劇中「李爾王」的父親；當他還是王子的時候，不幸染患麻瘋，被逐出皇宮以養豬為生，後來連豬也被傳染，但是，這些豬在池沼裏泡過之後，竟不治而癒，王子也如法泡製，結果治好了病。此地的服飾博物館，陳列

良長城(圖25)。

此長城是羅馬帝國哈德良大帝為防範北方蠻族入侵而建造的石砌堡壘，全長一一八公里，紀元一二六年完工。高六公尺，壁厚二·五公尺。如今，城壁部分拓為馬路，各種車輛穿梭不息。卡萊斯(Carlisle)東方三十公里的克林海德附近依然殘留著古堡壘。

我站在這兒眺望著遼闊的田野。在落日的餘輝中，我倚靠牆壁躺下，邊擺動著雙腳，邊注視著自己的運動鞋，竟然不知不覺地睡著了。照理，應該有與此長城相關的夢出現才是，但我不記得曾做過夢。

著與人體的尺寸相當的模特兒，穿上十八、十九世紀的服飾，來表現當年的風俗民情。小說「傲慢與偏見」的作者奧斯汀(Jane Austen)曾在伯斯居住了五年，博物館把她小說裏的時代風俗，忠實地表現出來；但據說奧斯汀本人並不太喜歡溫泉。

「李爾王」中的科爾斯特(Duke of Gloucester)伯爵，傳說曾在英國多佛港(圖23)附近高一百公尺的斷崖上企圖自殺，此後，這裏有「莎士比亞斷崖」之稱。

我曾對朋友說過，這個名字不太妥切，那好像是指莎士



417 白朗特姊妹所住的赫亞斯村
418 白朗特三姊妹畫像



419 波特蘭之家 在湖畔地區溫達梅爾湖附近，現為波特蘭紀念館。



420 愛彌麗·白朗特的筆跡 她排行第一，作品《咆哮山莊》很出名

stibly of taking a walk that day. being induced in the leafless shrubbery, but since dinner (Mrs. Reed & company dined early) the cold winter with its clouds so sombre, a rain so far or not her opinion was more out of the

比亞在此自殺未遂，最好改為「科爾斯頓斯」比較貼切。朋友反駁道，科爾斯頓的自殺成功與否都操在莎士比亞手中，所以稱「莎士比亞斯頓」並沒錯。我的這位朋友是住在巴黎家的北邊郊外，經營房屋出租業，有時候，他和太太用莎士比亞劇中的臺詞吵架，非常有趣。

我下定決心，無論如何要往達特摩 (Dartmoor) 走一遭，因為這裏是福爾摩斯在「巴斯卡比爾」之「故事」中最高潮的背景地區格林斯包德所在地。我先後半半車和走路，終於來到這荒涼的山丘頂上，這裏奇岩嶙峋，詭秘異常。我意興未盡，花了一整天的時間，來到半島對面狹窄的海灣懸崖上，那就是亞瑟王的古城遺跡。當我好不容易喘一口氣時，不禁懷疑起來，究竟我是在幹什麼？



421 亞瑟頓的「白馬」長一三〇公尺，傳說為紀元前三五〇年所作。

一個住在此地的老人告訴我亞瑟王的宮殿距此很遠，不過，此地的石柱群倒是值得一看。這個咬著煙斗的老人，不但是漁業工會的會長，也是此地數一數二的知識份子。伯斯西方有格拉斯頓伯里的寺院廢墟，據說這裏是埋葬亞瑟王及其王妃的地方，並且有一只裝著十字架上的耶穌基督之血的瓶子，一起埋葬於此，他建議我去看看。

石柱群（圖26）在伯斯東南五十公里處，好似巨人用石頭玩積木遊戲似的遺跡，它是紀元前一九〇〇年至前四〇〇年的建築；亞瑟王的魔術師馬林曾誇示這是他的傑作，但他吹的牛不久就破了。只有文明的遺跡遍佈英國各地。

在此不妨略提一下「白馬」的故事。石柱群附近稱作「坎」的小城郊外的小丘上，發現著長五十公尺的白馬形像，據說這是二〇〇〇年前此地居民所製造的。

為了看看真正古人的白馬作品，我從牛津大學坐巴士西行直到亞瑟頓，在此可看到南邊山丘上有一長達一二〇公尺

古都愛丁堡與北海的漁村

小說「最後英雄傳」(Evanhoe) 一書的主角也是羅賓漢，而作者司各脫 (Walter Scott)

如同抽象畫一般的白馬形象，姿態優美，飛躍奔騰（圖421），據說是屬於紀元前三五〇年的作品。

現在，我們從巨石和馬再回到人類的世界。羅賓漢在英國相當有名，聽說他和部下就在紐福里斯特的荒野中神出鬼沒。我因為計劃前往海對岸畢留村的孟塔克伯爵府邸去，看一看展示著伯爵的父親平生所蒐集的舊式汽車的汽車博物館，於是，我順此前往諾丁罕，探訪俠盜們的根據地。

羅賓漢原是本地的主，在雪爾伍德森林 (Sherwood) 一帶出沒，我向諾丁罕車站服務處的年輕小姐說過：「我好想見一見羅賓漢。」她忍著笑，告訴我會見之處就在附近，信步可到。

名作家勞倫斯 (David Herbert Lawrence) 也生於諾丁罕，他住在東森林，而雪爾伍德森林是西森林，假若查泰萊夫人也住西森林，一定會遇到羅賓漢，那就有好戲可看了！

1771-1832) 的白巨像，建在愛丁堡車站前的紀念塔下。這種哥德式的紀念塔（圖



421 湖畔地區 這是景物優美的療養區，因詩人的遺跡聞名遐邇。

423 多佛的白色懸崖 屬地質時代的白堊層，風光綺麗。

425



424 溫徹斯特(Winchester)的圓桌武士遺跡 建築物的牆壁上有亞瑟王和圓桌武士的圖案。



425 諾丁罕(Nottingham) 雪爾伍德森林在此附近。

426 羅賓漢之像 在雪爾伍德森林裏。

還一有高達尖形的頂，可以爬到頂端，但我沒有上去，因為我曾爬過倫敦大火紀念塔三百多級的螺旋樓梯，途中感到害怕而進退兩難。

據說愛丁堡是歐洲美麗的城市之一，是個充滿典雅渾厚氣息的古都。走出車站，左前方的斷崖上矗立著愛丁堡城堡（圖427），與它相連的山丘上的黑灰色古老的建築群，所表現的莊嚴雄偉的氣勢，深深地震撼了我的心靈深處。

愛丁堡的悲劇女王瑪麗，被伊利莎白一世斬首的那一幅畫（圖428），如今尚保存在蘇格蘭國立肖像畫廊。

城堡的周圍有國家藝廊、皇家蘇格蘭學會、皇家博物館等學術機構，稍遠處是赫立魯特宮，可入內觀賞藝術品和瑪麗的遺物。

沒有一個地方像蘇格蘭那樣熱愛他們自己鄉土所誕生的文學家。到處都是雕像或紀念館。從愛丁堡城堡一路走下來，左邊有古老的建築物，是斯帝雅斯夫人府邸，那裏是司谷脫·彭斯(Robert Burns 1759-1796)史詩文生三人的紀念館。

館內，有一位身著藏青色制服配紅領帶的年輕職員，在我上次造訪此地時，曾經害羞而認真地對我說：「我想成為一位作家。」

這位青年後來真的辭去了紀念館的工作；愛丁堡的夏天

，即使到晚上十點，太陽依然還在地平線上，落日餘輝把古老的建築物染成一片淡紅，與深色的屋影交錯，更襯出黃昏時分藍色的晴空，對此景物，我想起了愛丁堡那位羞怯而夢想成為作家的青年，不知他如今身在何處？

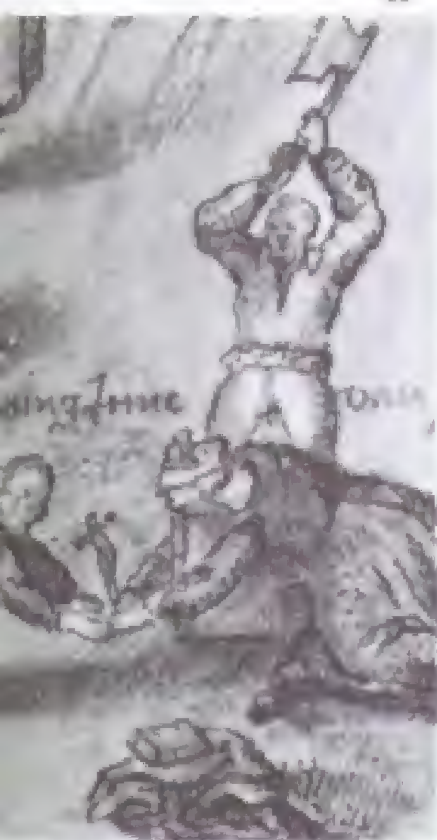
愛丁堡南方是司谷脫作品的背景和舞台，他曾這樣寫著：「除了放牧的草原，到處都是林野與森林。」此地有壯觀的寺院廢墟梅爾羅斯（圖430）——魯賓遜漂流記」的作者

狄福(Daniel Defoe 1661-1731)並非蘇格蘭人，他是肉商的孩子，生於倫敦的摩爾蓋特。但身為出租馬車店主之子的濟慈，則在此地出生。但狄福所寫的魯賓遜，幸蒙蘇格蘭船員塞爾卡克幫了大忙，才得以誕生。要是塞爾卡克不被遺棄在無人的荒島上，恐怕狄福也寫不出魯賓遜漂流的故事。

塞爾卡克的家（圖431）在北海福斯(Forth)河一個貧窮的漁村羅瓦·拉戈。我搭乘火車，轉換巴士，到了羅瓦·拉戈碼頭。

我向船員旅社打聽塞爾卡克的家。細雨濛濛，我獨自在一條小路上走著，右邊那一整排的房屋後面就是被乳白色濃霧籠罩著的海。

左邊的這一排房子，其中一棟極小的二層樓房，屋簷下有做工極其精細的魯賓遜銅像



429 瑪麗女王被斬首之畫
蘇格蘭國立肖像畫院藏。



428 司各脫 (Sir Walter Scott
1771—1832) 紀念塔 矗立於
愛丁堡車站前。



429 司各脫詩篇中的寺院廢墟 在愛丁堡東南的梅爾羅斯。



427 愛丁堡城堡 (Edinburgh) 這是七世紀所築的城堡，
現為歷史博物館，一部分建築兼作軍營使用。

，那就是塞爾卡克的出生地。那幢房子並非紀念館，也不以魯賓遜為號召，祇住著一位重聽的老太婆，她和塞爾卡克沒有任何關係。她用硬餅乾和清

茶招待我這位好奇的訪客，而我祇是慕名而來拜訪那位三〇〇年前頗富傳奇性的船員。有一位和我年紀相仿的男子，正好來此地玩，他顯然和

老婆婆相識很久了。他特地送我到巴士站，還對我說，以日本人而言，我算是長得比較高大的；我反問他怎麼會認識日本人，他告訴我二次大戰期間，他曾在東南亞服役。這麼說來

與現代魔女相處三小時

那天，記得是個下雨的日子。我前往「潘彼得」的作者巴利的故鄉基利米亞。抵達小城之後，便在巴士終點站附近的雜貨店問了路，沒有拿傘便在雨中奔跑；古老陰濕的石板路上，倒映著我的身影及灰色的天空，潘彼得曾因影子斷裂而請溫蒂幫他縫好，我的影子在被雨水侵蝕的石板路上扭曲

，我可能曾和這位老實人彼此用槍瞄準過對方呢！後來，我們又談到此地捕獲的魚蝦等話題，這裏除了從乳白色的濃霧中，傳來迷路海鳥的悲啼聲外，什麼也看不到。

搖幌，偶而斷裂了，隨即又勇敢的拼合。

傳記上寫著：「巴利出生於貧苦的家庭。」其實他的家是一幢兩層樓的房子，牆上塗著白漆外觀單調，看來並不寒酸。雖然成了紀念館，卻仍有人住著（圖432）。

一個老婦人就等著著飯菜上桌的主人似的，迫不及待地向我說明，她的嘴脣非常靈活地掀動著，滔滔不絕地訴說。她一面指示我應站的位置，一面命令著我說：「向右轉！」

「向左轉！」。只要面對一個方向的某一事物時，她便連珠砲似地介紹了一大堆。後來，她叫我坐在椅子上，頭向後仰放在椅背頂端。這位老婦人補充一句說：「這是對你特別的優待，每當巴利工作疲憊時，就用這種方法休息。」

難怪牆上和我有相同姿勢的巴利畫像，正目不轉睛地注視我。我真懷疑這位老婦人是否是和巴利同時代的人。

老婦人又命令我把手肘放

在書桌上，然後她開口說道：「你的手肘就和巴利的手肘放在同一個地方，你仔細瞧瞧皮革的磨損吧！」

如果巴利在這書桌上寫稿子，可能是他從那面對公園落葉飛舞的倫敦寓所搬來以後的事。

老婦人讓我看巴利的筆跡，然後要我猜巴利是否左撇子。我猜過之後，她勝利地高呼著：「不對！他兩手都用的。」

她的臉突然地靠近我，鏡片後面那雙藍眼睛銳利地凝視我，她溫熱的氣息輕撲著我的臉，我本能地向後退縮，內心想著戲劇中是否曾有這種魔女般的老婦人飾演教師呢？

她乘隙質問我：「你到過倫敦的戲劇博物館嗎？對巴利的看法如何？」

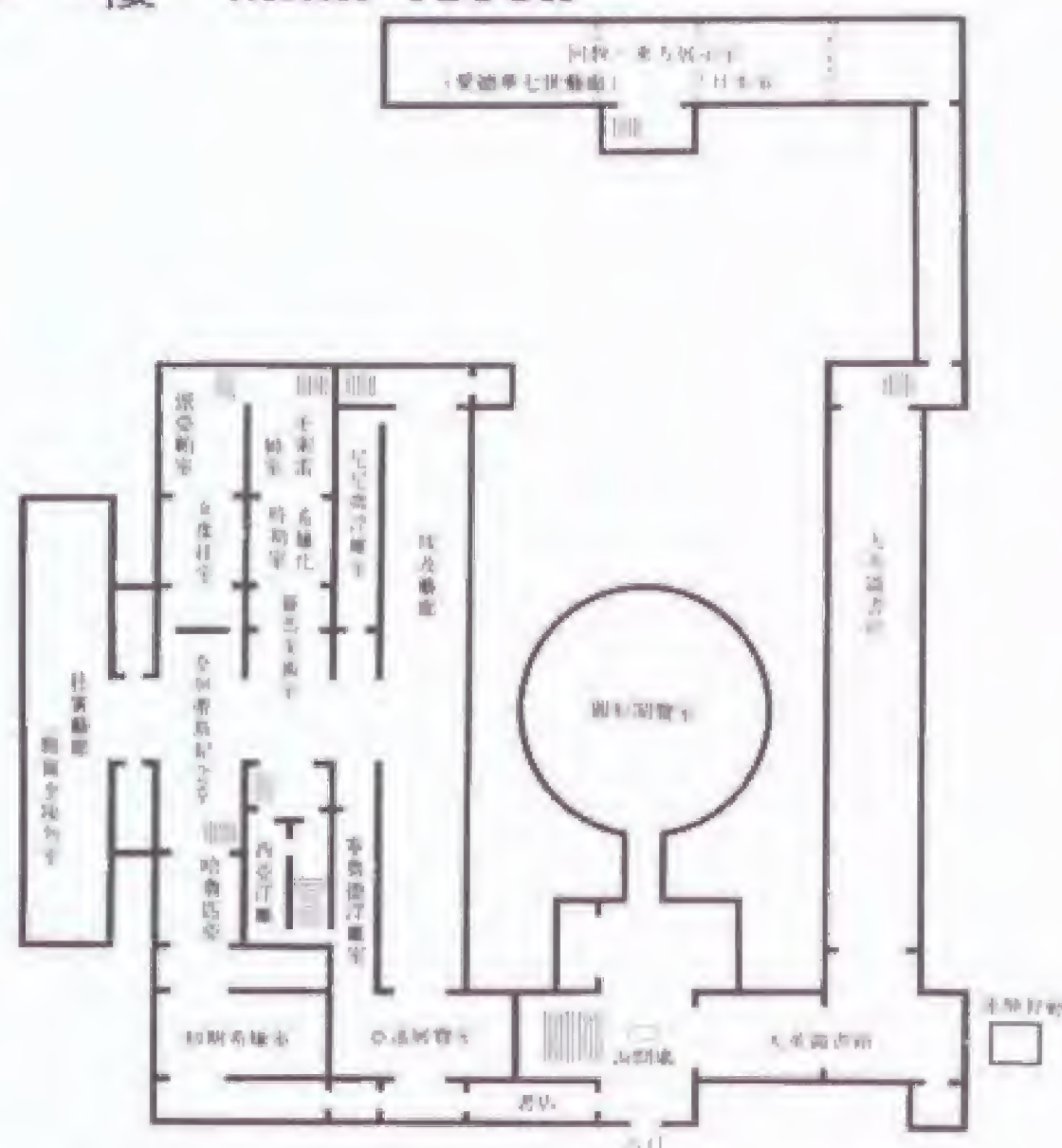
在南極去世的司各脫寫給巴利的信就陳列在玻璃櫃內，我便開口問道：「喔！那是——」她叱道：「不准東張西望！」

屋後洗衣服的小房間內，有一隻兩公尺長的鱈魚標本倒立在那兒。這是潘彼得的敵人胡克船長所最怕的鱈魚，牠的肚子裏有個時鐘，你聽聽滴答、滴答的聲音——

老婦人掀動紅唇微微一笑，我確信她毫無疑問地相信自已演技的魔力。

老婦人熱心地講了三小時

►一樓 MAIN FLOOR



► 二樓 UPPER LEVEL



(一樓之圖左側的希臘，羅馬展示室，請參照圖143)



437 [潘彼得]作者巴利之家 現為紀念館，文中的老婦人也在照片裏。



41 魯賓遜·克魯梭的銅像
這是書中主角影射人物塞爾
卡克家屋簷下的銅像。



(3) 尼斯湖 此地以出現神秘怪獸而著名。

，不知不覺地過了下午六點，我連最後一班巴士都錯過了，於是，她開金龜車送我。大雨中，車子在鄉間馬路奔馳著。她一面開車，一面對我說：「我雖然已經七十四歲了，但決不輸給年輕人。」

她抄捷徑，超越了巴士，把我送到巴士站，而後，她在水花飛濺中，駕車漸行漸遠。

我在倫敦寫了一封謝函給

這位巴利家熱心的老婦，信口寫著：「我在恐怖中才了解，現代的魔女已不再騎著掃帚，而是開著疾馳的金龜車。」

另一方面，爲了滿足愛好怪獸的讀者，我想弄明白印佛尼斯(Inverness)的觀光服務站，究竟用什麼方式陳列著尼斯湖怪獸尼西的資料。我沿著湖畔前往威廉堡：糟了！紙張已經用完了。

國父與大英博物館

淡江大學歐洲研究所副教授 賴金男

一、史料

一八九六年十月二十三日，三十一歲的國父從清廷駐英公使館被釋後，英國警察總署蘇格蘭場派人保護國父，尤其清廷公使館在國父九月三十日抵利物浦之後，即委託司賴特偵探社(Slaters Detective Association)派偵探跟踪；對國父將近九個月在倫敦的停留，總計提到國父到大英博物院研讀次數達五十七！

確實次數可能不止，因此司賴特偵探社給清廷公使館的報告，為一八九七年二月十六日和四月十六日的都乾脆這樣寫着：「毫無變更的每日赴大英博物院」，「差不多每日都赴大英博物院。」(「國父年譜」，八七八九。)

在國父手著「倫敦蒙難記」中，也有這麼一段：「一千八百九十六年十月一日，予始抵倫敦，……每日獨處無聊，輒往倫敦博物館遊覽，或訪各處之遺蹟。……予每日無不造訪康德黎君，每至必取其藏書，讀而消遣。」(「國父全集」，專著，柒一五。)

這是國父第一次遊訪英國，那裡唯一認識的人是他的老師康德黎，國父每天都去看他，借書看，因此，不難想像到國父在倫敦是無聊的，而主要的工作就是「進修」：讀書和參觀！

可是，我們研究國父傳記的學者常常加上揣測之詞，我手邊的資料中就有好幾種，譬如陳固亭先生在「國父的革命事業」一文中，有如下敘述：「每日赴博物館或圖書館，瀏覽二三小時，考察歐洲社會，認為其社會貧富懸殊，勢必釀成經濟上之危機。由此，覺得中國此後革命應有一勞永逸之計劃，因採取諸家學說，定為民生、民族、民權等三主義，三民主義思想即從此

而立。」(「國父學術思想研究」，國父遺教研究會編印，頁五。)

「瀏覽二三小時」不知道根據什麼史料？國父自己很謙虛只說「輒往博物館遊覽」；但是從跟踪他的英偵探的語氣中，我們似乎可以肯定的說國父經常是在大英博物館中一待就是一整天，使得偵探沒有行踪可記，就寫下「差不多每日都……」，「毫無變更的每日……」的句子。

因此，我們對國父這九個多月的倫敦之行，除了被清廷誘禁了幾天之外，其他時間是國父對政治、經濟、哲學等學問切實研習的重要階段！

二、大英博物館的圖書館

大英博物館是世界最大的綜合博物館，那裡收藏了人類文化的遺產，可以稱之為人類文明史的殿堂，除了各個重要文化：如埃及、亞述、中國、以及英倫三島等古跡之外，對近代人類有着特殊貢獻的要算是本來隸屬博物館的格蘭維爾圖書館和皇家圖書館了。

這兩所圖書館最近已經獨立為「大英圖書館」，根據該館的紀錄，幾位世界的名人如馬克斯就在此裡研讀而寫下了一本「改變世界歷史的書」——「資本論」；英國大文豪蕭伯納，日本的夏目漱石，根據他們的自述，對大英圖書館都推崇備至；馬克斯就把他的「資本論」第二版捐給大英圖書館，而蕭伯納也把他的書在死後捐出，如此，我們可以在大英圖書館內看見一所「蕭伯納商店」呢！

國父在大英博物館「遊覽」至少兩個月以上，他一定不是觀賞古物，這是可以確定的，他是在圖書館博覽羣書；有了這九個月對非醫科書籍的閱讀，才奠定了他日後三民主義、建國方略、建國大綱、心理建設、民權

初步等等的學理基礎。

尤其重要的，他對馬克斯的批判，稱馬克斯為「社會病理學家」的論點，到目前為止很少看到有如此精闢的說法，如果不是讀完、讀通了馬克斯著作，國父能發出這種富有歷史性的論說嗎？

從國父的生平看，雖然在後來的時間裡，也數度(如一九〇五年)重遊英國，但是主要的都是為革命事業奔走，不是為爭取歐洲各國政府外交的支持，就是商討財政的協助，尤其重要的是在聯絡同志、吸收同志！而且每次的行程都是非常匆促，行踪隱密的。

國父人格的偉大在謙虛方面表現最為突出，在三民主義的演說中，他從不自我強調讀了那些書那些書，可是國父思想裡除了對馬克斯的批判外，對克魯泡特金、布魯東、孟德斯鳩、盧梭等西歐哲人或褒或貶，都是非常深入的，從歷史的背景看，這些人的書籍和思想，在那個時代，都還沒傳入中國！後來(或者同時)我國學者像林紓、王韜、梁啟超、康有為等等也對上述思想有了接觸，並且大力引介！站在學術的立場，我們仍要推崇國父是教我們吸收西方現代文化精華的第一人。

因此，要不是為革命奉獻了全部的心血，國父在學術上的成就也會超越所有清末民初的學者的，因為國父所恃的英語能力，以及當時學者所最缺乏的能力——深入淺出，國父把高深的學術思想都通俗化了，這種影響更是深遠的，也是過去一般研究國父思想的學者很少論及的地方！

三、結語：革命是須要高深的知識

國父領導革命的作法和行動表現，和中外歷史上的革命領袖都不一樣，他是「知識領導」，「以德服人」，國父除了是專業醫師之外，他更是博覽羣書，凡是讀過「實業計劃」的人都會嘆服國父知識之淵博，就以未來研究的眼光來看，國父的思想到了今天，仍具有預測者的價值，他對人類未來的發展導向，中國的未來都有很正確的看法，國父真是位高瞻遠矚的偉人。一個人利用了將近一年時間，沉浸在人類文明寶庫裡，這是一項挑戰，國父在發動第一次革命失敗後，有了重大的覺悟，非常的事業須要非常的學問，國父和大英博物館的關係，給我們的啟示是歷久彌新的。

(本文轉載自69、3、12聯合報副刊)

大英博物館巡禮

台灣大學歷史系主任 王曾才

博物館 (museum) 一詞，源自希臘文「繆斯庵」 (museion)。「繆斯庵」原來的含義是「祭祀繆斯的地方」。繆斯 (muse) 是希臘神話中的女神，總共有九位，分別司理史詩、情詩、抒情詩、悲劇、喜劇、歷史、天文、聖歌和舞蹈。這是當時希臘人文活動的全部。比較簡單的說法，是九位繆斯為掌管藝術與科學的女神。

人類開始有較具規模的博物館，是在大希臘化時代（按此為自亞歷山大大帝死以後至羅馬征服希臘各邦以前的時期）的亞歷山卓城。不過，這個時期的博物館或「繆斯庵」是指收藏圖書和研究學術的地方，而沒有文物的陳列。此後，屢經演變，博物館始有現在的型態。

大英博物館是近代國家博物館中最古老和最大的博物館。此因憑藉着殖民活動、工業力量和海權，英國人曾經建立過不可一世的「日不落帝國」。大英帝國的影響力量曾經無遠弗屆，其皇家海軍更曾縱橫七海，使世界的財富和文物匯流英倫。

當然，「羅馬不是一天造成的」。大英博物館肇始於醫學家和植物學者史隆爵士 (Sir Hans Sloane, 1660-1753) 逝世時將其收藏品和圖書捐贈國家。史隆是很出色的醫生，他曾是英王喬治二世的御醫；他也是極有成就的植物學家，倫敦植物園也是由他創立的。更重要的，他是一位偉大的收藏家，他藏有五萬卷典籍，數千件手稿、圖片、硬幣和古董。這些收藏品便成為大英博物館起家的本錢。一七五三年，英國國會通過法案成立博物館來收藏史隆和其他人的捐獻品。一七五九年一月十五日，大英博物館正式開放。此後，隨着大英帝國國力的發展，許多文

物精華不斷地流入英國。大英博物館透過接受捐贈和斥資購買的等等方式，使其收藏品愈來愈多，而成為「博物館的博物館」。

大英博物館的任務是「保存和詮釋人類的歷史」。它收藏最多的文物是古代地中海區域和中世紀歐洲的東西。不過，它的範圍絕不止於此，它也藏有很多拉丁美洲、古代美索不達米亞和東方的珍品。它總共有九大部門，分別是：硬幣與紀念章、埃及古物、希臘羅馬古物、中世紀及後期古物、東方古物、史前及羅馬不列顛古物、印刷與圖畫、西亞古物，再加上人種部門。不過，人種部門在一九七〇年已遷出而另行成立人類博物館。此外，大英博物館本有博物館與圖書館兩大部門，一九七三年時，圖書部份（包括三個部門：刊本部、手稿本部、東方語文刊本和手稿善本部），決定脫離大英博物館而併入新成立的國家圖書館。

本文為了讀者的方便，採取重點敘述的方式，把大英博物館的精華簡單地介紹給讀者。

西亞與埃及部份

首先我們要漫遊的，是西亞與埃及文化的遺產。人類在地球表面上的活動，已經有很長的時間。近年以來，考古學家的發現把史前時代的範圍擴大了很多。各種人羣在歷史舞台上面的生存和創獲，發展成功為不同型態的文化

。遠在歐洲文化放射光芒以前，在兩河流域、尼羅河谷、黃河流域與印度河谷就早已有程度甚高的文化。這些文化固然交互影響，其中以西亞與埃及文化對於西方文化，無論是從文字、科學、宗教、法律、商業各方面而言，均發生過極為重大的影響。

西亞所指，主要的是底格里斯河和幼發拉底河的流域，在波斯灣之北，約當於今日的伊拉克、敘利亞東部和土耳其東南部。這個地區古稱美索不達米亞，也就是希臘文「兩河之間的土地」的意思。在此地區活動的人有蘇美人，以及屬於匈奴族的阿卡底人、巴比倫人、亞述人、新巴比倫人（加爾底亞人）等等。這些人的文治和武功均有相當的成就。於是在烏爾 (Ur)、寧魯德 (Nimrud)、高爾沙巴德 (Khorasabad) 和尼尼微 (Nineveh) 等古都，都有若干遺留。大英博物館內有復原後的蘇美人的神殿，還有從「史坦達墓」(或稱「殉死墓」) 中掘得的一些豪華絢麗的遺物，包括用木材、金、銀、貝殼、石灰岩等鑲製而成的「叢林中的山羊」，以及其他武器、用具、裝飾品等。這個大墓埋葬了七十四人，從陪葬品中推知西元前二七〇〇年，蘇美人已從事灌溉農耕和海外貿易。寧魯德、高爾沙巴德和尼尼微古都，亞述人用石版刻成長達數英里的宮殿牆畫。這些石雕原來有鮮明的顏色，現雖脫落，仍可看到痕跡。這些作品有美術的和文獻的兩種意義，除了使我們欣賞藝術造型之美以外，也可以推知當時社會的情形。畫面中有許多涉及戰爭，另有不少獵獅的活動。獅子是一種猛勇的動物，而且直迄二十世紀仍在本區出現。據研究，牠們對於農夫和居民構成威脅，統治者既負有除暴安良的責任，便要馴服牠們。所以，常有國王獵殺雄獅的畫面，這些獵獅可能是出自有意的安排，用以展示國王的「天威」。亞述人在重要的神殿和王宮均有獅子或超自然怪物的雕像，以為守護。例如，高爾沙巴德宮殿有巨型的人首飛牛雕像，由人首、牛身和飛翼所組成的綜合體，代表一種超自然的能力。此外，還有許多青銅器製品，也有浮雕和雕像，刻畫國王的尊嚴，戰爭的勝利和飲宴的歡樂等。

埃及古物以木乃伊、壁畫、雕像和浮雕為主。埃及文化的精神，可以從他們對靈魂不滅和來世的信仰看出。他們為了永久地保存死後的遺體，把腦髓、內臟等取出，用

鹽水和防腐劑處理後，再用亞麻布纏繞包裹，做成木乃伊，然後再放置在三重的棺槨之內。從托勒密王朝一直到羅馬時代，木乃伊的棺槨均甚為豪華鋪張，棺上且繪有金碧輝煌，色彩繽紛的埃及各神，用以保護和引導死者的靈魂。埃及的壁畫係用以裝飾王宮、神殿和陵寢者，這些作品多為頌禱今生與來世的富裕歡樂。壁畫製作的過程，是先將岩壁上塗抹泥土與稻草混合的灰泥，然後塗上一層質地良好的黃漆，再加上紅色染成的繩子，畫成方格狀，並用礦物顏料著色，作成壁畫的背景。最後用透明的蜜蠟、釉彩處理後始告完成。肖像雕刻和浮雕，用石版、石塊或大理石做成，頗具神韻。

西亞與埃及也留下許多紀錄。西亞沒有紙草或簡牘；而係以蘆葦為筆，在泥版上寫或畫，從而產生了獨特的楔形文字。據史家研究，楔形文字原為象形文字，因為用硬筆在濕泥塊上書寫，不得不將圓線曲線變為直線，又因扁筆刻畫，筆尖用力重而入泥深且寬，筆尾用力輕，入泥淺而細，每筆遂成木楔形。這些楔形文獻留下很多紀錄，使我們藉以得知當時的經濟、社會、文化、政治、宗教和軍事等活動。這其中包括巴比倫人製作的最古老的世界地圖，為西元前六至七世紀的作品。還有，泥版的記載中，確定巴比倫的洪水的傳說可能是真實的，而非虛構。另外，很有趣的，是有一塊西元前二一〇〇年左右的肝臟形的泥版，記錄占卜的文字。當時西亞以山羊為犧牲來祭祀神，祭司和占卜師把山羊的肝臟加以燒炙，從出現的紋理來預卜吉凶並探求神意，然後再記錄下來。這種情形與中國殷墟出土的甲骨占卜文字，如出一轍。

埃及人因為有紙草，紀錄較為便捷，因而留下很多文獻。其中膾炙人口的，是卷軸式的「死者之書」，寫在紙草上，置於棺槨中，闡述有關死亡的宗教哲學思想。

埃及紀錄中最著名的，是羅塞達刻石(Rosetta stone)，此原為一七九九年拿破崙征埃時為一軍事工程軍官所發現，後為英國所得而藏於此。上面所刻的，是埃及法老王托勒密五世(西元前二〇三—一八一年為王)加冕紀念的文字，最上一層用埃及古代的象形文字，中間一層用當時埃及及民用文字(Demotic)，底層用希臘文。刻石是用黑色玄武岩，高一四公分厚廿八公分，寬七十二公分，最尖端的部份已失去。此一刻石經法國人尚包里昂(Jean

F. Champollion)的研究，他先譯出希臘文部份，用為指引，最後解開了古埃及象形文字的謎。

希臘·羅馬的世界

希臘和羅馬是另一個古典世界。希臘文化係以理性主義、人本思想和自然科學見長，羅馬人又加以發揚光大，成為西方文化的源頭活水。

希臘各城邦均有其神殿的堂皇建築，也有許多青銅製品、雕像和陶藝。這些創獲，各有千秋。神殿中最具盛名的，是建築在雅典衛城的帕德農神殿(Parthenon)。所謂「衛城」(Acropolis)是指建在山坡地上易守難攻的城寨，原為「上城」或「高城」之意。雅典的衛城高於城邦約二百英尺(六十一公尺)。這個衛城上有一些神殿類的公共建築物，其中以帕德農神殿最足稱道。此神殿係為奉祀雅典的守護神雅典娜(Athena)而建，由大師伊克提那斯(Ictinus)和卡里克拉德斯(Calliocrates)設計，為一典型的多利亞式的建築物。此一神殿高三十七英尺(七十二公尺)，寬度是六十英尺(十八公尺)，其外邊的柱子則高三十四英尺(十點四公尺)。神殿內部空間有二室，東室供奉雅典娜神像，西室則為庫藏。這個神殿約在西元前四三八年完成。此後歷經滄桑，隨著政治勢力的轉移，曾為基督教堂和回教寺，但直迄一六八七年威尼斯人征服雅典前仍保全得相當完整，此年土耳其人存貯在神殿內的火藥爆炸，因而造成無可挽救的損害。直到一八三三年時，希臘人整理後，把殘餘的東西放在新建的衛城博物館中，神殿空餘殘垣斷柱。

那麼，神殿中的真髓和精品都到何處去了呢？答案是：它們全在大英博物館。

神殿中的雕刻完全用白色的大理石，是古雅典西元前五世紀雕刻大師菲狄亞斯(Phidias)的傑構。它們包括神殿山牆(屋頂每端)上的巨幅雕刻羣像，裝飾外殿的中楣(排檔間飾，metope)，以及環繞內壁的長達一六三公尺的橫飾帶(牆的頂部與天花板之間作為裝飾用的橫條地帶)。

這些東西再加上衛城另一名叫伊列修穆(Erechtheum)(亦為供奉雅典娜者)的許多女柱像(Caryatids)，構成了大英博物館內鎮館之寶的「額爾金大理石精品」(the Elgin Marbles)。額爾金勳爵(Lord Elgin)是英國世襲的伯爵家族，這一位額爾金勳爵本名叫湯瑪斯·勃羅斯(Thomas Bruce, 1766-1841)為英國外交家，曾擔任英國駐土耳其帝國的大使。當時希臘還是土耳其回教帝國的一部分，而已經步入衰境的回教大帝國在抵抗俄國的侵略時非常需要當時大英帝國的「支援」，因而額爾金勳爵能夠「掌握」這些寶藏，而且獲得土耳其政府的批准，得以運到英國，第一批於一八〇三年抵英，最後一批於一八一二年運達。一八一六年，額爾金勳爵就以三萬五千英鎊的代價售予英國政府。這件事被稱為「額爾金掠奪」。事實上，大英博物館所藏，率多皆係英國人在世界各地巧取豪奪而來。倫敦另有一個國家畫廊，英文叫National Gallery，許多亞洲和非洲人士利用諧音的諷刺方式，把大英博物館戲稱為National Robbery(國家的掠奪)，也是一件趣事。

附帶還要一提的，是這位額爾金勳爵的兒子名叫詹姆斯·勃羅斯(James Bruce, 1811-63)，也封額爾金伯爵。這個人就是在英法聯軍之役中強迫中國訂城下之盟的額爾金勳爵。(按：英國貴族，除公爵外，從侯到男，均習稱「勳爵」，男爵以下者稱「爵士」。)這個額爾金對於法國人縱火焚燒圓明園頗不以為然，不知是因為愛惜文物，還是因未及「掠奪」而有所憾？

「額爾金大理石精品」每一件均值得仔細欣賞，無法在此一一介紹。另外，還有一些陶器，每一件都令人覺得愛不忍釋。

另外，有一些青銅器，如著名的「擲鐵餅者」與「持槍者」，多屬青銅雕像。在希臘以及受希臘影響的地區，常用青銅來作為製作美術品和工藝品的材料。但是，仰慕和承襲希臘文化的羅馬人，則對大理石的喜愛更甚。大英博物館中也藏有許多羅馬的精品，其羅馬陳列室尤值得一看。

史前歐洲和羅馬不列顛古物

館中所藏的史前與羅馬不列顛古物（此一部門係一九六九年始自英國與中世紀古物部分分出成立者），可以窺知史前歐洲與英國文化源流的變遷。藏品中包括整個舊石器時代早期（舊石器時代和中石器時代）以及史前後期（新石器時代、青銅器時代和鐵器時代）歐洲的出土物。

英國是歐亞大陸西北隅的「島島」，也就是中國從前所稱的「西瀛」。自古以來，從東到西的民族大遷徙和自南到北的文化傳播，都以此為終點，並且混融成一體。

紀元前的西歐是塞爾特人（Celtic peoples）的天下，後來因受日耳曼民族之逼迫，始退處一隅。他們信仰崇呪術的督魯特（Druid）教，對美感非常敏銳，也有文學稟賦。中世紀文學名作「亞瑟王的故事」即源自他們。他們工藝技術甚為高超，歐洲在青銅器時代，就已有用金、銀打造的首飾和用具，西元前二十到六世紀的一些金鐲、戒指和青銅製造的容器。他們大約在西元前七世紀至一世紀間，陸續渡海抵達英國。羅馬人稱居住在今日英國南部的塞爾特人為不列顛尼（Britanni）或不列東人（Briton）（亦即刺青之人之意），而不列顛尼亞（Britannia）因而得名。他們是優秀的戰士，分為數個部族；統治者為貴族與戰士，在丘陵上築起城堡，並以之為據點來統治農民。他們留下很多的武器，如頭盔和盾等。

凱撒在西元前五十五至五十四年，曾入侵不列顛。西元一世紀時，不列顛尼亞成為羅馬帝國的行省。哈德良大帝（Hadrian）時，並曾在北部修築長城（現仍有殘餘）。羅馬統治對於英國文化的發展影響至鉅，今日英國大部份的古老城市，多是羅馬人所建。因此，在英國有很多羅馬時代的遺物。

西元四世紀以後，野蠻民族入侵，羅馬帝國及其不列顛尼亞行省均受騷擾。羅馬統治結束以後，一直被入統治的不列顛人民開始獨立，但分裂為幾個小王國，且為時短暫，從西元五世紀中葉後，盎格魯人、撒克遜人、朱提人等日耳曼民族侵入英國。六世紀以後，基督教傳入英國。

羅馬帝國時期和中世紀時期的遺物和出土品，在大英博物館中藏有很多，而且各有其特色，在此無法詳細介紹或列一清單。不過，在此要特別指出的，是一九三九年在英格蘭東部索夫克（Suffolk）地方的小村落沙頓福（Sutton Fu or Sutton Hoo）所發現的舟塚。原來該地丘陵地上

有十多個土饅頭狀的墳塚，從最大的一座中掘得長約廿五公尺，中央部份寬五公尺多的船，裡面有武器、甲冑、旌旗、金銀製作的精細工藝品、銀器、金幣等各類殉葬品，其中以寶石鑲嵌的黃金帶鉤、銀盤、盾、盔等，尤為燦爛奪目，引人注意，而且也雜有拜占庭、地中海東部和北歐等地的產品。舟塚中雖未發現屍體，據推測可能是七世紀前半期，七王國之一的盎格魯王的墳塚。由於與沙頓福相似的舟塚在北歐很普遍，可以推知英國文化與北歐的淵源關係。

之後，維京人寇擾歐洲，又留下很多另具風格的遺物。英國一直與歐洲大陸關係密切，英法百年戰爭以後始發展成島國的型態，迄今為歐洲國際政治的要素。

東方文化

現在，我們瀏覽大英博物館的東方部。這裡收藏的古物和文物的範圍，包括伊朗高原以東的印度次大陸、中亞細亞、中國和日本各地。

首先，我們注目的是波斯的銀器。西元前六世紀至西元七世紀這一段期間，是波斯藝術創作鼎盛時期，無論是雕刻、建築、繪畫、工藝均值得記述。有一些金銀器皿，用押打凸花、銅鑿、鍍金等技術精心製造而成，其中如銀製角杯、獵獅浮雕銀盤和採葡萄圖飾的酒壺等，極具匠心。一八七七年，在阿富汗歐克薩斯河谷所發現的「歐克薩斯珍寶」，在歷經易手的坎坷命運後，最後為大英博物館取得，如今陳列於西亞展覽室。這一批貴重金屬工藝品的製作技巧，可以說是巧奪天工。

館內的回教藝術和工藝品也很精緻，特別是他們的金屬工藝、陶器、地毯、玻璃和繪畫等，顯示出獨特的風格。

印度次大陸曾長期為英國殖民地，不過印度考古局本身很注意保存古物，所以大英博物館內的印度文物收藏並沒有想像中那麼多。不過儘管如此，阿瑪拉瓦底（Amara-vasti）遺跡的浮雕，貝瑪南出土的黃金舍利容器，以及其他佛教、印度教的珍品等，都值得一看。

中國文物，上自史前石器、陶器、商周時期青銅器、

瓷玉牙角、漆石竹木、甲骨碑拓、書法繪畫和琺瑯雕塑，可以說是無所不包。不過，大英博物館最引以為傲的東方收藏品應該是敦煌寶藏。敦煌藏經中有刊印於唐咸通九年（西元八六八年）的木版印刷的金剛經，公認為是世界現在能找到的最早的印刷品，為探尋中國印刷術起源和發展的珍貴材料。此外，敦煌寶藏中的許多佛畫（西元五世紀至十世紀間畫在絹與紙上），無一不是精品，無一不栩栩如生，線條和色彩極為動人。

大英博物館之所以能擁有敦煌寶藏和其他東方文物，主要地得力於斯坦因（Sir Aurel Stein, 1862-1943）。斯坦因原為匈牙利籍猶裔人，後來歸化英國。他曾經多次在中亞細亞、波斯、俾路支（Baluchistan）、伊拉克、外約旦和新疆一帶廣泛地從事考古探索，訪求絲路的遺物。一九〇七年，他穿越羅布泊，發現古代玉門關望樓遺址，到了甘肅敦煌千佛洞，以整修千佛洞的名義送錢給負責看守的王道士，因此得以親入千佛洞石室。他用他豐富的東方語言和佛教藝術的知識，選取了精品二十九箱（約當石室中三分之一以上的材料）運走。斯坦因不曉中文，他餘下的敦煌石室的其他部份不久即被法國漢學家伯希和（Paul Pelliot, 1878-1945）所取走。斯坦因的收藏後歸大英博物館（部份在新德里考古博物館），伯希和的資料存於巴黎國立圖書館。這兩個地方遂成為敦煌學的中心。

大英博物館中還有其他的中國古物和文物，主要的有商周青銅器、唐三彩、宋代瓷器等等。商周是青銅器時代，有青銅的祭器和容器。唐三彩係指唐代初期的三彩（實為多彩釉之意）陶器，包括殉葬的人俑、動物及器皿等。當時的長安、洛陽有許多胡人和駱駝，因而有三彩駱駝陶器。至於仰韶期的彩陶容器和宋代的瓷器，也有所收藏。

還有，在此必須一提的，是女史箴圖卷。西晉張華有「女史箴」之作，勸戒宮廷和有地位的婦女應守禮教和道德，據說是為了諷刺當時惠帝的皇后賈氏而作。顧愷之配合張華的文章，繪成畫卷，用心良苦。譬如在化粧圖中，描繪當時婦女的化粧習尚，旁也加上：「人咸知修其容，莫知飾其性……」，甚為妙絕。此畫卷於一九〇三年時流入大英博物館，為中國最早的長卷絹畫，畫面分十二段。此畫卷亦有人認為是唐代的摹本，但無論如何，應屬國寶級的東西則絕無問題。

其他

大英博物館內還有很多其他形形色色的蒐集品。其中有用金、銀、象牙等材料製成的精緻的手工藝品，有鑲嵌多種珍寶的裝飾品、珠寶盒和玻璃器皿等。

陶藝室中所藏中古以來的陶器，構成與西亞和埃及史前和古代產品不同的風格，包括十四、十五世紀西班牙摩爾式陶器、義大利文藝復興時期有「馬嘉利卡」的產品，以及十七世紀美國泥漿陶器等，均彌足珍貴。

館內收有為數頗多的古地圖，顯示出人類對於其所居住的世界上瞭解的歷程。地圖的製作，首先發展於埃及和巴比倫。譬如說，早在西元前七至六世紀，巴比倫人就有泥版世界地圖的製作，以巴比倫為世界的中心，四周環海。中世紀時基督教得勢，地圖製作中又現出基督教的世界觀

，在薩爾達（Salta）的世界地圖（十二世紀後半期）中，耶路撒冷成為世界的中心。地圖製作到托勒密才較為客觀和較為可信。一直到新航路和地理大發現後，人類始有較為精確的世界地圖。

假若說地圖是人類對空間的感受，那麼，鐘錶則為人類對時間的體會，而「光陰者，百代之過客」，人類曾經設計過種種的方法來作為衡量時間的標準。在這些已知的方

法之中，鐘錶是較為科學的一種。大英博物館中的時鐘收藏品，展示出各個不同時代和不同地區，以不同材料和各具巧思製造出來的時鐘。它們的外型儘管不同，但都美觀豪華，製作技術卓越，令人嘆為觀止。

硬幣與紀念章也是大英博物館收藏品中光耀照人的部門。「竹林無樹不搖錢」是很多人夢寐以求的「境界」，誰會看了六十五萬件左右的硬幣和紀念章而不眼花瞭亂呢？這裡所收藏的，以古希臘以後為主，按照時代順序陳列於各櫥櫃中。硬幣和紀念章上所雕刻的是多建立豐功偉業的人物的肖像，或者是其他有意義的圖案或是景物。（希

臘和羅馬硬幣中，亦有雕刻着神像和其他東西的。）硬幣中最引人注目的，有英國戰勝西班牙無敵艦隊的伊利莎白一世大型黃金紀念幣，以及滑鐵盧之役的紀念幣等。

博物館內的圓形大閱覽室也頗值得一提，它的規模很壯觀，座位呈放射狀的佈置，環繞以書架和書庫，其全長達四十公里，博物館內圖書部門的藏書在一九七〇年代已有六百萬冊，而且每年以百分之七的比例增加，至一九七五年時已有八百萬冊，同時藏書的地點也不僅本館，現在圖書部門雖已脫離大英博物館，圓形大閱覽室仍令人玩味無窮。在這裡，曾經有很多人閱讀和研究過，其所發生的作用為正為負，也不一而足。國父孫中山先生的「三民主義思想體係和建國方略曾經在這裡形成；馬克斯的「資本論」的論點也在這裡孕育。

大英博物館不愧為文化精髓的殿堂，每年來此參觀的人不下三百餘萬人。仔細觀賞各種陳列之後，會覺得文英武華盡收眼底，至於會有什麼樣的感想，那就要全看個人觀察的角度了。

- 培根的金杯.....131(298) Bacon's gold cup
 梵諦岡美術館.....157(380) Vatican Museum of Fine Arts
- 十二劃**
- 勞孔.....157(378) Laocoon
 喬治三世的五英鎊金幣.....143(344) Five-pound gold coin of George III
 萊特的珍飾.....130(295) Thomas Lyte's ornaments
 琺瑯釉水壺.....132(303) Enameled water pot
 琺瑯釉大盤.....145(350) Enameled large plate
 硬幣與紀念章.....141~143(325~345) Coins and medal
 凱撒.....142(331) Julius Caesar
- 十三劃**
- 達文西.....147(358) Leonardo Da Vinci
 塔扎(都鐸王朝).....130(297) Tazza, Carefully engraved bowl (Tudor dynasty)
 圓形大閱覽室.....159(382), 161(388) Round Reading Room
 詹姆士一世.....130(295) James I
 奧法王.....143(339) Offa
 塞爾特硬幣.....142(335~337) Celtic coins
- 十五劃**
- 魯佩爾特王子的半身像.....134(308) Bust of Prince Rupert
 魯道夫皇帝的船型鐘.....129(294) Emperor Rudolph "Nef" or Ship-clock
 魯賓遜的銅像.....168(403), 175(431) Statue of Robinson Crusoe
 歐爾提留斯的世界地圖.....137(315) World map by Ortelius
 歐爾提留斯的亞洲新地圖.....137(316) New map of Asia by Ortelius
- 十八劃**
- 薩克斯頓的康華爾地圖.....139(319) Map of Cornwall by Saxtion
 薩爾達的世界地圖.....136(314) World map by Salta
- 十九劃**
- 羅馬・不列顛的陶器.....135(311) Romano-British potteries
 羅馬硬幣.....142(331~334) Roman coins
 羅賓漢之像.....168(403), 173(426) Portrait of Robin Hood
- 二十四劃**
- 鹽釉壺.....133(305) Glazed pot

- 巴里西盤.....133(307) Parissis plate of the 16th century by a French artisan
- 巴拉斯特長壺.....145(349) Long jug from Surrey
- 五劃**
- 古地圖的珍藏.....136~139(314~320) Treasure of ancient maps
- 古董店.....151(367) Antiques shop
- 白色燒瓷玩偶.....133(306) White porcelain doll
- 史特拉斯堡時鐘.....140(324) Strasbourg clock
- 白鳥徽章.....131(300) White bird badge
- 卡斯特爾陶器.....131(300), 134~135(309, 311), 144(147) Potteries from Caster
- 史隆的肖像.....160(385) Portrait of Sir Hans Sloane
- 布魯達西大盤.....145(351) English pottery dish with Adam and Eve painted on it.
- 布魯塔斯.....142(332) Marcus Junius Brutus
- 六劃**
- 伊莉莎白一世的大型黃金紀念章.....143(345) Large gold medal of Elizabeth I
- 多把筒形杯.....135(312) Multi handled round cup
- 托勒密的世界圖.....139(320) Ptolemy's World Map
- 托福特的彩繪盤.....132(301) Toft's color-painted plate
- 多彩壺.....132(304) Multi-colored pot
- 七劃**
- 克勞第烏斯.....142(333) Claudius
- 希臘神話的諸神像.....141(325, 328) Gods and goddesses of Greek mythology
- 希臘陶器.....132(302) Greek potteries
- 希臘硬幣.....141(325~329) Greek coins
- 八劃**
- 乳白色陶器.....146(353) Cream-colored potteries
- 波特蘭瓶的複製品.....146(355) Duplicate of Portland Vase
- 咖啡瓷壺.....146(352) Porcelain coffee pot
- 泥漿陶器.....132(301) Slipware
- 亞歷山大大帝.....141(327) Alexander the Great
- 九劃**
- 哈布雷希特的組合鐘.....140(324) Carillon clock made by Issac Habrecht
- 哈德良.....142(334) Hadrian
- 英國古金幣.....143(341) English ancient gold coins
- 約瑟帕陶壺.....135(313), 146(355) Jasper ware
- 十劃**
- 展示英國作家原稿的陳列室.....162(390) Room of manuscripts
- 夏日漱石.....163~165(392~395)
- 骨灰壺.....144(348) Urn
- 哥耶.....148(360) Goya
- 馬修·巴利斯的世界圖.....138(318) World map by Mathew Paris
- 盎格魯撒克遜硬幣.....142(338, 339) Anglo-Saxon coins
- 高脚玻璃杯.....131(299) Glass goblet
- 格雷罕水銀鐘擺時鐘.....140(322) Graham clock
- 時鐘展示室.....140(321) Clocks' Room
- 十一劃**
- 婦人的頭部.....147(357) Woman's head (sketch)
- 國父 孫中山先生.....166(400, 401) Dr. Sun Yat-Sen
- 船長大碗.....146(354) Captain's big bowl
- 康格里佛的回轉球時鐘.....140(323) Congreve's clock
- 康寧的蓋壺.....134(310) Pot with cover in a church in Kentshire

紅陶雙耳壺	118/268	Red pottery pot with tow ears
十劃		
唐三彩駱駝	117/267	Tang tricolored camel
馬可波羅	125/281	Marco Polo
紡織守護神的板畫	114/258	Woodcut of god-protector of the weavers
十一劃		
鳥形青銅器	117/266	Crow-Shaped bronze utensils
動物型的雙耳廣口壺	108/246	Wide-mouth pot of animal-like design
敘述蠶種外傳故事的板畫	114/259	Woodcut showing migration of silkworms
崑崙山脈	126/286	Kunlun Mountains
採葡萄圖飾的酒壺	106/239	Wine pot of grape-gathering design
康寧翰肖像	122/278	Portrait of Sir Alexander Cunningham
十二劃		
斯坦因的蒐集品112/255, 256, 114~115/258, 262, 125~126/283~285		Stain's collections
黑彩動物紋盤	108/245	Black colored plate with decorative design of animals
敦煌石窟	128/289, 290	Tunhwang caves
敦煌繪畫	112~113/255~257, 128/289, 290	Tunhwang paintings
菩提伽雅寶座	123/279	Throne for Buddha Gaya
朝聖用的玻璃扁壺	109/248	Glass pot for pilgrimage
十三劃		
鄂爾多斯的青銅帶鉤	119/272	Bronze girdle hook from Ordos
絹本着色引導菩薩圖	112/255	Colored silk painting of guiding Bodhisattva
塔克拉馬干沙漠	126/285	Desert in Central Asia
塔拉菩薩立像	111/254	Standing Bodhisattva, Tara
銀製角杯	106/237	Silver rhyton (drinking vessel)
十四劃		
樓蘭遺跡	127/287, 288	Remains of Lou-lan
摩蘇爾的黃銅水壺製品	108/244	Yellow copper water-pot from Mosul
十六劃		
歐克薩斯河谷的珍寶	107/240~243	Oxus Treasure
十八劃		
鑲銅浮雕銀盤	106/238	Silver plate With Lion-hunting relief
十九劃		
濕婆神半跏像	111/253	Half-sitting Siva
繪熊紋陶枕	116/263	Pottery pillow with bear-stripes
二十劃		
釋迦五尊像繡品	112/257	Tapestry showing five Sakyas (Sakyamuni and four others)
二十五劃		
觀象儀	109/247	Astrolabe

其他收藏

Other collections

二劃		
十六世紀荷蘭地理學家洪提烏斯的世界圖	138/317	World map by a Dutch geographer Hondius in 16th Century
三劃		
大口壺	134/309	Wide-mouth pot
中古的硬幣	143/340~343	Medieval coins
中古時期的世界地圖	136/314	Map of Medieval World
四劃		

十五劃

- 廣口的土器.....100 217 Wide mouth pottery
線刻的壁面磁磚（特林格教堂）.....96 206、207 Frieze of a church in Hertfordshire
魯林斯敦的壁畫.....78 158 Wall plaster from Lullingstone
德斯堡的鏡子.....77 157 Mirror from Desborough

十六劃

- 諾丁罕.....173 425 Nottingham
諾曼城堡.....104 233、234 Norman castle
默示錄西班牙註釋書的四騎士.....91 192 Four Knights in Revelation in Spanish

十八劃

- 騎士的愛情觀.....95 203 Knight making love to a noble woman

十九劃

- 羅馬・大不列顛.....78-82 158-169 Roman Great Britain
羅馬時代的城門.....101 221 Roman city gate
羅馬時代的玻璃瓶.....102 223、224 Roman glass vase
羅馬時代的壺.....80 164 Roman pot
羅塔爾的水晶.....84 173 Crystal of Lothar

二十五劃

- 鑲嵌圖案的盾.....94 201 Mosaic shield

東方

the Orient

三劃

- 女史箴圖卷.....120 274、275 Admonitions of the Instructress of the Ladies in the Palace

四劃

- 木板金剛經.....112 256 Wood engraving Buddhist Scriptures
中國美術的傳統.....116-120 263-275 Tradition of Chinese Fine Arts

五劃

- 印度神像.....105 236 Indian gods
印度與中亞細亞的佛教遺跡關係圖.....125 282 Map showing Buddhist remains in India and Central Asia

- 玉製飾物.....119 271 Jade ornaments

六劃

- 灰色印文雙耳壺.....118 269 Gray Colored two-eared pot
回教文明的工藝.....108-109 244-248 Handicrafts of Islamic Civilization
仰韶文化.....118 268、270 Yang-shao culture
仰韶的彩陶器.....118 270 Yang-shao Colored pottery
多爾加女神.....111 252 Goddess Durga

七劃

- 貝瑪山的舍利容器.....110 251 Container from Bimaran

八劃

- 東方繪畫室.....105 235 Oriental paintings room
供奉絹繡釋迦像.....115 260 Silk flag showing life-career of Sakyamuni
阿瑪拉瓦底的浮雕.....110 250 Relief of Amaravadi
阿姜塔的壁畫.....122 277 Wall painting from Ajanta
波斯的銀器.....106 237-239 Silver utensils of Persia
青銅尊.....116 265 Bronze (zuentwine container)
怪獸紋幟飾.....119 273 Strange-looking animal shafts ornament

九劃

- 南亞地區的神與佛.....110-111 249-254 Gods and Buddhas of Southern Asia
珊奇的佛塔.....121 276 Buddhist pagoda at Sanchi

- p>沙頓福的裝飾物.....89(186, 187) Ornaments of Sutton Fu
-
- 沙頓福的頭盔.....73(148), 89(188) Helmet of Sutton Fu
-
- 杜爾的大型的聖經.....90(189) Large size Bible of Tours
-
- 貝克特的殉教.....86(178) Martyrdom of Thomas Becket
-
- 八劃
-
- 長毛象的雕刻.....99(212) Sculpture of a mammoth
-
- 易布斯威治的手鐲.....74(151) Bracelet of Ipswich
-
- 林提斯芬的福音書.....91(191) Gospel of Lindisfarne
-
- 亞瑟王.....102(226), 168(403) King Arthur
-
- 亞爾佛列大帝.....103(228) Alfred the Great
-
- 法國・英國國王的黃金杯.....95(202) Royal Gold Cup of Kings of France and England
-
- 法蘭克斯小箱.....86~87(179~183) Franks Casket
-
- 拉提奴時代.....75(152), 77(157) Age of La Tène
-
- 青銅的小雕像.....81(165) Bronze statuettes
-
- 青銅製大肚酒壺.....75(152) Bronze wine pot in La Tène age
-
- 九劃
-
- 拜占庭的福音書.....91(190) Byzantine gospel
-
- 拜由的壁畫.....103(230~232) Wall-painting at Bayeux
-
- 垂吊香爐.....86(177) Thurible
-
- 英國的歷史與文學的故蹟地圖.....168(403) Map of English history and culture
-
- 英國農村(威爾斯).....151(364) A village (Wales)
-
- 威林出土的彈珠.....80(162) Marhle from Welwyn
-
- 威林的出土物.....80(162, 163) Excavations from Welwyn
-
- 哈利黃金福音書.....161(387) Gold gospel
-
- 哈斯項斯之役.....103(232) Battle of Hastings
-
- 哈德良大帝的頭像.....79(160) Hadrian's head
-
- 哈德良長城.....102(225), 168(403) Great Wall of Hadrian
-
- 十劃
-
- 夏托鉞修道院的磁磚.....96(205) Floor tiles in a monastery
-
- 海格力士像.....81(166) Statue of Hercules
-
- 泰晤士的頭盔.....77(156) Helmet from River Thames
-
- 荊棘狀的聖跡箱.....92(194) Thorn-like case
-
- 十一劃
-
- 莎士比亞.....168(403), 171(413) William Shakespeare
-
- 基督教文化.....84~86(173~178) Christian civilization
-
- 密爾登赫爾的遺物.....82(168, 169) Burial remains from Mildonhall
-
- 曼徹斯特城.....104(234) Manchester city
-
- 嵌鑲的基督聖像.....78(159) Mosaic statue of Christ
-
- 十二劃
-
- 華特林大道.....101(220) The High Street (remains of Roman London)
-
- 溫徹斯特圓桌武士的遺跡.....173(424) Remains of Round Table Knights(Winchester)
-
- 十三劃
-
- 愛丁堡城堡.....174(427) Edinburgh Castle
-
- 新石器時代的雕像.....99(213) Neolithic age statues
-
- 福克斯頓的大鼓.....99(214) Folkestone's drum
-
- 路易斯島的西洋棋.....92(195) Chess from Lewis Island
-
- 馴鹿雕刻.....99(215) Reindeer sculpture
-
- 塞爾特文化.....75~77(152~157), 100~101(218, 219) Celtic civilization
-
- 聖遺物箱.....85(175) Casket containing saintly remains
-
- 十四劃
-
- 維京人.....103(229~231) Viking

遊戲中的兩位少女	58 104	Two girls playing with each other (from Capua)
十四劃		
銀杯 (羅馬時代)	61 116	Roman silver cup
睡眠之神希布諾斯	63 120	Hypnos
歌頌女神雅典娜的山形牆雕刻品	50 - 51 87 · 88	Pediment sculpture in honor of Athena
十七劃		
戴密德與少女塑像	58 103	Demeter and Kore
濟慈	66 128	John Keats
十八劃		
騎士的行列 (帕德農)	53 92	Knights' parade (Parthenon)
額爾金	57 101 · 66 129	Thomas Elgin
額爾金大理石	71 145 · 146	Elgin marble
十九劃		
羅馬陳列室	72 147	Roman antiquities room
獸形水壺	60 112	Animal-shaped water-pot

英國

England

二劃

力克爾高斯之杯	83 170 · 171	Lycurqus Cup
---------	--------------	--------------

三劃

三面的祭壇圖	93 196	Picture of an altar
大天使米歇爾的象牙雕版	85 176	Ivory plaque carved with a figure of the Archangel Michael
大英博物館為中心的倫敦市街圖	167 402	Street map of London with the British museum in the center
小祭壇畫 (拜占庭藝術)	85 174	Small altar painting (Byzantine art)

四劃

中古時期的磁磚	96 204 - 208	Porcelain tiles in medieval age
中古展覽室	92 183	Medieval antiquities room
木製吉他	93 197	Wooden guitar

五劃

古代・中古英國的關係地圖	97 211	Map of Ancient and Medieval England
司谷脫	174 428 · 430	Sir Walter Scott
布里斯脫的裝飾磁磚	96 204	Ornamental porcelain tiles at Bristol
史前時代的金飾	74 149	Gold ornaments in pre-historical age
石柱羣	99 216	Stone henge
凸起的盾 (塞爾特)	77 155	Celtic shield
尼祿像	81 167	Statue of Nero

六劃

多佛	173 423	Dover
艾希特的羅馬遺跡	171 416	Roman remains in Exeter
艾斯基林的小箱	83 172	Marriage casket of project from the Esquiline Treasure
西非阿香提的青銅製水壺	94 200	Bronze water pot from Ashanti in W. Africa
伊索爾帶之航行	96 208	Voyage of Isolde

七劃

里布徹斯特的頭盔	77 154	Bronze helmet from Ribchester
里拉頓的金杯	74 150	Gold cup from Rillaton
克勞地烏斯之墓	79 161	Tomb of Claudius
伯斯的羅馬浴場遺跡	101 222	Remains of Roman baths at Bath
沙頓福的舟塚	73 148 · 88 - 89 184 - 188 · 97 209 · 210	Sutton Fo ship-burial

五劃

- 古風初期的女神像.....59(106~108) Goddesses in early Greek period
 史特蘭葛福特的阿波羅.....57(100) Statue of Apollo
 矛索羅斯王的陵寢.....54~55(94~96), 71(144) Temple of King Mausolus

六劃

- 耳語的婦人.....59(109) Whispering women
 汎雅典競賽會的遊行行列.....53(93) Parade of pan-Athenian Games

七劃

- 克尼德斯的戴密德女神.....56(98) Demeter of Cnidus
 伯里克里斯像.....67(135) Statue of Pericles
 坐著的女神.....59(105) Sitting goddesses (Terra cotta)
 坐著的諸神(帕德農).....52(91) Sitting gods and goddesses (Parthenon)
 希臘陶器.....60~61(110~114), 132(302) Greek potteries
 希臘人與亞馬遜族之戰.....55(95, 96) The Greeks fought against the Amazons
 希臘·羅馬展示室.....71(143) Room for Greek and Roman antiquities
 希臘·羅馬展示室鳥瞰圖.....71(143) A birds-eye view of the room for Greek and Roman antiquities

八劃

- 阿列克特望的女像柱.....57(101) Woman statue on Erechtheion
 阿提喀黑繪式雙耳壺.....60(110) Attic amphora in the black-figure style
 奈列蒂斯紀念堂.....49(86) Nereides Memorial Hall
 波特蘭之瓶.....61(115) Portland vase
 波歐提亞出土的婦人像.....59(108) Woman statue from Boeotia
 波歐提亞的庫羅斯像.....57(99) Statue from Boeotia
 青銅的遺產.....62~63(117~123) Bronze legacies
 青銅的騎馬小像.....62(119) Bronze statuette of a banqueter
 帕德農神殿.....50~53(87~92), 66~67(130~134), 68~69(136, 137) Parthenon
 抱鴿的婦人像.....59(107) Woman embracing a dove

九劃

- 派亞帕之墓.....64(124) Tomb of Payava
 科林斯式雙耳壺.....61(114) Corinthian style amphora
 科林斯式的「酒尊」.....61(113) Oinochoe in Corinthian style
 哈魯匹亞的墓石浮雕.....64(126) Relief of the Harpy Tomb
 哈德良別墅.....157(379) Hadrian's Imperial Villa

十劃

- 骨灰罐.....63(121) Urn
 格利方的頭部.....62(118) Griffon's head
 庫瑞特斯的獅子墓.....64(125), 69(138, 139) Lion-grave from Xanthus
 基斯特.....63(123) Cist

十一劃

- 陵寢的各種造形.....54~55(94~96), 64(124~126) Various types of temples of Mausoleum

十二劃

- 菲狄亞斯.....50~53(87~93) Phidias
 陶偶.....58~59(102~109) Terra Cotta
 雅典娜女神.....69(140) Athena
 畫家美底雅斯.....60(111) Painter, Meidias
 畫家的小甕.....60(111) Painter's water-jar

十三劃

- 圓石柱浮雕.....55(97) Relief of round stone column
 奧古斯都的頭像.....62(117) Statue of Augustus' head
 塔那古拉出土的女神像.....59(106) Statue of a goddess from Tanagra
 塔那古拉玩偶.....58(102) Tanagra doll

阿邁諾菲斯三世與王妃浮雕	30/35/31/36/37	Relief of Amenophis III and his queen
九劃		
美索不達米亞的遺跡分佈圖	42/69	Map showing remains in Mesopotamia
勇猛壯烈的獵獅圖	18/19/9/11	Lion hunting
界碑	25/26	Landmark
十劃		
埃及人的紀錄	38/39/56/62	Records of the Egyptians
埃及的壁畫	28/29/30/33	Egyptian Wall-paintings
庭園水池 (埃及壁畫)	28/32	Fountain in a garden (Egyptian Wall-painting)
烏爾王朝	22/25/16/25	Ur dynasty
烏爾王墓的出土物	24/21/23	Excavations from kings of Ur
烏爾的旗幟墓 (或稱史坦達墓)	22/23/16/18	Great Tomb in Ur
烏爾的聖塔	44/71/72/45/75	Ziggurat in Ur
烏爾王國曼斯卡拉多古王子的武器	24/21	Gold weapons of a prince of Ur
高爾沙巴德	13/1/47/82	Khorsabad
宴樂圖 (埃及的壁畫)	29/33	Feast (Egyptian Wall-painting)
記錄洪水傳說的泥版	34/44	Clay block recording the flood legend
十二劃		
象牙工藝品	40/63/66	Ivory fine handicraft
黑色方尖碑	14/3	Black obelisk
普多拉瑪的紙草	38/61	Egyptian papyri
貴族夫婦像	33/42	A couple of the nobility
十三劃		
獅子雕像	17/7	Statue of a lion (from a temple for Ninib)
楔形文字	14/3/25/26/34/35/43/52	Cuneiform characters
塞奈木特像	33/41	Statue of senemut
塞納革利布王	21/15/35/49/47/83/84	King Sennacherib
農耕之圖	37/55	Picture of farming
圓筒印版	35/50/52	Round printing block
寧魯德王宮	15/2/17/8/40/63/41/68/46/79	Palace at Nimrud
十五劃		
審判圖	36/53/54	The judgement
十八劃		
舊王國時代的人像	32/39	Statues of characters of old kingdom period
叢林中的山羊	24/20	Goat in the jungle
薩爾恭二世	47/82	Sargon II
羅林生	43/70	Henry Rawlinson
十九劃		
繪狩獵圖的調色板	39/56	Pallet with hunting pictures
羅塞達刻石	6/39/57	Rosetta stone
二十劃		
蘇美人	45/73	Sumerians
蘇美人的鑲嵌畫	45/73/78	Sumerian mosaic painting
蘇美人神殿	22/19	Sumerian temple

希臘・羅馬

Greek and Roman

三劃

女像柱	57/101/69/141	Statue column of a woman
-----	---------------	--------------------------

四劃

方形牆上的雕刻作品	50/51/89/90	Reliefs in metope
月神神殿	70/142	Temple of Artemis

圖片索引

① 本索引以室別分類，每室中再按中文筆劃順序排列。

② 括弧前的數字是書中圖片出現的頁碼，而括弧內的數字，則是本書圖片的編號。

英文索引主譯者：王曾才

西亞與埃及

Western Asia and Egypt

一劃

一位埃及貴族（托古耶特基）的大理石碑文.....39 (59) An Egyptian noble's marble inscription

一位女祭司（安海）的死者之書.....37 (55) Book of Death by a priestess

二劃

人首飛牛巨像的搬運.....46 (81) + 48 (85) Transporting the colossal human-headed winged bull

人首飛牛雕像.....13 (1) + 15 (2) + 46 (81) + 48 (85) Colossal human-headed winged bull

三劃

女王的豎琴.....24 (22) Queen's harp

大流士大帝.....35 (52) + 43 (70) Darius the Great

木乃伊室.....26 + 27 (28 + 29) Room of mummies

四劃

巴比倫人的世界地圖.....34 (43) Babylonian world map

巴拉瓦特的青銅浮雕.....14 (4 + 5) Bronze relief from Balawat

六角圓柱楔形文字文獻.....35 (49) Cuneiform literature inscribed on a hexagon round column

太陽神的泥版畫.....35 (47) Clay picture of sun-god

五劃

尼尼微王宮的浮雕.....46 (80) Relief from Nineveh palace

包塔.....47 (82) Botta

古德亞王雕像.....25 (27) Statue of king Gudea

史密斯.....34 (44) George Smith

六劃

死者之書.....36 + 37 (53 + 55) Book of Death

伍理爵士.....22 + 23 (16 + 18) + 24 (21) + 44 (71 + 72) + (45 (74) Sir Leonard Woolley

多嘴農夫的故事.....38 (61) Story of a talkative farmer

七劃

貝西士同的斷崖碑文.....43 (70) Behistan cliff inscriptions

貝殼鑲製的裝飾柱.....45 (78) Decorative pillar (shell-mosaic)

沙爾馬尼瑟三世.....14 + 15 (2 + 5) Salmanser III

肝臟型的泥版.....34 (45) Liver shaped clay block

八劃

法老王的面貌.....30 + 31 (34 + 38) Pharaoh's face

易克納唐的浮雕.....31 (38) Relief of Ikhnaton

林度的數學紙草.....39 (62) Mathematical papyri

泥版的教科書.....35 (48) Clay block textbook

亞尼的紙草.....36 (53 + 54) Papyrus or papyri

亞述帝國.....13 + 21 (1 + 15) Assyria Empire

亞述班尼伯王.....18 + 20 (9 + 13) + 34 (44) King Ashurbanipal

亞述納西爾伯二世.....16 (6) + 17 (8) + 21 (14) Ashurnasirpal II, king of Assyria

亞美斯·奈佛達莉像.....28 (31) Statue of Ahmes-Nefertari

亞爾帖米多羅斯的木乃伊棺槨.....27 (29) Mummy coffin

拉姆塞斯二世.....30 (34) Ramses II

拉基修城的圍攻.....21 (15) Attacking a strongly-fortified city by Sennacherib

拉赫特普的埃及桌碑浮雕.....39 (60) Relief of an Egyptian tomb

拉亞德.....14 (3) + 41 (67) + 46 (80) Sir Austen H. Layard

居魯士王的紀念圓柱.....35 (46) Cyrus' monument round column

大英博物館



WONDERS OF
THE WORLD'S MUSEUMS